

The following back numbers of the Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library are available for sale —

Vol.	I	Part	I	Price Re	00—75
"	IV	"	II	.	00—75
"	V	"	I	..	00—75
"	VI	"	III		00—75
"	VII	"	I & II	. Rs	1—50
"	VIII	"	I, II & III	. .	2—00
"	IX	"	"	. .	2—00
"	X	"	"	.	4—00
"	XI	"	"		4—00
"	XII	"	"	.	4—00
"	XIII	"	"		4—00
"	XIV	"	"	.	4—00
"	XV	"	"		4—00
"	XVI	"	"		4—00
"	XVII	"	I, II & III	(each)	1—37
"	XVIII	"	I, II & III	(each)	2—00

(Postage Extra)

As only a very few copies are available, book your orders early

Copies can be had of —

The Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library,

THANJAVUR.

(Madras State) India.

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

O. A. NARAYANASWAMY, B A., B. L.,

Honorary Secretary,

T M S S M Library, Thanjavur

Vol XIX.



Nos. 1 & 2

PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1966

Saka 1887

Annual Subscription Rs. 4.

FORM IV

(See Rule 8)

- | | |
|--|--|
| 1. Place of Publication : | Thanjavur |
| 2. Periodicity of its publication : | Three issues a year |
| 3. Printer's Name ; | The Sri Vanī Vilas Syndicate Ltd.
Srirangam |
| Nationality ; | Indian |
| Address : | Srirangam, Tiruchirapalli-6 |
| 4. Publisher's Name : | Honorary Secretary,
Thanjavur Māharaja Serfoji's
Sarasvatī Mahal Library
Thanjavur |
| Nationality ; | Indian |
| Address : | Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvatī Mahal Library,
Sarasvatī Mahal, Thanjavur |
| 5. Editor's Name ; | O. A. Narayanaswami, B A , B L. |
| Nationality ; | Indian |
| Address : | Honorary Secretary,
Sarasvatī Mahal Library,
Thanjavur |
| 6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital : | Administrative Committee,
Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvatī Mahal Library,
Thanjavur |

I, O A. Narayanaswami, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

O. A. NARAYANASWAMI,
Honorary Secretary.

Date: 15—2—1966

(Signature of Publisher)

CONTENTS

	Pages
1. Editorial	...
2. The Arch of Time	...
3. Indigenous Medical Research at the Sarasvatī Mahal Library
4. Gift of Manuscripts	...
5. The Ancient Origin of Hindu System of Medicine	...
6. श्रीगुरुगीता — T. N. Bhima Rao Goswami	... 9-18
7. अनुभवसार — T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit, Sarasvatī Mahāl Library	... 1-4
8. श्रीगोपालविलास — S. Ganapatī Rao, L. R. U., Sarasvatī Mahal Library	... 1-7
9. श्रीराघवाष्टकम्
10. முருகர் கதம்பம் — திருச்செங்கோட்டகவல முன்னுரை etc.	... 34-36 ... i - iv
— Vidvan, V. Chockalingam, Tamil Pandit, Sarasvatī Mahal Library	
11. திருஞானசம்பந்தா பிள்ளைத் தமிழ் — M Seeralan, Assistant Librarian, Sarasvatī Mahal Library	... 1-6
12. वैकटाचार्यकृतयः — Minor Works of Venkatachariar	... 73-78
,, कन्दर्पदर्पणभाणः — N. S. Devanathachariar, Sanskrit Pandit, Sarasvatī Mahal Library	... 1-10
13. मीमांसाशास्त्रगुच्छः (न्यायामोदः) — N. S. Devanathachariar	... 25-32
14. भावज्ञानापरप्रयोगः — S. Sundaresa Sastrigal	... 33-40

15. चम्पूरामायणे युद्धकाण्डः— P. M. Padmanabha Sarma,
Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library ... 1—8
16. पञ्चभाषाविलासम् — N. Viswanathan, Telugu Pandit,
Sarasvati Mahal Library ... 9—22
17. தனவந்தரி வைத்தியம் — Dr. S. Venkatarajan, L. I. M. ... 337-359
18. आयुर्वेदोपदेशः — C. Rajarajeswara Sarma,
Literary Research Unit, Sarasvati Mahal Library ... 1—8
19. शतश्लोकी — C. Rajarajeswara Sarma ... 1—6
20. சித்தர்கள் இயற்றியருளிய தமிழ் வைத்திய நூல்கள்
— A. Shanmugavelan, M. A., B. O. L.,
Siddha Research Officer,
L. R. U., Sarasvati Mahal Library ... 1—7
21. பஞ்சநதீசுரர் தோத்திரம்
22. From our Visitors' Book
23. Gift of Books
24. Our Exchanges
-

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XIX A D. 1966

Saka 1887

Nos. 1 & 2

EDITORIAL

We hope that our readers and patrons will pardon us for the belated release of this issue of our Journal, as the delay is due to the preoccupation of our staff with the preliminary survey of our present position and our future needs for the proposed reorganization of our Library and its activities. A concrete proposal along with a detailed scheme for such reorganization and for the upgrading of this institution as a Library of national importance has been submitted to the Union Government and we have every reason to believe that early action may be taken in this matter. We shall acquaint our readers in our next issue about the 'Shape of things to come' as we visualize it.

"The King is dead, long live the King" is a familiar slogan in the English Language. We begin this issue with a similar record of two great movements which have taken place simultaneously through the ARCH OF TIME almost, at the beginning of the year.

In our Marathi section of this issue is concluded the *Gurugita* of Sri Ramachandra Goswami, a simple and appealing poem setting forth the glory of the *Guru* and the need for his grace. *Anubhavasara* of Mrityunjaya follows next, giving briefly the quintessence of spiritual experience which a devotee will attain. *Gopala Vilasa*, coming next, is the fifth Uchhasa (the only portion available in our library) of a bigger poem by Syama Kavi and describes in the sweet *Ovi* metre the conquest of Balarama over Chitrasenasura. *Panchabhashavilasa*, a linguistic feat, is a multilingual dance drama in one Act, representing the romantic but symbolical conversation between Sri Krishna and the damsels from different parts of the country, who meet at the Rajasuya sacrifice of Yudhishtira, Sri Krishna questioning in Sanskrit and the girls singing

out their answer in their respective language, Tamil, Telugu, Marathi or Hindi.

In the Tamil section, the serial, *Murugar Kadambam*, the collection of descriptive and devotional poems on Lord Muruga, ends with *Tiruchengottahaval* and the preface and title page are added to complete it. A new serial, *Tirujnanasambandhar Pillaittamizh* describing, in the traditional style, the sports, pranks and achievements of the age of childhood and boyhood of the great saint, Sambandhar, of Tamilnad starts in this issue.

In the Sanskrit Section, the Minor works of Venkatacharya are continued. After the final portion of the previous section, a dramatic work called *Kandarpadarpana Bhana* by the same author has been begun and will be continued in subsequent issues. The serial, *Mimamsa Sastra Guccha*, a collection of several minor works of Mimamsa and the *Asvalayana Aparaprayoga*, the treatise on the postmortem rituals according to Asvalayana Sutra are continued. A *Champu* work on *Yuddha Kanda* by Rajachudamani Dikshita is published from our manuscripts completely in this issue and we are sure that our readers will enjoy and admire the felicity of expression and the richness of poetic fancy of the great author.

The articles on Ayurveda and Siddha medicines form a fitting compliment to the literary part of our Journal. The second part of *Dhanvantari Vaidya*, an elaborate Tamil work on Ayurveda ends with this issue. The *Ayurvedopadesa* gives a collection of original verses in Sanskrit gathered from great authors of the past with a lucid commentary in Tamil and contains a number of practical advices for maintaining good health. The *Sataslokee* is an article describing a manuscript of the work of that name found in our Library. Besides these serial articles, there is an account in Tamil of the contributions made by the Siddhas to medical literature in Tamil.

It is hoped that, with the above contributions, this issue of our Journal will delight our readers and make them feel "Delayed pleasures are sweet".

G. A. Narayanaswami,
EDITOR.

THE ARCH OF TIME

A GLORIOUS EXIT AND A GREAT ENTRY

The new year 1966 dawned with high hopes of peace and goodwill and of amicable settlement of the conflict in India and Viet Nam. The historic Tashkent meet sponsored by the Russian Premier has been indeed unique and unprecedented and the result achieved justified the high hopes raised in the mind of an expectant world. The ways of Providence are inscrutable and the chief architect of the famous Tashkent declaration was snatched away, at the crest of the wave of achievement in a blaze of glory! In Lal Bahadur Sastri, the country has lost a great leader, who had not only fulfilled the mission and followed in the wake of Ghandiji and Nehruji, but had also fully imbibed and absorbed the spirit of our great cultural heritage and the glory of our past!

Our anguish at Lal Bahadur Sastri's exit is all the more poignant to us, because we have been deprived of the long expected pleasure and honour of paying our homage to him at our own door; for he had assured us of paying a visit to our Library when a programme is made for his tour in the South. But that was not to be!

May his soul rest in peace!

... ..

The election of Srimathi Indira Gandhi as the first woman Prime Minister of perhaps the largest democracy in the world will go down in history as an event of outstanding importance. Not only as the heir to the great tradition of Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru, and Lal Bahadur Sastri, but also on account of her vast and varied experience gained of men and affairs all over the world and, more than all these, on account of the great love and deep interest in our glorious cultural heritage, Srimathi Indira is eminently equipped for this exalted office. During her recent visit to our Library on 22—6—1965, she was very much impressed with the need for adequate safeguards for preservation and for study and research of the invaluable manuscripts and art collections in this great Institution and we venture to hope and trust

that amidst the momentous problems that await solution, the Prime Minister would also do the best she can for the conservation, study and research of these vast and invaluable collections which may be considered to be the 'Common heritage of mankind'. Srimathi Indra Gandhi's impressions of our Library as recorded by her in our visitors' book during her visit to the Library on 22-6-65 are reproduced below, to be remembered as an effective source of encouragement and inspiration —

"It is indeed tantalising to be able to spend only a brief while in this house of treasures and to have only a fleeting glimpse of manuscripts which invite hours and even days of leisurely examination. Even so, this visit has been a rewarding and an enriching experience. I sincerely hope it will soon be possible to provide better care for these priceless manuscripts and to arrange for them to be micrographed." — *Indira Gandhi*, 22-6-65

EDITOR

INDIGENOUS MEDICAL RESEARCH AT THE SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

Maharajah Serfoji and other rulers before him seem to have been taking very keen interest in the development of indigenous medicine and there are, in the library, a large number of medical manuscripts—about 2,000 in number. Besides, there appears to have been attached to the library a wing for study and research of indigenous system of medicine known as “Dhanvantary Mahal”. The collection of medical manuscripts were found to be very valuable and amongst them were found compilations of tried recipes prepared by a synod of physicians who had been called together by Maharaja Serfoji and the result of their labours embodied in a series of manuscripts set out in the form of Tamil verse, such material as they found very effective and useful in the treatment of diseases. In view of the importance and usefulness of these compilations, the State Government has helped the library with grant for publication of the “Sarabendra Vaidya Muraigal” and fifteen volumes have been published so far. Though only 500 copies of each were printed, in view of the increasing demand, the library had to arrange for reprinting these volumes. It may also be mentioned that the only available manuscript, throughout the world—though incomplete in some respects—of “Bela Samhita” has been sought after by some eminent pandits. The availability of the yet remaining valuable material to be studied and published attracted the attention of the Central Council of the Indigenous Systems of Medicine and a Visiting Committee of scholars was sent to the Library to examine these manuscripts and on the basis of their report, the Central Health Ministry had sanctioned the formation of a Literary Research Unit for study and translation into different languages of the various manuscripts in the indigenous systems. A committee of eminent scholars started working from December, 64 and they have prepared, after research, the press copies of the following five works which are awaiting the scrutiny and sanction of the Central Health Ministry for publication —

1. SARABHENDRA VAIDYA KOSA *alias* MOOLIKANUKRAMANIKAI.
2. SARABHENDRA VAIDYA RATNAVALI—Vol. I.

3. SIDDHAR KAYA KALPA MURAIGAL.

4. THERAYAR'S WORKS

5 LIST OF SANSKRIT MEDICAL MANUSCRIPTS Vol. I

As for further programme of work, the Literary Research Unit is expected to take up the translation of very valuable works such as ASHTANGA HRIDAYA, BELA SAMHITA, CHARAKA AND SUSRUTA SAMHITAS into Tamil and of the valuable manuscript literature in Tamil such as SIDDHAR KAYAKALPA MURAIGAL and THERAYAR'S works into English and other Indian languages so that there might be a free interchange of knowledge among those people engaged in the study of medicine in various parts of India, and enable an integrated approach to the study of the various indigenous systems of medicine. It is hoped that the efforts of the research unit so far and in future will make a very valuable contribution to the study and application of indigenous methods of treatment.

This unit is also engaged in the collection of a large number of medical manuscripts which are kept either neglected or without study and research in many parts of the country and make the material thereon available for purposes of such research.

GIFT OF MANUSCRIPTS

We acknowledge with gratitude the gift of several valuable Tamil manuscripts to the Saraswathi Mahal Library made by Sri P Nataraja Pillai, 306/B-3, Paganeri Madam Lane, Gandhi Road, Sivaganga. The collection of manuscripts, over sixty in number, are all in palm leaves and consist of works chiefly on Siddha Medicine and Astrology with some works on Philosophy, Mantras and Stotras. This will form a significant addition to the treasures of our Library. Our thanks for this gift are due not only to the donor but also to Sri O N Gurumani M. A., Professor of Zoology, R. D. M. College, Sivaganga who has taken pains to secure the manuscripts for us.

We wish to record here our thanks to another benefactor, Sri Talamudipi Seetaramaiahgaru, 131/22, Fort Nandyal, who has presented to the Library 26 palm-leaf manuscripts, 18 Sanskrit works and 8 Telugu works all in Telugu scripts, dealing with a variety of subjects like Purana, Kavya, Alankara, Vyakarna and Vedanta. We specially appreciate the enthusiasm of the donor for having taken the initiative to send the manuscripts to us all the way from Nandyal.

A detailed list of works presented by both the donors will be published in the next issue of our Journal

THE ANCIENT ORIGIN OF THE HINDU SYSTEM OF MEDICINE

We reproduce here for the benefit of our readers what Captain Johnston-Saint has said long ago on the Hindu System of Medicine, in the course of his lecture before the Royal Society of Arts, London, on the 10th May 1924, presided over by Sir E Denison Ross

“The Hindu physicians were the first to devote their attention to the study of diseases and their treatment, and in medicine their learning in many cases far antedated our own, as was only natural from the immense study given to the properties of every product of the soil. The smoking of *Datura*, for example, in cases of Asthma, we owe entirely to India, as also the prescription of *Nux Vomica* in paralysis and dyspepsia and very largely the use of Croton. In toxicology they had extraordinary skill and while all the Greek physicians were powerless in cases of snake-bite, the Indian doctors readily cured those who fell under this affliction. Again in Midwifery, the Hindu was well in advance and displayed a remarkable knowledge of the technique in this branch including Caesarean section. After a delay of twenty centuries, we have recently arrived at the point of oral hygiene, the use of the tooth-brush and the regulations for the tooth-powders. The *Materia Medica* of the ancient Hindus is a marvel to the Modern scientific investigator and that it was freely borrowed from by both Greeks and Romans cannot be denied.

India was no Hermit State, and knowledge of its sages was a fountain-head from which every country has liberally drawn. We should not forget that all the philosophers and sages of antiquity went there to study the Science of Life. I think it would be of interest to note that of late years, an effort has been made to revive interest and research in this ancient science. For, the Hindu system of medicine is still to-day a living science, and millions of people in India are at the present time being treated according to this method. A system which has survived through the centuries cannot be lightly condemned as being unscientific and a school of thought is at present engaged in trying to bring about a sort of renaissance of the Hindu system of Medicine. In Madras, Calcutta, Banaras, Bombay and other cities, there have been established training centres for this purpose, where medical classics are systematically studied, so that we may have every ground for hope that before long the true Indian Medicine may once again hold its place in its own India, the birth place of the medicine of the world.”

न गुरोरधिक ह्यणोनि त्रिवारे ॥ असे माइया आज्ञेचा प्रकार ॥
तुज म्या कथिला निर्धार ॥ जाण साचार पार्वती ॥ १०२ ॥

हैं गेहेंचि सर्वसाधन ॥ जपतपव्रततीर्थ दान ॥
श्रीगुरुपदसेवनावीण ॥ नसे आनजाण गिरिजे ॥ १०३ ॥

एसैं हे माझें शासन ॥ माथा वंदिती सर्वजन ॥
तुवां जीवी भाव धरून ॥ गुरुसेवन पै कीजे ॥ १०४ ॥

या प्रकारीचें गुरुध्यान ॥ करितां प्राप्त होय आत्मज्ञान ॥
श्रीगुरुपदेश होतां जाण ॥ मुक्त झालोंसें भावीजे ॥ १०५ ॥

गुरुनें दाखविला जो मार्ग ॥ तेणेंचि चित्तशुद्धि करावी चांग ॥
अनित्यमाईकाचा करावा भंग ॥ चिदात्माश्रीरंग वोळखावा ॥ १०६ ॥

ज्ञेय ज्ञाता ज्ञान ॥ आणि ध्येय धाता ध्यान ॥
तैसेंचि वस्तु जाणीव आपण ॥ श्रीगुरु अनन्य होईजे ॥ १०७ ॥

अवो ये भुधरनंदिनी ॥ गुरुप्रशंशा ऐकोनी श्रवणी ॥
जे गुरुतें निदिती पापखाणी ॥ ते नरकाचे धणी कल्पवरी ॥ १०८ ॥

वेहे आहे जंवरी ॥ गुरु न विसंवावा तंवरी ॥
स्वयें ज्ञानी झाला तन्हीं ॥ गुरुलोप न कीजे ॥ १०९ ॥

श्रीगुरुसंनिधी जाण ॥ वक्त्रदृष्टी दांत खाउन ॥
उंचस्वरें उडउडोन ॥ कदां भाषण(न) कीजे ॥ ११० ॥

जरी झाल्याहीं कल्पांत ॥ गुरुसी बोलुनये अनृत ॥
गुरुआज्ञा जो उल्लंघित ॥ तयाच्या पापासी गणित सेचि ॥ १११ ॥

जो गुरुशी नीर्मत्सुनी बोलत ॥ मीतुं ह्यणोनि वेवादत ॥
तो नीर्जल अरण्यांत ॥ ब्रह्मराक्षस होत जाणपां ॥ ११२ ॥

देवकृषीच्या झारापासोनी ॥ आणी कालमृत्युच्या मुखांतुनी ॥
गुरुवीण रक्षिता नसे त्रिभुवनी ॥ जाण निदानीं पार्वती ॥ ११३ ॥

सुरासुर मुनी सिद्ध झाले ॥ जरी श्रीगुरुच्या शापा पात्र झाले ॥
ते कदापी न मुक्त जाहले ॥ तत्कृपेवीण पार्वती ॥ ११४ ॥

गुरु ह्यणोनि दोनी अक्षरें ॥ सकल वेद शास्त्र सार ॥
हाची मंत्रराज निर्धार ॥ परमपदातें देतसे ॥ ११५ ॥

जरी श्रुतीस्मृतीमर्म नेंगती ॥ केवळगुरु शेवर्नी तत्पर होती ॥
तेची साधु यती ह्यणविती ॥ इतर जगती वेषधारी ॥ ११६ ॥

जैसैं दीपें दीप लाविजे ॥ तैसैंचि गुरुने शीष्य बोधिजे ॥
अनुभवें दोघी एक होइजे ॥ अनन्यत्वे पार्वती ॥ ११७ ॥

श्रीगुरुची होतां पुर्णकृपा ॥ सहज बोळखती आत्मस्वरूपा ॥
ह्यणोनी गुरुमार्ग सोपा ॥ आत्मज्ञानी न टाकिती ॥ ११८ ॥

पिपीलीकादीब्रंह्मपर्यंत ॥ चराचरादीद्रिश्य दिसत ॥
तें तें गुरु रूपेंची भावित ॥ तोचि निश्चित सत्सिष्य ॥ ११९ ॥

जो सच्चिदानंदभरित ॥ नित्य पूर्ण मेदालीत ॥
जो स्वात्मरूपीचे वसत ॥ तत्पदजलजातें नमीतसों ॥ १२० ॥

जो शुद्धस्फटिक संकाश ॥ ज्याचें स्थान हृदयाकाश ॥
जो परात्परपरेश ॥ नित्यानंदपुरुष श्रीगुरु ॥ १२१ ॥

ज्याचा दहरकूहरिं वास ॥ जो अंगुष्ठमात्र पुरुष ॥
त्यातें ध्यातां स्वप्रकाश ॥ सावकाश वळखिजे ॥ १२२ ॥

मग त्या आनंदा नाही पार ॥ होत स्वयें साक्षात्कार ॥
तोचि मीं प्रतीतिप्रकार ॥ सहजी सहज बाणळा ॥ १२३ ॥

जेथें नाहीं मीतुण्याचि स्फुर्ती ॥ तेचि जाणावी श्रीगुरुमूर्ती ॥
जयांची वर्णावया कीर्ती ॥ वेदशेषसरस्वती भागले ॥ १२४ ॥

जे अगोचर अखंडित ॥ जे अर्गेभ्य नामरूपातीत ॥
तेचि ब्रह्माद्वय निश्चित ॥ सत्य मात कात्यायनी ॥ १२५ ॥

पुष्प आणी परिमळ ॥ गोडपणें आणीं गुळ ॥
तैसैं जगदभिन्न केवळ ॥ गुरुरूप निश्चळ जाणावें ॥ १२६ ॥

कर्पूर जोतीसी मिळाला ॥ मग आवळेवणातें मुकला ॥
तैसा जीव शिव जाइला ॥ उपाधीला निरसोनी ॥ १२७ ॥

बीजीं वृक्षता हरपली ॥ वृक्षीं बहु फळ लागली ॥
या दृष्टांताचि खोली ॥ गुरुमुखेंचि जाणावी ॥ १२८ ॥

अग्नीची उष्णता ॥ जलाची सीतळता ॥
कस्तुरीची सुवासता ॥ जशी अमेदता पावलीकीं ॥ १२९ ॥

सहस्रकराचे किरणें ॥ वृक्षाची छायाजाणें ॥
तैसें गुरु आणीं शिष्यपण ॥ ज्ञानें वीण नोळखनी ॥ १३० ॥

घट आणी मृतिका ॥ पटामाजी तंतु देखा ॥
सुवर्णि नग परीक्षका ॥ अमेदत्वेचि भासती ॥ १३१ ॥

उपाधीनें दिसती भिन्न ॥ विचारितां वस्तु अभिन्न ॥
तैसी जगवस्तुची वळखण ॥ गुरुकृपेवीण न जाणे ॥ १३२ ॥

जो मी स्वयें ब्रह्म झालों ॥ सहजी सहज गुरुरूपेंचि ठेलों ॥
गुरुशेवेस्तव वेगळा झालों ॥ अनन्यपणें व्यवहारी ॥ १३३ ॥

शिव होवोनि शीव पूजिजे ॥ तैसें गुरुरूपें गुरुतें शेविजे ॥
परी अखंडाकारता न टाकिजे ॥ श्रुतीवाक्याप्रमाणें ॥ १३४ ॥

जैसा कीट भ्रमरसंगे ॥ स्वयें भ्रमर होय निजागें ॥
तैसें गुरुध्यान घरीतां चांग ॥ शिष्य सांग तोचि होय ॥ १३५ ॥

अत एव हिमनगनंदिनी ॥ अखंड राहतां श्रीगुरुध्यानी ॥
गुरु ब्रह्माकार जनीवनीं ॥ प्रत्येकें मुक्त सत्सिष्य ॥ १३६ ॥

स्वयें सर्वात्मता पाविजे ॥ परात्परतत्व विलोकिजे ॥
ब्रह्म भावना कांहीं नाणिजे ॥ मुक्तता साधिजे गुरुकृपें ॥ १३७ ॥

गुरुकृपेचि खूण सांग ॥ सर्वसंग परित्याग ॥
थेकाकी निस्पृहो चांग ॥ शांत अभंग ह्मणो त्यातें ॥ १३८ ॥

कदा धन स्वळा मिळे ॥ कदा काहींच न मिळे ॥
तर्फी चित्त न डळमळे ॥ गुरुपुत्राचें ॥ १३९ ॥

कदाचिद्रुद्रव्य मिळे ॥ तेणें मदेकडोनी न डोळे ॥
मर्वळोसे न भरती डोळे ॥ भोगी सोहळे विस्कीचे ॥ १४० ॥

सर्वकाली निरास ॥ परि नित्य संतुष्टमानस ॥
भौकृत्यकर्तृत्वाचा हव्यास ॥ गुरुपुत्रास असेचिना ॥ १४१ ॥

जो देहाभिमान त्यागी ॥ जो चिन्मयानंदाते भोगी ॥
तोचि जाणावा माहायोगी ॥ नव्हे ढोर्गी जनांत तो ॥ १४२ ॥

जरी तेणें केला संसार ॥ परी तो जाणावा नीर्विकार ॥
बहुवर्णजळीं भास्कर ॥ बिंबला साचार अलितत्वे ॥ १४३ ॥

पेशे जे महापुरुष ॥ जेथें वसती तो देश ॥
जाणोनी मी महेश ॥ करितों वास सर्वदा ॥ १४४ ॥

ऐसें मुक्त गुरुपुत्राचें लक्षण ॥ तुज कथिले प्रीतिकरोन ॥
मीचि गुरुरूपे घेउन ॥ उपदेशमार्ग दावीतसे ॥ १४५ ॥

गुरुभक्ती गुरुध्यान ॥ तुज सर्व सांगीतलें जाण ॥
याची मार्गे करोन ॥ झाले सज्ञान पार्वती जाण ॥ १४६ ॥

तुवां लोकोपकाराकारणें ॥ केला अतिअपूर्व प्रश्न ॥
ययाचें करितां श्रवणपठण ॥ विदेहमुक्त जन होवोत ॥ १४७ ॥

लोकीं बहुत कमें करिती ॥ तज्जन्मफलातें इच्छिती ॥
स्वर्गादि भोग भोगिती ॥ शेखीं लाभती अधः पात ॥ १४८ ॥

पुनः पुन्हा जन्म घेती ॥ त्रिविधतापानें पोळती ॥
संसारचक्रामाजी घोळती ॥ परी न धरिती गुरुमार्ग ॥ १४९ ॥

जे गुरुभक्त निष्कामशांत ॥ जीवन्मुक्ती साम्राज्य श्रीमंत ॥
ह्मणोनी टाकिला वासनेचा प्रांत ॥ गुरुपदी निवांतसुखें ठेले ॥

तेचि भवसागरीचें शेतू ॥ सच्चिदानंदप्रतीती हेतू ॥
जाणोनि श्रुतीवाक्यार्थसंकेतु ॥ गुरुभक्तिकेतु मिरविती ॥ १५१ ॥

गुरुगीता श्रवण मनन ॥ पठन आणी ग्रंथलेखन ॥
करोनि जे देती जाण ॥ पात्र पाहोनि ते मुक्त ॥ १५२ ॥

जो भवाटवीतें जाळी ॥ जे अधिद्यापकातें माळी ॥
जे पावे निदान काळी ॥ नित्य सांभाळी गुरुपुता ॥ १५३ ॥

या गुरुगीताक्षरा पुढे ॥ अन्यमंत्र वापुडे ॥
चुकता श्रम देती रोकडे ॥ न लाविती कटे गिनिखुते ॥ १५४ ॥

लोकीं बहुविधमंत्र असती ॥ याचा शोडशांशही न पावती ॥
हणोनि सुरासुर सुदां जपती ॥ गुरुगीते प्रती भवानी ॥ १५५ ॥

गुरुगीतेचें एक अक्षर ॥ ते जीवन्मुक्तीचें माहेर ॥
अन्य साधनाथा प्रकार ॥ गुरुवीण साचार न फळेचि ॥ १५६ ॥

गुरुमंत्र हरि महापाप ॥ गुरुमंत्र शमवी विविध ताप ॥
हणोनि तयांचा सदांजप ॥ करिती साक्षेपब्रह्मादिक ॥ १५७ ॥

गुरुगीता सुधासमुद्र ॥ शेवितां कैचे टिके मृत्यु दारिद्र ॥
भूतप्रेत मंत्र क्षुद्र ॥ गुरुविना न फळेची ॥ १५८ ॥

विभुती घेउनियां हाती ॥ गुरुमंत्र जपोनी शतावर्ती ॥
जे श्रद्धेनें आंगी लावीती ॥ तद्रोग दूर होी अपर्णे ॥ १५९ ॥

ताडणें मारणें स्तम्भन ॥ मोहन उच्चाटणें वशीकरण ॥
सर्व मंत्र यंत्र शक्तिजाण ॥ गुरु कृपे वीण न साधीती ॥ १६० ॥

कुश दूर्वा आणी श्वेतकंबळ ॥ त्याचें आसनें करोनि प्रांजळ ॥
तया वरी बैसोनि निश्चळ ॥ गुरुमंत्र निर्मळ जपावा ॥ १६१ ॥

ज्ञान प्राप्तीस शुभासन ॥ वशीकरणीं रक्तासन ॥
अभिच्यारी कृष्ण वर्ण ॥ पीतवर्ण धनागर्मी ॥ १६२ ॥

उतराभीमुखी ज्ञानप्राप्ती ॥ पूर्वाभिमुखी वशहोती ॥
दक्षणे मारणाची युक्ती ॥ स्तम्भन होती पश्चमेस ॥ १६३ ॥

सर्वभूताचें मोहन ॥ काराग्रहबन्दिमोचनें ॥
गुरुदेवराजप्रीतीकारणें ॥ गुरुगीतापठण पावैती ॥ १६४ ॥

सकळ दुष्कर्मनाशक ॥ गुरुदेवकृपा विवर्धक ॥
सत्कर्मसिद्धीफल दायक ॥ गुरुगीताचि देखुपावैती ॥ १६५ ॥

असाध्यकार्यें साध्यहोती ॥ नवग्रहभयें दूर होती ॥
दुःखणें कदा न बाधित ॥ गुरुगीता पाठकां ॥ १६६ ॥

स्त्रियांसी सर्वसौभाग्यप्रद ॥ आयुरारोग्यभाग्यानद ॥
पुत्रपौत्रवृद्धी विशद ॥ होत सत्य गुरुमंत्रें ॥ १६७ ॥

हा मंत्र मोक्ष कामुकानी ॥ त्रिकाळी त्रिवार जपावा शर्वाणी
येणें ब्रह्मानदाची खाणी ॥ लाभे झणी मंगळे ॥ १६८ ॥

सुवाशिनी जरी पढती ॥ तरीं दीर्घसौमंगल्य लाधती ॥
विधवाहीं जरी वाचिती ॥ मोक्ष पावती अनुपमे ॥ १६९ ॥

गुरुगीता ऐकतां उत्तम ॥ धर्मार्थमोक्षकाम ॥
चतुर्विधमुक्तीचा संभ्रम ॥ गुरुशेवाक्रमें लाभत ॥ १७० ॥

गुरुगीता कामधेनु कल्पुःम ॥ आणीं चिंतामणी उत्तम ॥
गुरुगीता फल साम्यें ॥ कदां उपमे न पवती ॥ १७१ ॥

शक्त शैव सौरमती ॥ आणी गाणापत्य वैष्णव मती ॥
गुरुगीता पठण ख्याती ॥ जाण निश्चिती प्रशंसिली ॥ १७२ ॥

करावया गुरुगीता पठण ॥ फल प्रद जे जे विशेषस्थानें ॥
ते ते तुज सविस्तारें सांगेन ॥ ऐक येकमनें मंगळे ॥ १७३ ॥

सागर आणि नदीतीरीं ॥ हरीहरांज्या देउळा भीतरीं ॥
इतर देवाळया गोठ्या भीतरी ॥ प्रेमें निर्घारीं पठण कीजे ॥ १७४ ॥

वटधार्त्री मूल स्थानीं ॥ तुळशी शोभित वृंदावनीं ॥
धतुरांघ्र संन्निधानीं ॥ तथा स्मशानीं जपावा ॥ १७५ ॥

व्हावया संसार भ्रमनाश ॥ नाहावें गुरुगीता जळीं सावकाश ॥
तेणें तुटे अनाद्यविद्या पाश ॥ जीवमुक्ती हाता एतसे ॥ १७६ ॥

जो जपे गुरुगीता मंत्र ॥ तस्मिन्नास देस पवित्र ॥
तैचि जाणावें माहाक्षेत्र ॥ मीहीं विनेत्र तेथेंचि वसे ॥ १७७ ॥

गुरुगीताशयनाशनीं ॥ गजरथतुरगयानीं ॥
आणी बैसतां सुखे शिंव्हासनीं ॥ गुरुगीता मनी स्मरत जावी ॥ १७८ ॥

गुरुगीता वदे जयाची वाणी ॥ तोचि शुचिष्मंत सज्जानीं ॥
तयाच्या दर्शन माझि कडोनी ॥ पापताप हानीं होतसे ॥ १७९ ॥

गुरु सेवेचा प्रभाव ॥ तुज सांगेन अभिनव ॥
जेणें आत्मानदानुभव ॥ होय स्वयमेव शर्वाणी ॥ १८० ॥

सर्व सरितेचें जल ॥ सागरी होतांचि मिसळ ॥
न निवडे जेविं केवळ ॥ चित्तचैतन्यें त्यागरी ॥ १८१ ॥

अनेक वर्ण गोक्षिर ॥ येकत्र करितां साचार ॥
मग निवडावया चतुर ॥ कोण असे पार्वती ॥ १८२ ॥

तैसें चित्त चैतन्य होतां ॥ मग कैची जीव शिवता ॥
उपाधीमूळ शीधुनि पाहतां ॥ स्वयें जगदात्मता लाघली ॥ १८३ ॥

घटभंगि घटाकाश ॥ मटभंगीं मठाकाश ॥
तैसा आत्मा चिदाकाश ॥ व्यापोनी सावकाश पूर्णतो ॥ १८४ ॥

नैसाचि हा जाणावा जीव ॥ प्रकृतीगुणें धरी भेद भाव ॥
उपाधी निरसतां स्वभावे ॥ स्वरूपानुभव होतसे ॥ १८५ ॥

लांगतां सहजी सहजसमाधी ॥ तेथें कैचि आधीव्याधी ॥
परीहरे देहात्मबुद्धी ॥ होय निरुपाधी स्वयं ब्रह्म ॥ १८६ ॥

ऐसा ब्रह्मानुभवी नर ॥ जरी करीधराचार ॥
तरी सफल तयाचा संसार ॥ निरभिमानें वागतां ॥ १८७ ॥

जैसें वृक्षाचें शुष्कपर्ण ॥ समीर संगे पावे चलन ॥
तैसें प्रालब्ध योगेकडोन ॥ वागती जाण योगीश्वर ॥ १८८ ॥

दग्धपट जेवीं दिसे ॥ तेवीं योगी संसारी भासे ॥
परी तयाचा उपयोग नसे ॥ प्रकृतीसी ॥ १८९ ॥

कुलालचक्रीं मात्सिका ॥ पाहत्या दृष्टी फिरे देखा ॥
परी तियेचि बैसका ॥ जैसी न हले सर्वथां ॥ १९० ॥

तैसा लोकदृष्टीसीं दिसत ॥ फिरे साभासे संसारांत ॥
परी तयाचें विरहित चित्त ॥ देहाभिमानें ॥ १९१ ॥

तैसा खिवेशधारी नट ॥ हाव भाव दावोनि नेटें ॥
जन मोहवीतसे उद्धट ॥ स्वयें धीट पुरुषत्वं ॥ १९२ ॥

जयासीं नाहीं मुळीं संकल्प ॥ तेथें कैचा रज्जुमर्प ॥
तेथें प्रकृतीचें माप ॥ न दिसे अपाप मम प्रिये ॥ १९३ ॥

जयाचें लक्ष सोन्यावरी ॥ तो न भ्रमे अळंकारी ॥
तैसें दृश्य नानापरीं ॥ साधु पाहे तरी नमो हे ॥ १९४ ॥

उदकुंभ घेउनि शिरीं ॥ पाणवया जाती सुंदरी ॥
सुखदुःख बोलत मुक्त करीं ॥ चालतीपरी लक्षकुंभी ॥ १९५ ॥

तैसा गुरुपुत्र गोसांवी । दशोत्पती नसें जयाचिये गांवी ॥
निस्तरंग समुद्राची ठेवी ॥ साधु स्थितीतेदीं अखंड ॥ १९६ ॥

तेचि जाणावे गुरुपुत्र ॥ जे निष्पाप परम पवित्र ॥
तेचि माझे जिवलगमित्र ॥ जयाचें ध्यान सूत्र मज जवळी ॥ १९७ ॥

जे जीव ग्रंथैक्य सुखी रमले ॥ जे विशय सुधीं न भ्रमले ॥
ज्यांवे चित्त अविद्या पंके नमळे ॥ ते श्रमलेश पावती ॥ १९८ ॥

ऐशे हे गुरुचे भक्त ॥ ते जाणावे जीवन्मुक्त ॥
त्यांशी न मिती साधु विरक्त ॥ गुरु भक्त मार्गसाधाया ॥ १९९ ॥

जीहीं गुरु संतोषविला ॥ गुरु नामोच्चार जयाच्या जिंव्हेला ॥
तो धणी होय सर्वसिद्धीला ॥ पळे लघिला भगांबुधी ॥ २०० ॥

जयाचे नेत्रीं पूर्ण दयारस ॥ चरणीं सकळतीर्थांचा वास ॥
वचनीं सत्यत्वाचा विकास ॥ दिसे सायकाश सर्वदां ॥ २०१ ॥

सुशब्दाचा कराया अभ्यास ॥ भारती धरी जयाची कास ॥
तोचि दंड ब्रह्मादिकास ॥ आशापाश ज्यानसे ॥ २०२ ॥

तोचि भावी गुरु देव धर्म ॥ एकनिष्ठा तप उत्तम ॥
गुरुविदा नजाणे निश्चिन्म ॥ जयाचा नेम मम प्रिये ॥ २०३ ॥

धन्य धन्य तयाची माता ॥ धन्य धन्य तयाची पिता ॥
जो पठण करी गुरुगीता ॥ तो सुरासुर ज्याता वंद्य होय ॥ २०४ ॥

शरीरींद्रिय प्राण ॥ स्त्री पुत्र आणी धन ॥
मित्र आणीं गोत गणें ॥ सर्व पाहणें गुरुरूपें ॥ २०५ ॥

विद्याकुलबलाभिमानें ॥ लोकीं ऐश्वर्यें श्रेष्ठपणें ॥
न धरीतांहि अणुप्रमाण ॥ गुरुगीता पठण करीजो ॥ २०६ ॥

तयाचे कोटि जन्म कृत सुकृत पादप ॥ ज्ञान पुष्पें फुलले आमूष ॥
अनुभवांमृत पुळें लवती साक्षेप ॥ तेथें साधुश्रुकांचि खेप येतसे ॥ २०७ ॥

जे जे कर्म करि त्रिकरणें ॥ तेतें करी गुरुशी अर्पण ॥
तोचि मद्रूप ऐसें जणें ॥ सत्य सत्य वरानने ॥ २०८ ॥

कुरावया लोकोत्धारण ॥ मीचि नाना कृतीतें धरोन ॥
महावाक्यार्थ निजे बोधून ॥ संसारांतुन तारितों ॥ २०९ ॥

हेचिमाझीस्वरूपसता ॥ शब्दरूपीं गुरुगीता ॥
इये तें जो होथ वाचिता ॥ तोचि मी तत्वता जाणप्रिये ॥ २१० ॥

जे तुझे प्रीतीसपात्र ॥ स्कंद आणि गजवक्त्र ॥
विधी आणी रमाकळत्र ॥ शनसत्रादि बरोनि ॥ २१२ ॥

तिहीं प्रार्थिल्याहीं तत्त्वता ॥ न कथावी हे गुरुगीता ॥
प्रयत्नें रक्षावी तत्वता ॥ तेणें कृतार्थता लाभसी ॥ २१२ ॥

अपरिपक्व जयाचें चित ॥ तयासी सांगूचि नये निश्चित ॥
जे कोणही अर्थायुक्त ॥ तयासी तत्त्वार्थ सांग वो ॥ २१३ ॥

अभक्त धूर्त आणी वचक ॥ पाषांड शठ आणिनास्तिक ॥
अविवेकाश्रय निंदक ॥ त्यांसीसह सान सांगीजे ॥ २१४ ॥

लोकी गुरु बहुत अमती । शिष्य वित्तातें अपहारीती ॥
शिष्य हताप निवारिती ॥ तैसें गुरु अपूर्व ॥ २१५ ॥

संसारसिंधु तारकमंत्र ॥ ब्रह्मादीदेवमुनिजल्पमंत्र ॥
अनादिशोकनाशक मंत्र ॥ हा गुरुमंत्र राजे ॥ २१६ ॥

ऐशिया श्रीगुरुच्या पादुका ॥ सहस्रदळकमळीं शोभनी देखा ॥
तन्मधुसुधाभिषेका ॥ पात्रनिका सत्सिष्य ॥ २१७ ॥

गुह्यांहुनी गुह्यतर ॥ सकळ उपनिषदाचें सार ॥
तो हा गुरुगीता प्रकार ॥ तो तुज साचार निवेदिला ॥ २१८ ॥

ऐसें गुरुगीता महिमान ॥ शिवें शिवेशी केले कथन ॥
तैसाचि नंदिचाहिं प्रभ ॥ केला संपूर्ण शंकरें ॥ २१९ ॥

तेचि कथा नैमिषवनी ॥ समस्तक्रयेश्वरां लागोनी ॥
वदली व्यासशिष्याची वाणी ॥ श्रवणें पापहार्णी करिती जे ॥ २२० ॥

इति श्रीगुरुगीता ॥ श्रीरामचंद्रचि होथ बोलाविता ॥
तेथें कर्तृत्वाचि अहंता ॥ साधुसी सर्वथा नमाने ॥ २२१ ॥

शकसत्राशेसाठी वरी एक । जे वर्षे विकारीनामक ॥
दक्षणायनी सम्यक ॥ आषाढीं कृष्णपक्षी ॥ २२२ ॥

येकादशी सोमवारी ॥ ग्रथ संपूर्ण कर्ता श्रीहरि ॥
दोष असल्या हीं चतुरी ॥ क्षमा अंतरी धरावी ॥ २२३ ॥

जेथें जेथें असे वाकडें ॥ ते बोधो निवारिजे सांकडे ।
मी तुमच्या चरणा कडें ॥ आहें तारी कडे लाविजे ॥ २२४ ॥

॥ इति श्रीगुरुगीता संपूर्णमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

॥ अनुभवसार ॥

(मृत्युंजयकृत)

कूर्म अवतार आणि अठयासीसहस्ररूपी ॥ जाउनि पुसती ईश्वरासी ॥
आत्मा कोण कर्त्ता सृष्टीसी ॥ तो कैसा जाणजे ॥ १ ॥

तयाप्रति इश्वर सांगत ॥ आत्मा चिन्मात्रअव्यक्त ॥
मन करूनियां निश्चित ॥ परतोनि पाहावा ॥ २ ॥

या देहासी वाह्यअभ्यंतरीं ॥ जो साक्षीभूत असे निरंतरी ॥
तोचि आत्मा तुं निर्धारिं ॥ देहा वेगळा ॥ ३ ॥

या देहांत प्राणवायो कसे ॥ तो नासामार्गे येतजात दिसे ॥
यासि जाणत असे ॥ तो निराकार आत्मा तुं ॥ ४ ॥

दाहीं इंद्रिये लागलीं शरीरा ॥ याचि वेगळालिया व्यापारा ॥
जाणे तो चतुरा ॥ आत्मा तुंचि जाण ॥ ५ ॥

या इंद्रियांत कल्पीतेंम १ ॥ तया मनाचे तुज असे ज्ञान ॥
तुं सवार्चा जाण ॥ चैतन्यरूप ॥ ६ ॥

आपुलिये बुद्धीचा साक्षी ॥ बुद्धीसि स्फुरे ते करिशी पारखी ॥
तुं ज्ञानरूपशेखी ॥ सर्वाचा अससी ॥ ७ ॥

आपुलिया चिताचें चंचळपण ॥ तुंचि जाणसी आपण ॥
निश्चळ राहे हेहीं खुण ॥ तुजाचि असे ॥ ८ ॥

हृदई मी असा जो भावकल्पे ॥ ते तुं जाणीतले आत्मरूपे ॥
तो निरालंब आपआपें ॥ जाणोनि राहे पां ॥ ९ ॥

नव्हे तो पृथ्वी आप तेज वायो आकाश ॥ नव्हे पंच भुताचे पंचवीसअंश ॥
यासी जाणे तो स्वयंप्रकाश ॥ आत्मा तु गा ॥ १० ॥

शब्दस्पर्शरूपसंगंध ॥ या विषयाचा मनासि आनंद ॥
तेथें साक्षि तुं परमानंद ॥ स्वयंज्योती तुं ॥ ११ ॥

या सर्व दृश्यासी वेगळा ॥ दृष्टाआत्मा तुं निराळा ॥
विश्वव्यापक केवळा ॥ सर्वघटिं तुं ॥ १२ ॥

नव्हेसि तुं नरनारी ॥ साक्षी तुं देहाचा अंतरीं ॥
तुज जन्ममरणाची भरोवरी ॥ नाहिचि जाण ॥ १३ ॥

तुं कर्म ना कर्ता ॥ भोग ना भोक्ता ॥
अज्ञानविरहितमुक्ता ॥ तुं आपे आप ॥ १४ ॥

हें त्वंपदी जीवाचे शोधन ॥ आतां तत्पदीं परमात्मा तो कोण ॥
जो ब्रह्मांडीचा जाण ॥ तोचि व्यापक पिढब्रह्मांडी ॥ १५ ॥

प्रथम कांहिं नव्हतें तें सर्वशून्य ॥ शून्यरूपें होते घनचैतन्य ॥
तेथें नव्हतेचि जाले चेतन ॥ आदिस्फूर्ति ॥ १६ ॥

मीं ब्रह्म हे ब्रह्मी भावना ॥ उठिली जाणिवेची कल्पना ॥
ते मूळप्रकृतीसी साक्षे लक्षण ॥ तो ब्रह्म परमात्मा ॥ १७ ॥

तयासी सृष्टीची इच्छा जाली ॥ इच्छाशक्तीपासाव सर्वसृष्टि रचिली ॥
तेचि महत्त्व ऐसी बोली ॥ तियेसि साक्षितो आत्मा ॥ १८ ॥

तेथे जाले त्रिविध अहंकार ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश्वर ॥
तेचि त्रिगुण निरतर ॥ सत्व रज तम ॥ १९ ॥

ते सत्वगुणी ज्ञानशक्ती ॥ अंतःकर्ण मन बुद्धी ॥
चित्त अहंकार स्फूर्ति ॥ तयासी साक्षी स्वयंज्योति ॥
तोपरम पुरुषु तुं ॥ २० ॥

रजोगुण क्रियाशक्ती ॥ व्यानसमान उदानप्राणअपान स्फूर्ति ॥
श्रोत्रत्वचा चक्षु जिह्वा घ्राण उत्पत्ती ॥ वाचा पाणि पाद शिश्न गुद ॥ २१ ॥

याच्या ठाई जो पारखी ॥ या सकळांसी जयाची साक्षी ॥
तो परमात्मा अैसे लेखी निजरूप ॥ २२ ॥

पृथ्वीआपतेजवायोआकाश ॥ शब्दस्पर्शरूपगंध यास ॥
हा जाणे दृश्यभास ॥ तो साक्ष परमात्मा ॥ २३ ॥

जो ब्रह्मांडीचा साक्षी ॥ हिरण्यगर्भदेवताचक्राचा पारखी ॥
माया महेशाची जया वोळखी ॥ तोचि जाणे मूळप्रकृती ते ॥ २४ ॥

ब्रह्माविष्णुऋतू ॥ चौथा अभिमानी सर्वेश्वरू ॥
तयाचा जाणे व्यापारू ॥ तो साक्षीरूपपरमात्मा ॥ २५ ॥

उत्पत्तिस्थितिसंहारू ॥ आणि सर्वसाक्षत्वाचा व्यवहारू ॥
या सकळाचे ज्ञान तो ईश्वरू ॥ परब्रह्म ॥ २६ ॥

तैसेंचि जीवाचे हे च्यारी ॥ स्थूलसूक्ष्मकारणमहाकारण वरी ॥
विश्वतेज सुप्राज्ञ प्रत्यगात्मा निर्धारीं ॥ हे अभिमानी जाण ॥ २७ ॥

जाग्रति स्वप्न सुषुप्ती ॥ यावरी साक्ष तुर्याआर्था ॥
या सर्वासि जाणे स्वयंज्योती ॥ तोचि ज्ञानरूप तुं ॥ २८ ॥

अैसा पिडब्रह्मांडीचा व्यापकु ॥ साक्षरूप परमात्मा येकु ॥
जाणतां तुटे कळकु ॥ सर्वपापाचा ॥ २९ ॥

करुनि सर्व दृश्याचा निरासु ॥ उरिजे द्रष्टाआत्मा स्वयंप्रकासु ॥
अखंड परमईश्रु ॥ अभिन्न जाण ॥ ३० ॥

अैसे नेणे तंव मुक्ति नाहि ॥ अनंतकोटी जन्म येतां जातां पाहिं ॥
चौऱ्यासी लक्ष्योनी जन्म जाणोनि जीहि ॥ त्रासु घेतला ॥ ३१ ॥

जें आपण साक्षभूतमुक्त ॥ दृश्यप्रपंचाविरहित ॥
अैसा निश्चयो जया प्रमाण येत ॥ तोचि उत्थरला ॥ ३२ ॥

जंव हे विपरीतज्ञान न सुटे ॥ अज्ञाने स्वयें नेणीव न तुटे ॥
ज्ञानस्वरूपीं आदे ॥ उरेते आपण ॥ ३३ ॥

तो कळोनि निश्चयो जाला ॥ संकल्पविकल्पसंशयो तुटला ॥
तोचि मुक्ती पावला ॥ यर वाडगें ॥ ३४ ॥

या वेगळीं क्रियेचीं फळें ॥ पुण्यें होती स्वर्गसोहळे ॥
पापें यम कंटाळे ॥ जाच करितां ॥ ३५ ॥

पावला जरी अंतरास्वर्ग ॥ सत्यवैकुण्ठकैलास ॥
क्षीराब्धि भैरव विश्वचैतनीवास ॥ तन्ही यापदासि होय नास ॥
मायामिथ्या ह्यणोनि ॥ ३६ ॥

ह्यणोनि अविनाशब्रह्म ॥ पाविजे श्रीगुरुकृपे निजधाम ॥
तेचि बोलिजे प्रेम ॥ नित्यानंदसुख ॥ ३७ ॥

हे सकळागतीसि परमगती ॥ सर्वपदासि निजपदस्थिती ॥
होइजे आदिमूर्ति ॥ कैवल्य जे ॥ ३८ ॥

अैसे हें आत्मज्ञान ॥ याचें कीजे साधन ॥
सदा लयलभध्यान ॥ असत्तें असिजे ॥ ३९ ॥

जंव जंव प्रवृत्ति निरसे ॥ तंव तंव निवृत्ति प्रकाशे ॥
निश्चळमानसे दिसे आपेंआप ॥ ४० ॥

भक्तिज्ञानविरक्ती ॥ तनुमने प्राणेंमीं श्रीगुरुची प्रीती ॥
तयासीच असे प्राप्ति येरां दुर्लभ ॥ ४१ ॥

या बेताळिस वोविया ॥ अनुभव सान बोलिला मृत्युंज^१ ॥
भावें वाचीतो विजया ॥ त्रैलोकी होय ॥ ४२ ॥

इति श्री अनुभवसारग्रंथ मृत्युंजयकृत संपूर्णमस्तु ॥

श्रीगोपाळनाथार्पणमस्तु ॥

श्रीघुनाथार्पणमस्तु ॥

॥ शुभमस्तु ॥

॥ श्रीराम ॥

॥ श्री. ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगोपालविलास ॥



श्रीकृष्णाग्रज राम भीमसम तो क्रोधे समे पातला ॥
होते जे अवरोध रक्षक बली तेहीं प्रभू वंदिला ॥
त्याते दंडूनि दंडपाणि निकरें अत्यंत संतापला ॥
कैसे सावधरे तुह्मीजड अस्या नीचोत्तरी बोलिला ॥ १ ॥

सोंगा सात्यकिसीं स्वसैनिकवरां आणीक त्या यादवा ॥
सेना सज्जुनि आणवा निवरणे निशेष यां दानवा ॥
ऐसे अकृनि राजशासन महावेत्री त्वरे धावले ॥
अर्भाटें करितां निदेश रथिका लोकांत त्या भावले ॥ २ ॥

रथगजद्वय थाटी कोटीच्या कोटी येती ॥ अगणित हरिसेना पद्मसंख्ये पदांती ॥
निज निदल भारें वाहिनीनाथ आले ॥ पुरजन ह्मणतीं की सिधु उद्वेल जाले ॥ ३ ॥

रथारूढला सात्यकी वीरराजा ॥ सवे चालिल्या त्या असंख्यात फौजा ॥
बली कृष्ण सत्पुत्र पौत्रेक थाटी ॥ निघाले यदूतंस छपन्न कोटी ॥ ४ ॥

चहुंकडै वाजति भीमवाद्ये ॥ वंदीमुखें श्लाघिति कीर्तीगद्ये ॥
ऐसा सभाद्वारमुखप्रदेशीं ॥ अला मुकुंदानुज यादवाशीं ॥ ५ ॥

तो यानाहुनि सात्यकी न उतरो असैंच आज्ञाप्रुनी ॥
द्वात्रिंशत्प्रबलाश्वयोजित महा तालध्वजस्यंदनी ॥
बैधोनि बळभद्र रुद्र दूसरा कल्पांतिचा भासला ॥
खांदा वाहनिया हलासम मुसला तोलूनियां गर्जिला ॥ ६ ॥

प्रळ(य)धन निनादें गर्जतां भद्रदेवें ॥ प्रवळरणतुरेंतें वाजली तत्प्रभावें ॥
पणव पटह भेरी काहळा शंख घोषें ॥ अमरनिकर पाहु पातले अस्ततोषें ॥ ७ ॥

जाणोनिया प्रभुमनोदय कोपलीला ॥ सुते शतांग अतिसत्वर चालविला ॥
 त्या सात्यकि प्रभृति यादव सैनिकानि ॥ केला प्रणाम बलरामपदा दुरुनि ॥ ८ ॥
 हळी ह्मणे रे सुमति प्रधाना ॥ पूर्वेकडे चालवि सर्वसेना ॥
 क्रमेंच हे शोषुनिसत्पसिधु ॥ शोधनी माझा अनुजात बंधू ॥ ९ ॥
 जो सांग देवांतक मस्तहस्ती ॥ संव्हारितां सिंह रथांगहस्ती ॥
 तो रे अनंगासुर जंबुकानें ॥ संतासिला आइकिला स्वकानें ॥ १० ॥
 तेणें ह्मणे जलधिसेवका कृष्ण जाला ॥ हो हो समुद्रजडधी नमूनि १त्याळा ॥
 नाही कसे अद्भुति ही मज भेटविलें ॥ कींत्या मदीय भुजसत्त्व न वेद्य जाले ॥ ११ ॥
 याकारणे प्रथम शोषुनि सागराला ॥ कृष्णावनोपकृति फेड करूं स्वलीला ॥
 ध्वस्तायनी नयनांबु पूरे ॥ तो मागुती भरिन यथा प्रकारे ॥ १२ ॥
 बोलोनि ऐसे सचिवासमाने ॥ स्वसारथ्य रामह्मणे त्वरेने ॥
 सेनेपुढ चालवि रे रथाते ॥ रोधू नको भीमचमूपयाते ॥ १३ ॥
 आज्ञेस या वाउनीया स्वमाथा ॥ पांहुनिया नागर पूर्वपंथा ॥
 बत्तिसहीवाहल नाहाते ॥ सेदूनि तो सांट दिलहा तयाते ॥ १४ ॥
 सांटध्वनी परिसुनी पवनांग होती ॥ भूस्पर्श संशय करीत तुरंग जीती ॥
 येती उफाळत समान चमू द्विभागे ॥ जाले तया रथिक राज समग्र मागे ॥ १५ ॥
 माहावीर मी तूं ह्मणोनि निघाले ॥ पुरुद्वारदेशी दले रुद्रजालें ॥
 रथानें रथा वारणे वारणासी ॥ हयानें हया लोटिती वीर्यराशी ॥ १६ ॥
 त्वरे तो रणांलंघितां सीरपाणी ॥ रिघे वाहिनी गोपुरीं भूद गाणी ॥
 प्रभुच्या २माहाशासने दंड धारी ॥ तयां शासितां जाहला घोष भारी ॥ १७ ॥
 तेही असे येउनि बाह्य देशा ॥ आटोपिलें सत्वरि रेवतीशा ॥
 तो साश्वकोटीसह पार्श्व भागे ॥ संग्रामश्रूरें नमिलें सवेगें ॥ १८ ॥
 अय्युताग्रज ह्मणे रसिकेंद्रा ॥ जागरश्रम दिसे बळसांद्रा ॥
 जा गृहास अथवा सह येई ॥ बोलिला रसिक उत्तर देई ॥ १९ ॥

गोपालविलास ।

अवश्य येत्या ह्यगुनी सुबोले ॥ प्रसादुनी सत्वरि कामपाळें ॥
आंझा करुनि सुमति प्रधाना ॥ विभागिली यापरि राजसेना ॥ २० ॥

संग्रामश्रूरें मम वामभागीं ॥ यावे तुवां सात्यकि दक्षिणांगीं ॥
प्रद्युम्न हो अग्रग पृष्टदेर्गीं ॥ उषापती यो निजवाहिनीशिं ॥ २१ ॥

यां वेगळा राजकुमार पाळा ॥ घेउनि संगें निज सैन्य मेळा ॥
यथारूची नाग रथे तुरंगे ॥ चालो समीपीच सुवेगे ॥ २२ ॥

कृष्णानीक असे विभागुनि चहुं भागीं चतुःसैनिके ॥
मधे स्वीय चमूसमते सुरथीजातां त्वरा कौतुके ॥
सेनेच्या पदरेणु कैतवतमें व्योमी रवी ग्रासिला ॥
तो निलांबर देखुनी वाटे मनी शंकला ॥ २३ ॥

ज्यातीमदें दुर्धर भद्रजाती ॥ धाके महाग्रावहि पीठहोती ॥
बीजा जस्यात्या नवमेघसंधी ॥ तैस्या पताका गमती गजौर्धीं ॥ २४ ॥

न योजितां लक्ष न व्यक्रता ही ॥ न राहवीतां गतिवेग काहीं ॥
कराग्रियंवे बहू ते पदांती ॥ धावत्स्वगां भूपरि पाडिताती ॥ २५ ॥

हयखुर खुरण्यानी भूतृणां खंडिजेले ॥ तदनुग रथचक्रद्वर्षणें चूर्ण केले ॥
सूररिपु खगरूपें बोलिले भीतभावे ॥ हलधर रणरंगी काय दांती धरावे ॥ २६ ॥

त्याने तरें शिखर देखुनि शंकराचें ॥ संतोषले मनवया यदुशेखराचे ॥
संकर्षणे नमुनि ईंद्र समर्चिता त्या ॥ त्यागेस्वरा नवसिले प्रणवे पदात्या ॥ २७ ॥

श्रीकृष्ण संदर्शन आजि होतां ॥ अर्चीन रत्नीं परतोनि येतां ॥
ऐसे ह्यणोनि मग कामपाळे ॥ प्रदक्षिणेने दल चालविले ॥ २८ ॥

पद्मालयाहुनि पुढे स्फुट योजनाती ॥ दरुनी तो निरखिला सलना रचिती ॥
उल्लोल टार्कित महाद्रि परीं धडाडां ॥ क्रोधे हलायुध रदां रगडी कडाडां ॥

उसातीं गिरि दंतुरा वसुधरा पृथ्वी सकंपा जसी ॥
समें सागर मूर्ति चंचलतरा आलोकिली तेवसी ॥

अंतलींन सुमौक्तिकोंडु पटलें कळोळ गर्जद्विनें ॥
वर्षाकाल समांबुधि निरखिला त्या वाहिनी लोचनें ॥ ३० ॥

असा देखुनि वाहिनी पतिपुढें कोपोनि नाम छलें ॥
चौघेही हरिवाहिनीपति बलें लोटोति आले दिलें ॥
तेणे दुर्धर कुभिनीभवरजः पुंजप्रवर्धे महा ॥
भानी सागर कुंभजात मजला शोषील दुर्वार हा ॥ ३१ ॥

ते नेमी रथकिंकणीनिनद जो सेनोदरी जन्मला ॥
तो नृत्यतुरंगांघ्रिनूपुरस्वहेपाभरे माजला ॥
त्यातें सिंधुरवृंहितोद्धटरटडंटाध्वनी भेटला ॥
तेणे सिंधु धठाडिला बहुगमें साकोनिया क्रोशला ॥ ३२ ॥

सेनामुखीं मदन तो अतिक्रुद्ध चित्ते ॥ मीनांकतापरित सागर या निमित्ते ॥
आकर्ण वोढुनि शरासन येक काले ॥ केला जलप्रलय पावक बाणजाले ॥ ३३ ॥

तैसीच सर्वा शरवृष्टि केली ॥ धूम्रदिशा वोळखी लोपवीली ॥
पत्रीं समुद्रीं भगतां धुधाटें ॥ संव्हारविते जलजतु थाटें ॥ ३४ ॥

महामत्स ते ध्वस्तवपु क्षणातें ॥ करुनीं ह्मणे ममीनाकरातें ॥
अरे तुळतूं छेदिले केतु तूझे ॥ पहा मागुती बाणहे खळ माझे ॥ ३५ ॥

तो सात्वकी सायकवर्षलाहो ॥ संग्रामशूरा न पुरेच लाहो ॥
बाणी समुद्रा अनिरुद्धरोधी ॥ जातो ह्मणे ध्या हरिचा विरोधी ॥ ३६ ॥

महासर्प तो योजन पाये देही ॥ तिलप्राय जाले बहुन्नक्र तेहि ॥
शरे ध्राथिब्या कर्कशा कूर्मपृष्ठी ॥ तहीं न स्थिर यादवी बाणवृष्ठी ॥ ३७ ॥

असा मारितां मार मारादिकानी ॥ बहु जाहली सागरीतोय हानी ॥
अजी शोषला योजनें साटिसिंधू ॥ हरा पेटला नावरे कृष्णबंधु ॥ ३८ ॥

जाले आहो अद्भुत ते प्रसंगी ॥ बिलोकिले दैत्य जलांतरंगी ॥
विचीत्र तें कर्म महामयाचे ॥ अंतर्जळी ही पुखा नवाचे ॥ ३९ ॥

निशेष होतां उदक प्रकाशें ॥ तें देखिलें पट्टण सावकाशें ॥
प्रकारता रत्नमय प्रभासे ॥ रत्नाकराचा मणिकोश भासे ॥ ४० ॥

विचित्रसेन प्रभुत्या पुगीचा ॥ दैत्येस्वर प्रौढ महाबलाचा ॥
त्या सिंधु शोषे अतिरोष आला ॥ मन्नाद तेणे दळभार केला ॥ ४१ ॥

देऊनियां सानुज चित्रसेना ॥ ते धाडिली धाडि सुरारिसेना ॥
केला माहामारहि वन्हि यत्रे ॥ कडाडिले अंबर येकसूत्रे ॥ ४२ ॥

दशग्री शतग्री सहस्रमहस्रा ॥ क्षणे सुरतां दाटतां धूम्रेतमिस्रा ॥
दिशा वर्तली तन्निमित्ते दिसेना ॥ गणी विक्रमार्कास्त ते कृष्णसेना ॥ ४३ ॥

प्रचंड कालायसर्पिंड येती ॥ उदंडसे यादव शैल्य नेती ॥
यदुप्रवीरा न दिसेच कांही ॥ धूम्र दिशा विरूढीलियां दाहाही ॥ ४४ ॥

धूमछळे तें तम फार आले ॥ निशाचराचे बहुमाह्य जाले ॥
तों रामचंद्रोदय तो न जाला ॥ तों क्लेश दाशार्हचकोर जाला ॥ ४५ ॥

तुरंगी रथी कुंजरी वीरमोटे ॥ रणीं दानवी लाविले मृत्युवाटे ॥
किती भक्षिले शिखिले क्षारनीरें ॥ हहाकारले यादवानी कसारें ॥ ४६ ॥

सुरारिजेता बळ नाशनाला ॥ आकाशकाया सुरकाय आला ॥
अदृश्य त्याचे भट संवहरीती ॥ अह्मा दिशेना परिघास होती ॥ ४७ ॥

कोठें की सात्यकी तो स्मरसह सुवरें युद्ध योत्था दिसेना ॥
ऐशी सेना ह्मणेतां अवचट मदनें चित्रशेना ॥
कंठी घालुनि चाप प्रबळतर गदा वोपिली मौळि भागीं ॥
मूर्छाक्रांत क्षणार्ध त्रिदशरिपु मही खडला युद्धरंगी ॥ ४८ ॥

सेनापति हत ह्मणूनि सुरारिसेना ॥ विलासतां हरिकुमार समार नाना ॥
शस्त्रास्त्र वर्षण करुनी जयवंत जाले ॥ ते निर्जरारि मृतशेष पलोनि घाले ॥ ४९ ॥

सुरेंद्र नवलाव लावला गुरुमुखे स्मरश्लाघला ॥ सुपुष्पघन वर्षला वि(ज)यदुंदुभी गर्जला ॥
असा विस्मय वर्तला बहुत राम संतोपला ॥ सुतानिकट पातला सदश कर्मतें बोलिला ॥

चमूनाथ हा मन्मथें भग्नकेला ॥ किती संघ त्याचा पलाला निमाला ॥
पुढें युद्धकर्ता नसे दुर्ग वेढा ॥ असे बोलिला राम वीरेंद्र गाढा ॥ ५१ ॥

सेना नायक सात्यकी सकलिकां सागे तसें तो माहा ॥
मूर्छा सावरुनि अतर्क्य गतिने वैरी उडाला पाहा ॥
व्योमीं श्येनच चित्रसेन गमला वर्णिलय पक्षीकुला ॥
मायावि यमदंड चंड परिघे दावि त्यां दोर्वळा ॥ ५२ ॥

भंवडुनि परिघातें दानवे घोरघाते ॥ हरिसुत अति मूर्छाक्रांत केला क्षणाते ॥
हटकुनि दलिले भीमसंग्राम शूरा ॥ रथविरहित केले वीरविख्यात मारा ॥ ५३ ॥

तो सात्यकी दुर्धर सत्वशाली ॥ संमूर्छना त्यासहि आणिलेली ॥
स्पष्टादहासे मग सीरपाणी ॥ हा काटिला कर्कश नीचवाणी ॥ ५४ ॥

हलायुधा नांगरुनी क्षीतिते ॥ ज्यावे स्पभार्जुनि भूष हातें ॥
त्या तां कसे आजि धीर्यबोजे ॥ या चित्रसेनासह युद्धकीजे ॥ ५५ ॥

विचित्रसेना प्रभुच्या कृपेनें ॥ जा सोडितों पोटभरी कृपेनें ॥
बोलोनि औसे गगनी रहासा ॥ संकर्षणे हांसुनि लक्षिले त्या ॥ ५६ ॥

यथार्थरे वाक्य तुझे करावें ॥ म्या आजियुद्धस्थल नांगरावे ॥
कैलास तूझे मुख पाठवावे ॥ विचित्रसेनाम विचित्र व्हावें ॥ ५७ ॥

वदोनि ऐसे बळरामदेवें ॥ विष्कारिले सज्जधनुस्वभावे ॥
शेषपरि तो ध्वनि ऐकवेना ॥ विधूर्णला अर्णव वर्णवेना ॥ ५८ ॥

कुलाद्रि तेव्हां खचले अंबरतें ॥ घडाडे तडाडितां भूफणि कर्मधाकें ॥
प्रकंपले सर्वहि घलोकलाके ॥ ५९ ॥

योजुनि चंद्रार्धमखराश्रुगातें ॥ वोडुनि आकर्ण शरासनाते ॥
जपोनि वायव्ये महास्त्र तेजे ॥ विसर्जिला सायकवीर राजे ॥ ६० ॥

तो गृध्रपत्र मणिचित्रितपुंखपत्री ॥ जातां नभा कवलुनी उजळे धरित्री ॥
पक्षानिलोंच भरला गगनी धुमारा ॥ ताराग्रहास घडला क्षितिलोकथारा ॥ ६१ ॥

तेणे अपूर्ववनत सर्व सुपरी जाले ॥ द्विद्वैत खर्वकर शर्व विलासशीले ॥
 अत्यांत्यसे झगडुनि रिपुकठनाला ॥ स्ववाहिनी कमलने खुडिले शिसाला ॥ ६२ ॥
 विध्वस्त शेखर विमुक्त शीगेरुहांशी ॥ सकुडलोज्ज्वल महाशिर ऊर्ध्वदेशी ॥
 अस्त्र प्रभंजनभरे भ्रमतांनुपाती ॥ स्वभानु अन्यगला रविचंद्र चित्ती ॥ ६३ ॥
 दंभोलिपाणिहतमंदरभृगरूपे ॥ मायावतीत पडतां शिरते अपापे ॥
 रामें त्वरा करुनि वज्रशर प्रतापें ॥ मध्यार्णवि बुडविले अरिबुरुड कोपे ॥ ६४ ॥
 कबंध पातें जलजंतुकोटी ॥ जाल्या जळी चोपड उर्मिदाटी ॥
 देखोनि तें कौतुक देवराजें ॥ केली स्तुति आपुलिया समाजें ॥ ६५ ॥
 रामा तुवां दाशरथीस्वरूपे ॥ प्रताप केला अमरारिलोपे ॥
 इंद्रे असे बोलुनि पुष्पवर्षे ॥ तो पूजिला वाद्यरवें ग्रहर्षे ॥ ६६ ॥
 श्रीराजगोपाळविलास नावे ॥ केले माहाकाव्य तयाच देवे ॥
 निमित्त त्या शामकवेद्र केला ॥ उल्लास हा पचम चित्र जाला ॥ ६७ ॥
 इति श्रीराजगोपाळविलासे महाकाव्ये बळरामकृत चित्रशेनासुरवधौ नाम पचम उल्लासः
 सपूर्णमस्तु ॥

पिंगळनाम संवध्वरी वैशाखशुद्ध दशमि शुक्रवारी ग्रंथ समर्पिला मुरारी ॥

॥ श्रीशुभमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

The following short and sweet hymn is found in our manuscript, bearing B No 12766 and D No 21317 Though there is nothing extraordinary in the sentiments, the rhythm is very pleasing, being based on the model of Gopika Gita The Stotra is attributed to Sri Sankaracharya, though it is not to be found in any collection of Sri Sankaracharya's works published so far It is presumably the composition of one of the later pontiffs in the line of Sri Sankaracharya

॥ श्रीराघवाष्टकम् ॥

भुवनगुप्तये ब्रह्मणार्चितम् दशरथालये व्यक्तिमागतम् ।
जनकनन्दिनीलक्ष्मणान्वितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ १ ॥

कमललोचनं पापमोचनम् स्वजनरञ्जनं दैत्यभञ्जनम् ।
षडरिमर्दनं बोधवर्धनम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ २ ॥

सुरपतिं ह्ययोध्यापुरे वरे सुरतरोः स्थले मण्डपान्तरे ।
मणिमयासने सम्यगास्थितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ३ ॥

अगणितौजसं दण्डसागरम् प्रणततापसं साधुमानसम् ।
अमितभाससं पीतवाससम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ४ ॥

अमरकिन्नरैस्सिद्धचारणैर्मुनिवरैर्नरैरप्सरोगणैः ।
परमविद्यया सम्यगर्चितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ५ ॥

मदनकोटिसौन्दर्यमोहनम् चरणभक्तिभाक्कामदोहनम् ।
हृदयपङ्कजेऽध्यात्महृत्पदम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ६ ॥

चरितविस्तरं कोटिभेषजम् त्रिदशविश्रुतं नामसंस्थितम् ।
जपति शंकरोऽवाप्ततत्परम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ७ ॥

एतदद्भुतं राघवाष्टकम् प्रतिदिनं पठेद्भक्तिपूर्वकम् ।
तनुमिमां यथाहेयकंचुकं विरहयँल्लभेज्ज्योतिरात्मकम् ॥ ८ ॥

श्रीशङ्कराचार्यकृतं राघवाष्टकस्तोत्रं संपूर्णम् ॥ श्रीराघवार्पणमस्तु ॥

உ
தமிழ் வாழ்க.

முருகர் கதம்பம்.

பதிப்பாசிரியர் :

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல நிலையத் தமிழ்ப் பண்டிதர்
விததுவான். திரு. வீ. சொக்கலிங்கம்

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல நிலையக் குழுவுக்காக

கௌரவக் காரியதரிசி

திரு. O. A. நாராயணசாமி, B A , B L., அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீ வாணி விலாச அச்சகம், ஸ்ரீரங்கம்.

Saka 1887

A. C. 1965

விலை ரூ. 0—75

முருகர் கதம்பம்
இதில் அடங்கிய நூல்கள்

1. வருமுருகாற்றுப்படை	...	பக்கம்	1
2. கதிர்காம வேலவன தோத்திரம்	...	,,	5
3. செந்தில வேலவன தோத்திரம்	...	,,	10
4. பழனி வேலவன தோத்திரம்	...	,,	15
5. பழனி மாலை	...	,,	21
6. கந்தா காதல	..	,,	25
7. திருச்செங்கோட்டகவல	...	,,	34

முன்னுரை

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக காலநொட்டு மக்கள் வழிபட்டு வரும் கடவுள் முருகன். வேண்டுவார் வேண்டுவதையே ஆளிக்கவல்ல இக்கடவுளின் பெருமை அளவிடற்கரியது. சங்கமருவிய பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் முதன் முதலாவதாகப் பேசப்படும் திருமுருகாற்றுப்படையில் மதுரைக் கணக்காயனா மகனா நக்கீரனார்

“உலகம் உவப்ப உலகீனர்பு திரிதரு

பலாபுகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு” என்று

பாடத்தொடங்கிய வரிகளை உளநுநதோறும் பெருமகிழ்வெய்தும். இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த முருகனை வழிபட்டுப் பெருமபேறடைந்தோர் பாடிய பாடல்கள் பக்திச் சுவை நனி சொட்டசொட்ட உள்ளவை பலவாம். அவற்றுள் அரிய பெரிய நூல்களைக் கொண்ட எமது சரசுவதி மகாலிலும் பல காணக்கிடைக்கின்றன. அவைகளில், உடனே பதிப்பிக்காவிடில் வீராவில அழிந்து போகக்கூடிய நிலையில், செல்லினவாய்ப்பட்ட ஆறு நூல்களைச் சோதது வெளியிடவேண்டுமென்ற எண்ணத்தினை, அம்முருகன் எனக்களித்தமையின், அப்பணியினைச் சிரமேறக் கொண்டு, இதற்குப் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டேன்.

கந்தனின் கருணை மிகுதியால் இந்நூலில் ஏழு நூல்கள் இடம் பெற்று விட்டன. இவற்றுள் செந்தில் வேலவன் தோத்திரமும், பழனி வேலவன் தோத்திரமும் ஒன்றெனக் கருதின இந்நூல் ஆறு நூல்களையே கொண்டதாகும். இவைகளில் தோத்திரங்களும், மாலைபூம், காதலும் இருத்தலால் இதற்கு “முருகாகதம்பம்” எனப் பெயரிட நேரிட்டது.

1. வருமுருகாற்றுப்படை

வருமுருகாற்றுப்படை என்னும் இந்நூல், எமது மகால தமிழ்ச் சுவடிகளில் 696-ம் எண்ணுடையது. முருகப்பெருமானை ‘வருக வருக’ எனப் பாடியிருத்தலால், இது ‘வருமுருகாற்றுப்படை’ எனப் பெயர் பெற்றதுபோலும். ‘முருகன் தோத்திரமாகிய இந்நூல், அகவற்பாவால் அமைந்திருப்பினும், பிழைகள் மலிந்து கிடக்கின்ற காரணத்தால், இலக்கண அமைவு பெற்று காணப்படுகின்றது. இணைக்குறளாசிரியப்பா போன்றும் இருக்கின்றது. இதனை மூல ஏட்டினின்றும் பாடிவில அமைக்கப் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இதனைப் பாடிய ஆசிரியர் பெயர், காலம் முதலியன தெரியவில்லை. ‘அச்சிடப்படவில்லை’ என எமது முனைநாள தமிழாசிரியர் காலஞ்சென்ற பண்டித L. உலகநாத பிள்ளை, அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள், நல்லதொரு சுவடி கிடைக்குமாயின தமிழகம் பயனெய்தும்.

2. கதிர்காமவேலவன் தோத்திரம்

‘கதிர்காமவேலவன் தோத்திரம்’ என்னும் இந்நூல், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 340-ம் எண்ணுடையது. இது ஈழநாட்டில் உள்ள கதிர்காமத்தில் வீற்றிருக்கும் வேலாயுதா தோத்திரப் பாமாலையாகும். நூற்பது கட்டளைக் கலித்துறைகளைச் சொண்டது. நூற்றடியில் ‘கதிரா கடாசலனே’ என்று ஒவ்வொரு பாடலிலும் முத்திரை அடியாக முடிகின்றது. கட்டளைக்கலித்துறை இலக்கணப்படி அமைய வேண்டுவதற்காக இது ‘கதிரா கடாசலனே!’ என்று அடைப்புக்குறியில் (ரா) கொடுக்கப்பட்டுள்ளது பல இடங்கள் சிதைந்துள்ளன. ஆசிரியா பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. ‘அச்சிடப்படவில்லை’ எனப் பண்டித L. உலகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். இந்நூலாசிரியர் நூலின் தொடக்கத்தில் கூறியிருப்பது தனது ஆசிரியர்களை போலும். நல்ல நடையினை யுடைய இந்நூல் பிற இடங்களினின்றும் கிடைக்குமாயின் திருந்திய பதிப்புக்கு ஏதுவாகும்.

3 செந்தில் வேலவன் தோத்திரம்

‘செந்தில் வேலவன் தோத்திரம்’ என்னும் இந்நூல், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 690-(e) என்னும் எண்ணுடையது. இச்சுவடியின் தலைப்பில் “இராமாயணகசழிநெடில்” என்றெழுதப்பட்டுள்ளது. செய்யுள் தோற்றம் முன்னடிகளில் வேண்டுகோளும், பின்னடிகளில் இராமாயணக் கதையையும் எடுத்துரைத்துச் “செங்கண மால மருகா! செந்தில் வாழ் முருகா!! தேவனே! அமரா தேசிகனே!” என முடியும் மகுடத்தால இது ‘முருகா தோத்திரம்’ என்று விளங்குகிறது. ஆசிரியா பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. இதிலடங்கியுள்ள செய்யுட்கள் ஒன்பது ‘அச்சிடப்படவில்லை’ எனப் பண்டித L. உலகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

4. பழனி வேலவன் தோத்திரம்

‘பழனி வேலவன் தோத்திரம்’ என்னும் இந்நூல், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 697-(e) என்னும் எண்ணுடையது இதுவும் முன்னைய 690-(e) போன்றதே. ஆயினும் நூற்றடியில் மாறுபாடு காணப்படுகின்றது செந்தில் வேலவன் தோத்திரம் ‘செந்தில் வாழ் முருகா! தேவனே! அமரா தேசிகனே!’ எனும் நூற்றடியினையுடையது. இப்பழனி வேலவன் தோத்திரம் ‘பழனி வாழ் முருகா! தேவனே! அமரா தேசிகனே!’ என முடிகின்றது. ஆகவே இதற்கு (சுவடிக்காட்டலாக்கில் ‘செந்தில் வேலவன் தோத்திரம்’ என்றிருப்பினும் ‘பழனி வேலவன் தோத்திரம்’ எனப்பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது முன்னையதைப்போலவே முன்னிரண்டடிகளில் வேண்டுகோளும், பின்னிரண்டடிகளில் இராமாயண வரலாறுமாகக் கொண்டது. முன்னையதற்கும் இதற்கும் சிறிதில் வேறுபாடுகளேயுள்ளவால் இரண்டும் ஒன்றெனவே கருதக்கூடும். இது

பத்து செய்யுட்களைக்கொண்டது முகப்பில் 'ஆறுமுகத்து அகளிர்' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆசிரியர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை.

5. பழனி மாலே

'பழனி மாலே' என்னும் இந்நூல், எமது மகால தமிழ்ச் சுவடிகளில் 336-ம் எண்ணுடையது. மிக மிகச் சிதைந்த இச்சுவடியிலிருந்து செய்யுட்களை (கட்டளைக் கலித்துறையாக) உருவாகக் மிகவும் முயற்சி தேவைப்பட்டது. இலக்கண அமைதிகாணில் எழுத்தெண்ணிக்கை சரிவர வில்லை. எழுத்தெண்ணிக்கை அமைந்தால் இலக்கண அமைதி சரிவர இல்லை.

இதனை இயற்றியவர் 'பெண்பாற புலவர்' எனப்பது இந்நூல் 17, 18-ம் பாட்டுக்களால் ஒருவாறு தெரிகின்றது. ஆண்பாற புலவராயின 'தலைவன, தலைவி' என்ற முறையில் பாடியிருந்தவெண்ணும். ஆசிரியரின ஊர் 'கொற்கை' எனத் தெரிகின்றது. இது பழனியில் கோயில் கொண்டுள்ள முருக்ககடவுளமீது சிருங்கார ரசமாகப் பாடப்பட்டது முப்பது கலித்துறைகளையுடையது. 'அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை' எனப் பண்டித L. உலகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

6. கந்தர் காதல்

'கந்தர் காதல்' என்னும் இந்நூல், எமது நூலகத் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 392-ம் எண்ணுடையது. இது கந்தாமீது பாடப்பட்ட காதலாகும். 'காதல்' என்பது, ஒரு தலைவி, ஒரு பூங்காவிடத்தில் எதிர்ப்பட்டுத் தன்னைக் காதலித்த தலைவன் பிரிந்ததனால், தனக்குண்டாகிய வருத்தத்தைத் தன் தோழிக்கு உணர்த்து முகத்தால், அவனது வரலாற்றை எடுத்துரைத்தலாகும். தோழி வாயிலாகத் தலைவனை மீண்டும் கூடி, இன்புற்றிருந்ததாகவும் கூறுதலாகும். இதனைத் தூதுப் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகக் கொள்வா ஆனோர்.

இப்பாட்டுடைத்தலைவி முருகனைச் சேரையில் சந்தித்த காட்சி, உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் வகையில் உள்ளது. பல இடங்கள் சிதைந்துள்ளன. நல்லதொரு பிரதி கிடைக்குமாயின் பதிப்புக்கு ஏதுவாகும்.

7. திருச்செங்கோட்டகவல்

'திருச்செங்கோட்டகவல்' என்னும் இந்நூல், எமது நூலகத் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 92-(c) என்ற எண்ணுடையது. சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள திருச்செங்கோட்டில் கோயில் கொண்டிருந்தருளியுள்ள முருக்க கடவுள் தோத்திரம்.

திருச்செங்கோட்டில், முருகன், மலைமீது எழுந்தருளியிருக்கின்றான் அம்மலை, பாம்பின் படம் போன்று இருக்கின்றது. ஒருக்கால், இத்திருச்செங்கோட்டில்

ஒரு புலவர் இம்முருகர் மீது அன்பு பூண்டிருந்தார். அதுகாலை, வெளிநாட்டினின்றும் ஒரு புலவன், தான் பாடும் பாடலின் இரண்டு அடிகளுக்கு மேல் தொடர்ந்து இரண்டடி பாடமுடியாத புலவர்களைத் தனதடிமையாகக்கி கொண்டு வருவானாயினான். அத்தகையவன், இச்செங்கோடு வரநோந்தது. வந்தவன் செங்கோட்டுப் புலவரையும் அடிமை கொள்ளக் கருதினான். இதனையறிந்த செங்கோட்டுப் புலவா, முருகனை வேண்டினார்.

வந்த புலவன் பெயர் 'பிரதிவாதி பயங்கரன்' என்பதாம். இப்புலவன் செங்கோட்டைந்தபோது, முருகன் வீற்றிருக்கும் மலைத்தோற்றமாகிய படமெடுத்தாடும் பாம்பின் படக்காட்சியைக் கண்டான். அப்பாம்பு படமெடுத்து (அசையாது) ஆடாது நிற்பதைக் குறித்து, 'முருகன் வீற்றிருக்கும் மலைப்பாம்பு ஆடாததேன' எனும் பொருள்பட இரண்டடி பாடவே, முருகன் ஒரு சிறுவன் வடிவொடு எதிரின்று, 'ஆடினால் முருகன் ஏறிவரும் மயில தனைக் கொத்தி விடுமோ எனப் பயந்து ஆடாமல் இருக்கிறது' எனும் பொருள்படப் பின்னிரண்டடிகளையும் பாடி முடித்தான். பாட்டைக்கேட்ட பிரதிவாதி பயங்கரன், சிறுவனை நோக்கி 'நீ யா?' என்று கேட்டா அச்சிறுவன் "இவ்வூரில் ஒரு புலவர் இருக்கிறார். அவர் வீட்டில் மாடு மேயப்பவன் நான். மாலையில் மேய்ந்த மாடுகளைப் புலவா வீட்டில் கட்டிவிட்டுத்திரும்புபோது, அப்புலவா தனது மாணுக்கர்கட்குப் பாடஞ்சொல்லுதலை, அவர் வீட்டுத்தெருத்திணையின தூண்ப்பற்றிக்கொண்டு சிறிதுநேரம் நின்று கேட்பேன் பிறகு என வீடு திரும்பிவிடுவேன்" எனருன. இதைக்கேட்ட மாததிரததில் திடுக்கிட்ட பயங்கரன் 'மாடு மேய்க்கும் சிறுவன் ஒட்டுக்கேட்ட மாததிரததிலேயே இவ்வாறு பாடவல்லானாயின், புலவர் எத்தகையவரோ?' என்றெண்ணிப் பயந்து ஓடிவிட்டான்.

சொக்கலிங்கப் பெருமான விறகு விறகு திருவிளையாடலையொத்த இக்கதை முருகன் பெருமையை விளக்குகின்றது.

திருச்செங்கோட்டகவலின் ஆசிரியா பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. சுவடி முறிந்தும், முற்றும் சிதைந்தும் இருக்கிறது. எழுத்துக்கள் தெளிவில்லை. இது அச்சிட்டிருப்பதாகவும் தெரியவில்லை.

மேற்கூறிய நூல்களை ஆய்ந்து வெளியிட எல்லாம் வல்ல எந்த செந்தமிழககந்தவேளின் திருவருள் கூட்டிவைத்தமைக்காக கற்றுவல்ல புலவர்களை வணங்கி, இப்பணியினைச் சிரமேற கொண்டுள்ளேன்.

தஞ்சாவூர் }
9-9-65 }

இங்ங்ன்ம்,
புலவர் வீ. சொக்கலிங்கம்,
தமிழ்ப் பண்டிதர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

திருச்செங்கோட்டகவல்

சிறுநையி	லெழுந்த	செஞ்சுடர்	வெள்ளச்
செங்கம	லத்துள	செம்பொற	பதியுள
ஞாந்தியி	லுதித்த	ஓங்கா	ரத்து
ளந்தமி	லாத லா
யகிலாண	டமுமா	யகிலமு	மாகி
யுகார	வுயிரா	¹ ஓரைஞ	செழுத்தாய
மகாரத்தி	னுள்ளே	² மாட்சிய	தாகி
சிகாரத்தி	னுள்ளே	செயமை	பரந்து
வகாரத்தி	னுள்ளே	வணமை	சிறந்து
யகாரந	தன்னில	எல்லாந	தானாய
நகாரத்தி	னின்று	நண்பா	சரணம்
நாலித	ழிருக்கு	நாதா	சரணம்
ஆறித	ழிருக்கு	மாதி	சரணம்
பத்தித	ழிருக்கும	பரமா	சரணம்
பன்னிரண்	டிதழில	பதியே	சரணம்
பதினா	றிதழிற்	புருடா	சரணம்
ஈரொன்ப	திதழிருக்கு	மிறைவா	சரணம்
எல்லாந	தானா	யேகாட	சரத்துள
நிலலா	நிலையுள	நிறுத்தினை	யென்னை
ஓத்த	நிலத்தில	ஒருவரு	மறியா
சுத்த	வெளியுள	சூடசுமந	தன்னில
நித்தில	மான	நிலாமண	டபத்தில
மூல	நாடியுள்	முழுமண்	டபத்தினில்
மேலை	வாசலில	ஆலையந்	தன்னில
அறணமர்ந்	திருக்கு	மாயிர	மிதழில
அனந்த	கோடி	ஆதித்	திருந்து
.....	நந்தனி	சதிககு
மதிமுக	மாறுங்	கதுவிய	கனக்க

1. (ஓரஞ்செழுத்தா) என்றுளது. 2. 'மாறச்சிய' என்றுளது.

கவசகுண	டலங்கனும்	வென்றி(யொடு)	தோன்றி
..	வளிமுடி	வாறு
விநதுநா	தத்தின்	மேலந	தரத்தில
சோதி	நீறுரு	சுநதர	வழதும்
செவி
செங்கழு	நீரில	சேநத	சிகபபும
பா தபங்	கயமும்	பன்னிரு	புயங்கனும்
பன்மணி	அ
நனமணி	முததும்	நவ(ர)த்ன	மாஜையும
பொறுபுரி	நூலில	பொருநதிய	அழகும்
விப்புரு	வேளை
சிறதையி	லொத்த	செவ்வரிப்	பட்டுரு
சேநத	மருங்கில	சீரா	வழதும்
.....
ஓங்கார	மென்னும்	ஒண்மயி	லேறி
ஆங்கார	மென்னும்	வேலொரு	கையும
பாங்கான	கோழிக	(கொடியொரு	கையும)
(பாடகந	தனைனப்)	பதிநதகை	யொன்றும்
அங்குசந	தனைன	யனைநதகை	யொன்றும்
கடகந	தனைனக	கலந்தகை	யொன்றும்
.....	யொன்றும்
வளளி	மகிழ	அனைநதகை	யொன்றும்
தெய்வ	யானையைச்	சேர்ந்தகை	யொன்றும்
.....
சங்கொரு	கையுரு	சககரமொரு	கையும
மன்னிய	வாகப்	பன்னிரு	கையும
கண்ணி	லமர்நத	கந்தா	சரணம்
காலுங்	கனலும்	புனலுந்	தானாய்ப்
பொருநதி	யிருநத	புதலவ(ர	சரணம்)
(பாங்கி	லிருந்த	பா)தந்	தன்னில்
தாங்கி	யிருந்த	சண்முகா	சரணம்

சொறபனரு	சுமுததி	துரியந	தன்னில
ஒனரு	யலகா	யூழியுந	தானாய்
நினரு	யெங்கும	நிமிநதாய	சரணம்
(ஆசையும)	பாசமும	நேசமு	மடகிச
சபையந	தன்னில	அமாநதாய	சரணம்
திசையுந	(திக) துந	தேவரு(ம)	(யாவரும)
நியாய	நானாய	நின(ருய)	சரணம்
நினகழல	தனனை	நினைப்பவா	தங்கள்
நின்ற	பிறப்பை	யறுப்பாய	சரணம்
நிலவிய	(நில)	மணிமா	டதது
ஆவினா	தேரா	ரொருவன	பெருமையை
அலகு	சோதியு	ளநதமில்	லாத
ஆதியாய	(அமாநதான)	மாமலை	நிலத்தில
மயிலினில	(சேயென)	நேறியே	திருச்செங்
கோட்டி	லுறையுரு	செலவனென	சிறுதையே.

ஆறுமுகம் துணை.

வேல வாழி ! வாழியே ! !

முருகா கதம்பம் முடிந்தது.

திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்

கடவுள் வாழ்த்து

துறக்க வொண்ணாவை வாதுழலிற துழவார்
துறக்க வொண்ணா வீடுதுறப்பேன - மறக்கதிர்வேல
மாபுரத்தார வேவமலை வளைத்தார் மைநதரெழு
கோபுரத்தார நூபுரத்தாள கொண்டு.

காப்புப் பருவம்

கார்மேவு பொழிலகுழுங் கதிர்மாட வீதிக
கழுமலத்தார பெருவாழ்வைக் கவுணியனைக் கமலத்
தார்மேவு திருப்பயததுச சைவசிகா மணியைச
சம்பநதப் பெருமானைத் தமிழ்க்களிறறைப் புரக்க
பார்மேவு மறைவாழத் திருப்பொய்கைக் கரையிற
பவளவாய் திறநதமுத பசங்குதலை கேட்டுச
சார்மேவு திருத்தோணி யழகோடு மிருநதார
சென்றுமழ விடையுடனே நின்றதிரு நிலையே.

(1)

(வேறு)

இரவி துவக்கிவிடு குரதூர கத்திரனை மேற்குப் பாசசு
மிரவின் மடத்திலிடு கனலவழுதிக் கிடவு மேட்டிற்றீட்டி
யெரியிலிடக் கடவ தெனவவ ரிட்டவரை தீக்குத்தோறக
வினிய தமிழ்ப்பனுவல பனிமல ரொத்தெழுவும் நாட்டைச்சூழ்த்த
பரவை புகப்பெருகு நதியினில வெற்றுடல மேற்புற போர்ப்பார்
பழிமாழி பொய்க்கவெதிர வழிமொழி மெய்ததிடவும நீர்க்குட்பூத்த
பதும மலர்ப்புதுமை யனைய திருக்கணமலர் சாத்திப் போத்தல்
பழகு பவுத்தனொரு சிரமுருளத தொடவும் நாற்றிககேறக
விரவு புகழ்ப்பழன மயிலையிலச்ச மொடு பூத்துப் பூத்து
விடுமா வெச்சில பொதிசுடம்வடி வைத்தரவு மாற்பொற்பேற்ற
வியன்மது ரைக்குளமண் மிருகமடையப் புகுதும வேட்டைக்காட்டை
விரகில் வளைத்துரிய சிலவிலழித்திடவு மேறறித் தோற்றும்
அரனை விரறகமல மலரை யெடுத்தினிது காட்டிக் காட்டி
யமுததமிழ்குழவி சிறுபிறை நெறறியினில வாய்க்கச்சேர்க்க
வடைவு துவக்கி வருபிறவி தவிரககுமென வேறறிச சாற்றும்
அடியவர் தத்தமடி யமரர் துதிக்கவருணீற்றுக் காப்பே.

(2)

(வேறு)

அலையார புனலதழ் கூடலிலன் றநகத திரளை கழுவேற்றுங்
கலையார செஞ்சொற றமிழப்பெருமாள் காழிப் பெருமாள் தமைக்காப்பார்
துலையா நீதித திருநீற்றுச் சொக்கப் பெரும'ள் தம்பெருமாள்
மலையான மகளார் தனிப்பெருமாள் மன்று ளாடும் பெருமானே. (3)

(வேறு)

இருளுருவ மாலுத்தி யமுதாககு வானதேவா கூட்டவு
மெழுதறிய நானமறைக் ளயன்வாககி லாயநதோதிக காட்டவும்
இரவியெழு பார்பொதியு மிருணிக்கு வானதோவிட டோட்டவும்
இசைபுனையு மாமுனிவா தவவாயப்பு நீங்காமற் பார்க்கவும்
மருவுமத யானைபல திசைக்காததல பாங்காகக் காககவும்
வடகனக் மாலவரையின முறை கொத்தல வானபாரைப் பாரக்கவும்
மருகிலிடு வாகளிடு பலியேறத் மாண்டாருக் கொட்டினில
வருநெலலிரு னுழிகொடு குடில வாடகை வாழநதானைப் போற்றுதும்.
அரியசிவ ராகவனை யொழுகாற்றி லூராதொடததாற் கரையனைய
வருமா மணியை முகிலார்தத் கோன்கூனைப் போக்கிய வதிமதுர
அரக்கனை வழிகாககு மாண்டாலத் தாறபழ மருள்புரியு
மாதவனை யழலவேட்கை முன்றாய முட்டாத தெழில
கருதுசதுர் வேதியனை யருணீற்றை யாங்காணக் காட்டிய
கமலகர னாயகனை யலைவாய்க்குள் வீழநதோடக் காறகலி
கடுகியடு சேவகனை வயல்துழ்த்த பூங்காழித் தோற்றிய
கவுணியர் குலாதிபனை யமணவேடடை போந்தானைக் காக்கவே. (4)

(வேறு)

இட்டபட ரெரியினவர் முட்டச்சொல் வேவமலை
எற்றிவரு நதியிலிடு சேறறைச்சொல வேலைபுக்
வெக்கரிடு தரளமவினை கொற்றைககு லாதிபதி
எய்ப்பவிடு தழலகுளிர முறப்பட்ட கூனிமீர்
விட்டவிடை யுடனுலவு கடடப்ப தாதியமண
மிச்சியரை யொழுகுகழு வச்சிக்க டாவியருள்
மெத்தவர வொலிவளா முததுற்ற நீழலவரு
வித்தகன் திசைதிசையில் வத்திககு மாரருள்
வட்டக்குல கிரிமறையி லுறபத்தி யானசெவி
யற்பமிசை யினுமீட்க வொப்பித்த வாபரண

மக்கரவெயில விடுசுடிகை வறகதத வாய்மிளிர
வககடல கடையவொரு கைசகுப்பொ ருசுவர
முட்டவெளி மறையவதின் மடடிதத தோளவளர
மொட்டைப்பட வமர்த்தலை குடடிக்கொளா
முனிவாதரு பெருவயிறு மெததப்ப ராவரிய
முககனியு மமுதுசெயு முககட கடாமலையே.

(5)

கடலலையி லெட்டிரட்டி னுஞ்ஞவிழி கடியபுனல கககமுத்தி தேடும்வகை
கருதிமயி ரைப்பறிதது வாசகதி கமழவுணா வைபபெருக்கி மாசுடைய
உடலவளர் புத்தெடுத்த பாபபொதியி னுலவுகழு கைப்புர்க்க மாவமணர்
ஒழுகுகழு விறபகைக்க வாதுசெயு முரியதுணை யைப்புர்க்க நீடுதிறல
விடவரவி னுசசிவைதத பாவயிறு மிசுவெரியி லுறறதிககு வாணைபல
விடுசெவிடு பட்டலக கணுமலை மிசுவுருவு பெதததொற்று நாடரிய
வடலினொடு கொககரிதத சூரனுடல அறகுறையி னைபபொசிதத பேயகவர
அணியமயிலு தைததவெற்றி லேலகடவி யமர்ச்சிறை வெட்டிவிட்ட
சேவகனே.

(6)

இழிந்த தேவரை யாமலாந தேவரென நேத்திய தடுமாறற
மழிந்தது போமவகை ஐபனைக காட்டின் றமுதவன் றனைககாக்க
மொழிந்த னுணமலா சீரடிப பேதையா முகிழமுலை திருஞானம்
பொழிந்த பாலமணந தனமண மாககிய பொயகையங் கரைதானே.

(7)

(வேறு)

வருமடனை யழிததானைக் கூணைபொழித் தானை
வலியவிட ந தீர்த்தானைத தலைவீழப் பார்த்தானை
மதுரையினில வெனருனை டழுகொடுகின ருனை
மறைவிளங்க வந்தானைத் திருநெறிதந தானை
திருமுலையுண டமுதானைக கண்டுதொழு தானைத்
திருநீறு புனைந்தானைக கலியமலைந தானை
தேவர்தொழுக கரியானைப பரவுவரி யானை
திருஞான சம்பந்தப பெருமானைப புரகக
பிரமபுரம வேணுபுரம பெருமபுகலி சுரும்பா
பிரமலாப பொழிலுடைசூழ வெங்குருமெய்த் தோன்றிப்
பிறங்குபுனற பூந்தாராய நிறங்கொளசீர புரஞ்சீர
பேசரிய புகழபுறவந தேசுயாதென சண்பைப
பரமகதி தருங்காழி கொசசைகழு மலமாம
புலவமர் நினைகுலையப் பிரளயங் கோத்தெடுத்த

பரவையினி லுலகமுந்த வழுந்தாது மிதநது
பன்னிரண்டு திருப்பேரும படைத்த பழம்பதியே.

(8)

செய்யமலற் றிசைமுகனுந் திகிரிதரித் தோனுந்
தேடரிய திருவுருவைத் திருவிரலமுன னிருததி
அய்யனிவ னெனக்காட்டி யழுதமுத முண்ட
ஆணைநம தென்றபெரு மாணையினி தளிகக
வையைநதிக் கெதிராட பபக் கனலகுளிரக் கிடப்ப
மாமுனிவா தொழுதாறற நான்மறையின் சீர்த்த
பையரவின் விடநதீர்ப்ப பனைபழுப்ப பார்ப்ப
பாளுறு திருப்பதிகம் பதினாறு யிரமே.

(9)

முலையானவை யானைகள் முகமானது தாமரை
மொழியானவை தேனிகல விழியானவை வேலவை
விலையாளவன் காமனை யெனமாத ருலாவரு
மிகுகாழியுள் ஞானனை யருளகூர்வது மேலவரும்
மலையான்மக ஞானே மகலவானமுக டேறிட
வசையாதொரு தோணியி லடையாரெயில காதிய
சிலையானமலை யான்மக ஞானேயழ கோடமா
திருவாரொளி நீடிய திருனாறு காணியே.

(10)

தருமத்தின் வழிபிழைத்தா புரமேரிததுச் சிறற்குத
தாதுரையும் பதங்கொடுத்தோ னரததுரையி னளிதத
திருமுத்தின் சிவிகைமிசை யசையவரு மணியைச
சேவிததங்கு டன்வருவார் செங்கமலத தயனமால
மருமத்தக களியானை திசையெணம ரருக்கா
பன்னிருவ ருருததிராகள பதினொருவா மறைநூல
கருமதது மருத்துவராங் கோரிருவ ரெழுபா
கன்னியர்க ளெனவுரைக்குங் கனகலா திபரே.

(11)

செங்கீரைப் பருவம்

கோலொன்று கொண்டகில வலையம
புரக்கவரு கெம்பீரன் மேவிய
தமிழக்கூடலிற சமணமூவா திருமடத
திட்டவெரி கொற்றவறபற றமொழியா
மாலொன்றி மங்கையறக ரசியா
படுதுயர்வலி கண்டுசென்று தவிரா

வஞ்சப்பெருங் கூனுடவெப் புநதவிர்த்
 தருளிமதர வாசகம தகுபாய
 காலொன்றி மானதிப ரநதுவரு
 சழனியிறகளை டெனகடுவளை களைவார்
 கண்டுவெரு விததங்கள் கைநெறித
 தருகுமிடை கனலைங்கா டுமறையச
 சேலொன்றி வினையாடுஞ சீகாழி
 நாடாளி! செங்கீரை யாடியருளே!
 செழுநான மறைத்தலைவ திருஞான
 சம்பந்த! செங்கீரை யாடியருளே!

(1)

ஒருமலைச சாபமவளை யத்திரி புரஞ்செற்ற வுர்பர்நா யகரருளினு
 லோரா யிரங்கதிர்க ளுடையது ரியரடைய வுடனிருந் தனைய வொளிதழ்
 பருமணிக காலினொடு பலகோடி வெணடிங்கள் பாரிதத றனைய தாளப
 பந்தரிற் பட டச சுரத்தினமிசை குலவவரு பரசமய குலகாலனே
 தருமலர்த் தாதுவிரி தாமரைக காடுமெழு காணீல முங்குமுதமுந்
 தந்தமண நாறுமுலை தந்தவுமை யாளொடு தடம்புனற கரையிலுதவுந்
 திருமுலைப பாலநாறு சீகாழி நாடாளி! செங்கீரை யாடியருளே!
 செழுநான மறைத்தலைவ திருஞான சம்பந்த! செங்கீரை யாடியருளே!
 கையினுல னுடோறுங் சளமரிது சனையெனக் கனையொணு தென்றுமவயலிற்
 காலினுல மடையுமறு கருமேதி யினமவரிற் கவரொணு தென்றுமணுகா
 வெய்யகா னகமணுகி மேயுமா னினமவநது மேயொணு தென்றுமலைவாய்
 விளைதினைக் காறகுமலகை வேட்டுவா படைகொண்டு வெட்டொணு
 தென்றும் விரகால்
 மையுலா வியவிதட்கு உளையுங் குலவுகொடி வள்ளையுந் தளவுமழகார்
 வண்குமிழு மிருளகல மாணிகக வொளிவீச மாடமா ளிகைதோறுமோ
 செய்யதா மரையினமலர் சீகாழி நாடாளி! செங்கீரை யாடியருளே!
 செழுநான் மறைத்தலைவ திருஞான சம்பந்த! செங்கீரை யாடியருளே!(3)

அகருவட டக்கலச முலையருவி யொருபகக மரசாள விட்டுமுடிமே
 லம்பரத் திடையுலவு கங்கைப பெருமபரம பலையெறிய விட்டுமிசையே
 பகரவட் டத்திசையு முலவுபுர மெரிபடப பகழிவீட டயனுச்சியிற
 பச்சைத தலைக்குளிடு பிசைசககு நசசிவரு பரமனருள பெறுபுதலவமா
 மகரவட டபபரவை யெழுமுகட டுககிழிய மஞ்சவிரி யுங்குலைவிடா
 வாழைப் பெருங்காடு தாழைப பெருங்காடு மண்டிவளா சகரவாளச்
 சிகரவட் டததைநிழ லிடுபுகலி வருகுரிசில செங்கீரை யாடியருளே!
 செழுநான மறைத்தலைவ! திருஞான சம்பந்த! செங்கீரை யாடியருளே!

கஞ்சா சனத்தரிவை பிரியாத தாமரைக் கண்ணனுங் கண்ணனுதரக்

கமலா சனத்துவரு திசைமுகக கடவுளுங் காணாமல நின்று கதறப்
பிஞ்சாய வெண்மதி முடிக்குஞ் சடாடவிப பெருமானை யொருமாமலைப்

பேதையொடு கண்டருளி வேதநிலை யிடவரிய பிரமபுரி வருபரம்போ
ரஞ்சாத கதிரிரவி யிரதந் துவககிவ்நு மாடவெம் புரவியிருபால

அசையவிடு வெண்சா மரைப்பெருங் கற்றையுட னலாகத்தீரக்

கறறையரையச்

செஞ்சாலி யுடுமுகடு தொடுபுகலி வருகுரிசில செங்கீரை யாடியருளே !

செழுநான மறைததலைவ ! திருஞான சம்பந்த ! செங்கீரை யாடியருளே !

(வேறு)

வரைசிலை யாமபடி வளைய வுகாந்த னுகந்தா னுஞ்சால

வயிரது காந்திய தழுவசெல ஓன்றிய மண்டா லுண்டாகா
வுரைபல தாங்கிய நிசிசரா தாங்குடி வொன்றைய வெந்தேர

வுரிமையா வேண்டிய கதிபெற வீந்தவன மைந்தா வண்டுதும்
விரைகமழ் பூம்பிணை யிணையிடு தூண்டில வெகுண்டே செஞ்சேல்கள

விரைசெல வாங்களி விரவிய மாங்களி விண்டு னுஞ்சாறு
திரைபொர வோங்கிய புகலிய ராண்டகை ! செங்கோ செங்கீரை !

செருவினி லென்றெழு மருகா குலாந்தக ! செங்கோ செங்கீரை ! (6)

அயலுரை தாங்கிய சிவனோ டொன்றரை யுந்தூ னுங்கீரி

யவனுடல தான்றுடை யதனிடை போழந்தனை யுங்கோ னஞ்சாது
வயவலி தாஞ்சொலு மளவினி லாங்கவன் வெங்கோ பந்தீர

வயிரெரி தோன்றிட மிசைகொடு போழந்தவன் மைந்தா கொண்டாடு
மியவொலி பாணகிளை யினவொலி வாங்கிய வெங்கோ டுங்கோடு

மெழுமொலி தோன்றிட மினவொலி மூன்றழ லங்கே குன்றாத
செயவொலி வோங்கிய புகலிய ராண்டகை ! செங்கோ செங்கீரை !

செருவினி லென்றெழு மருகா குலாந்தக ! செங்கோ செங்கீரை ! (7)

வசையர வோங்கிய வொருதிரு வோங்கலின் வந்தே தன்றோளின்

வலிமை யெலாஞ்செய முனிவினில வீழ்ந்து நரம்பா லென்பாலும்
மிசைபல தோன்றிய குரன்முதல வாங்கிய விலங்கே சன்பாட

யினிவரு தீங்கென வெறிபடை யீந்தவன மைந்தா வெண்காவின்
நசையுடன் மேய்ந்தின வெருமைகள் மாங்களி நின்றே தின்றான

நலனுடன் யீன்றதன் மகளினை வரம்பெரு நண்பால் வெண்பாலகள்
திசைகளெ லாஞ்சொரி புகலிய ராண்டகை ! செங்கோ செங்கீரை !

செருவினி லென்றெழு மருகர் குலாந்தக ! செங்கோ செங்கீரை ! (8)

येऽभुञ्जत प्रतिदिनं निजसन्नसु द्वि-
स्ते भुञ्जते तिरुमलक्षितिपालपंक्तौ ।
भूमीसुरास्सकृदमी महता श्रमेण
तोष्टूयते तदपि च प्रभुमेष लोकः ॥ २० ॥

वस्त्वेकं किल कालभेदवशतो लोकेऽनुकूलात्मक
प्राप्नोति प्रतिकूलतामिति सतामेषा न भाषा मृषा ।
भुक्तेः पूर्वमनन्तरं हि धरणीगीर्वाणपक्तौ घृत-
क्षीरापूपिकशर्करादधिवचो द्वैरूप्यमापद्यते ॥ २१ ॥

दूरात्सादरमीक्षते बुधजनानुत्तिष्ठति स्वासनात्
भक्त्या साधु नमस्करोति विनयात्संपृच्छति स्वागतम् ।
शश्वद्विश्वमनीयतां प्रमज्जते स्मेरास्यमाभाषते
गधैरुच्चतरैश्च चर्चयति तान्त्रीटीस्समाटीकयन् ॥ २२ ॥

हिमोदकैस्सेचयतेऽङ्गकानि प्रसन्नमाल्यैश्च परिष्करोति ।
तदीयवाग्गुंभनचातुरीभिरमदमानन्दति तिर्मलेन्दुः ॥ २३ ॥

कदाचन वदावदप्रचुरवादकौतूहली
क्वचिद्बुचिरगायनप्रवरगानसंश्लाघनम् ।
परत्र पदुमौरजध्वननभेदसंवेदनं
तनोति सुमनोजनैस्तिरुमलक्षमापालकः ॥ २४ ॥

कंदर्पानल्पदर्पं प्रशमयति निजालोकनेनैव साक्षात्
सर्वज्ञः श्रूयतेऽसौ शिवपदमहितस्तिर्मलेशोपि चेशः ।
आद्यस्तु द्वैजराजीरपि सकलकलाः श्लाघमानः समूर्ध्ना
धत्ते कोटीरलक्ष्यात्कनकमयगिरिं दृष्टिसाम्यं दधानः ॥ २५ ॥

भद्रासनं तिरुमलक्षितिपोऽधितिष्ठन्
भास्वानिव प्रथमशैलमुदारदीप्तिः ।

चित्रं सतां वितनुते बहुधा प्रकाश-

माविष्करोतिच मुखे द्विजराजशोभाम् ॥ २६ ॥

मतिप्रसादं नमति प्रसाद दधात्यसौ तिर्मलभूमिपालः ।

वसुप्रकर्षं नवसु प्रकर्षं निधिष्वसौ विन्दति यक्षकल्पः ॥ २७ ॥

अयं च मंदारसमानुभावस्सद्भ्योनमन्दारसमानुभावः ।

वलक्षकीर्त्या विशदीकृताशा त्वयापरैस्तेन वलक्षकीर्त्या ॥ २८ ॥

सह पल्लवैस्सुमनसो वहन्ति मूर्ध्ना वदान्यतरवस्ते ।

इन्द्रोपि नवसुधापस्तिरुमलरायप्रभोस्समः कोऽन्यः ॥ २९ ॥

तिरुमलरायप्रभुवर' सुहृज्जनस्ते समुद्रतीरासः ।

यो विद्वेष्टि भवन्तं सोऽपि जनो हासमुद्रतीरासः ॥ ३० ॥

तिरुमलभूपतिवचनं सुतरक्षुद्राविणाञ्च नौपयिकम् ।

यो नावलंबतेहो निर्मध्यस्थं तदेव स श्रयति ॥ ३१ ॥

सारं गीतिविशेषं सारंगीतिप्रतीतवाद्योत्थम् ।

निशमयते प्रभुरेषोऽनिशमयते चाप्यमंदमानन्दम् ॥ ३२ ॥

अत्रे शुभ्रे त्वदीयप्रतिदिवसकृतस्वन्नसौवर्णदान-

प्रादुर्बोभूयमानप्रचुरतरयशस्स्तोमसोमांशुपूरैः ।

पंचीकारप्रकारात्रभसि निरवहन्निःसम नीलिमानं

नीतिवैयासिकीया सपदि समभवत्प्राप्तवैयाकुलीका ॥ ३३ ॥

त्वद्विद्वेषणदूषितान्निपुत्रनानुद्रीक्ष्य लक्ष्मी स्वयं

जन्मस्थानमुपाजगाम जलधिं क्रोधादविज्ञापिनी ।

पश्चात्तप्तहृदोऽथ तेनुपदिनः प्राप्यांबुधेरन्तिकं

धावंधावमितस्ततः प्रतिपथं नष्टां विचिन्वन्ति ताम् ॥ ३४ ॥

शुक्लेऽवतीर्णे शुभवत्सरेहो महोत्सवानां विभवार्थिवृद्धिः ।

दिग्मनास्तत्रकचेलदानयशोदुकूलानि विशोभयन्ति ॥ ३५ ॥

वस्त्राणां भूरिदानेन वस्त्राणां भूमिदेवताः ।
प्रतिष्ठां निश्चिनुमहे प्रतिष्ठासुदिशोयशः ॥ ३६ ॥

लक्ष्मीशः परमेष्ठिने त्रिजगतां सर्गाधिकारं स्थिरं
प्रादादंवरमेकमास्थितवतेऽनन्तं चिरत्न च तत् ।
श्रीमांस्तिर्मलभूपतिस्त्वधिकृतां संवत्सराद्यत्सवे
रम्यं नूतनमंवरद्वयमहो ! दत्तेस्म वित्तेशवत् ॥ ३७ ॥

एकोर्यमा प्रभाताद्वितताराद्यांबरं प्रयत्नेन ।
सायाह्नि प्रभुग्न्य प्रादत्त सहस्रमंवरान्यधुना ॥ ३८ ॥

विष्वग्व्यापनमहिमा विफलीचक्रंवरस्य विभुनैव ।
दिश्यांबरानयनतो नैरंवयं दिगन्तरे यदभूत् ॥ ३९ ॥

त्वञ्चेलधिपतित्वाच्चेलानि बहूनि वितरसि स्थाने ।
निष्कपटा भूदेवास्त्वत्तो विन्दन्ति भूरिनिष्कपटान् ॥ ४० ॥

विष्णुः पीतांबरस्सन् क्वचिदवतरणे यः कुचेलप्रदानं
स्मारं स्मारं स तुष्यत्यहह !! तमपि च श्लाघते सर्वलोकः ।
नित्यं नित्यं सुचेलप्रक्रमविकलानद्यु संददानं
दृष्ट्वा श्रीशैलरायप्रभुवरमधुना सोऽधिशेतां तपाब्धिम् ॥ ४१ ॥

—

शुक्लसंवत्सरे नवरात्रोत्सवे श्रीविलाससौधगतश्रीरामचन्द्रविषये कृताः
श्लोकाः लिख्यन्ते

श्रीहयग्रीवाय नमः

सौधेऽत्र श्रीविलासे सरयगतिसमाधातसंभिन्नचन्द्र-
श्च्योतत्पीयूषधारास्त्रपनपरिणमत्पाण्डिमात्तप्रकर्षे ।
भागेऽस्मिन्नुत्तरस्मिन्सहजहरिवरप्रष्टवहिष्ठभक्तै-
स्साकं साकेतपूर्वामिव सजनकजो रामचन्द्रस्समिधे ॥ १ ॥

वैदेह्या सहजैर्विभीषणहरीशःशैर्वयस्यैस्समं
भूमौ वस्तुमनाः पुना रघुपतिः श्रीशैलरायप्रभोः ।
अत्यर्केन्दुसृतिप्रशस्तविभवं तच्छ्रीविलासाभिध
सौधं तत्र निजोचितावसथमालोच्याधितष्ठौ किमु ? ॥ २ ॥

पट्टाभिषेकसमये पवमानसूनुः
पूर्वातुभूतरघुनन्दनवैभवर्धिम् ।
भक्ताय तिर्मलमहीपतये तथैव
सन्दर्शयन्त्यहह ॥ तच्चरणोपसेवी ॥ ३ ॥

मया यथा मगलभद्रपीठे सहैव सोदर्यवयस्यमुख्यैः ।
स्थेयं त्वयेत्यादिशतीव सोयं श्रीशैलरायप्रभुमादरेण ॥ ४ ॥

वैदेहीवल्लभोऽसौ स्वमखिलविदुषां वैभवं व्याचिकीर्षुः
प्रत्येकं तत्त्वतः स्वगतिमनुचितां मन्यमानो गरिम्णा ।
तेषामेकत्र योगं तिरुमलधरणीधूर्वहस्यैव सौधे
निश्चित्यैवाययौ किं ? निजमवगमयन्निर्भरं नाथवत्त्वम् ॥ ५ ॥

सदा सदावेदितसद्गुणौघो मुदामुदारो निधिराश्रितानाम् ।
दयोदयोत्तारितसर्वदीननरो न रोचेत कथं ? सरामः ॥ ६ ॥

रामे मेधेऽभिरामे सहजनकसुताशंपया राजमाने
 द्रष्टृणां श्रीविलासे तनुभुवि विसरत्यद्य धर्माबुधारा ।
 रोमांक्कूराः करीरा इव मुदतिशयाद्राहमाविर्बभूवु-
 स्तत्सौन्दर्येक्षिपातरसपदि विचरितोद्ग्रीविकाश्रीविकासाः ॥ ७ ॥

नोदाध्वं ग्राध्वमूर्धं रघुपतिमधुनेक्षध्वमारादुपाध्वं
 चित्नन्यस्तं समस्तस्वजनपरिवृत तस्तदत्तात्महस्तम् ।
 राम रक्षोविराम सकलशुभगुणारामकामाभिराम
 कैनासे कलप्तहासे तिरुमलनृपतेः श्रीविलासेऽधिसौधम् ॥ ८ ॥

नवरात्रमहोत्सवेषु नित्यं नटनारंभमपास्तदर्परंभम् ।
 अवलोकितुमेनमग्रयसौध रघुनाथः किमुपाययौ ससीतः ? ॥ ९ ॥

अन्योन्यं संमुखेस्मिन्नभिनवविपुलादर्शयोर्दर्शनीये
 द्वे संदृश्यमानास्तिरुमलनृपतेर्भेजुपो भद्रपीठम् ।
 दृष्यत्कन्दर्पकोटिभ्रमजननपटूर्यत्प्रतिच्छायिकानां
 दृश्याः पश्यन्ति धारास्तदिह न विभृशुर्दुस्सह दृष्टिदोषम् ॥ १० ॥

विभवोत्तरशुक्लवत्सरेऽस्मिन्नवरात्रोत्सवनाट्यगानरीतिम् ।
 अनुभूय समग्रमेष सौधो हसतीव स्वरुचा गतोत्सवौघम् ॥ ११ ॥

—

कनकमयदुकूलैः कल्पमानं विमानं
 वहति महति दण्डैर्वैद्रमैर्घोतमानम् ।
 निरुपमरमणीये मण्डपे सेदिवासं
 तिरुमलनृपवर्यं नित्यमेव निरीक्षै ॥ १ ॥

कल्याणकञ्चुककिरीटकृतोरुशोभं
 कल्पद्रुदिव्यमणिकल्पमनल्पभूषम् ।
 कन्दर्पदर्पहरसुन्दरकोमलांग
 कस्तिर्मलक्षितिपतिं क्षमतेऽनुकर्तुम् ॥ २ ॥

वेङ्कटाचार्यकृतिषु
धनुर्माससंतर्पणविषय-
श्लोकाः लिख्यन्ते

विदुषामशेषविद्याविदुषां संमाननं विधातुमनाः ।
तिर्मलरायमहीपो निनायतांश्चित्रमात्तगंधत्वम् ॥ १ ॥

सभा परिष्कारमुपैति सेयं संत्यक्तगंधैस्सुमनःप्रपञ्चैः ।
समग्रगंधैस्सुमनस्समूहैः परिष्क्रियन्ते प्रभुणा बतैते ॥ २ ॥

यां देवतां यो नियमादुपास्ते तदात्मतामेति स इत्यवेमः ।
यत्तिर्मलक्ष्माप्रतिरेष जज्ञे वायोरुपास्त्यैव सदानभोगः ॥ ३ ॥

श्री राम



श्रीमते हयग्रीवाय नमः

कन्दर्पदर्पणभाणः

तिरुमलै चतुर्वेदशतक्रतु नावरुपाक्कम् (अय्या) वेङ्कटाचार्यविरचितः ।

कलशजलधिमध्यादैवतैर्मध्यमानात्
कमलकलितहस्तोत्तस्थुषी पद्मसद्मा ।
परमपुरुषवक्षःपीठमाटीकमाना
स्त्रपयतु रसरंगैः प्रेमतुंगैरपाङ्गैः ॥ १ ॥

किञ्च

गुरोराज्ञां राज्ञां सदसि मिलतां मूर्धनि वह-
न्नुदस्यैशं चापं गुणधटितमाधाय^(१) तरसा ।
समाकर्षन्मङ्गलध्वनिजनितभीकोऽप्यतितरा-
मभीको जानक्यापितकमलमालो विजयताम् ॥ २ ॥

किञ्च

राधे नाथे यदूनां त्वयि निरतिशयन्यस्तचित्ते प्रमत्ते
यत्ते रोषावतारस्तदिदमनुचितं याहि रोषं जहाहि ।
इत्याख्यातं स्वसख्योचितमिति विदुषीं मुक्तरुषां सतोषा-
मायान्तीमीक्षमाणः स्मितसुभगमुखः पातु नन्दात्मजो नः ॥ ३ ॥

(नान्द्यन्ते सूत्रधारः)

सूत्रधारः — (सर्वतोऽवलोक्य) हन्त ! उपक्रान्तमेव रङ्गमङ्गलविधानमस्मन्नियोगमनुरुंधानैरनवद्याभिनय-
विद्यावैशद्यप्रसाधनैरास्माकीनैः । तथाहि —

स्फुरन्मुरजमङ्गलध्वनिरुदारतालोज्ज्वलो
विभ्रंखलघनाघनस्तनितबद्धमैत्रीभरः ।
उदञ्चितविपञ्चिकानिपुणनिकणप्रक्रिया-
मुदञ्च जनयत्यसौ मधुरगीतिमिश्रीकृतः ॥ ४ ॥

(सभक्तिप्रकर्षमञ्जलि वद्ध्वा)

नानागोपाङ्गनासंगमङ्गलालिङ्गिताङ्गकः ।

पुष्पवाणावतारोऽयं कृष्णः पुष्पातु संपदम् ॥ ५ ॥

किञ्च

वाराङ्गनानयनकोणविघूर्णमाना-

पाङ्गात्मसायकपतापतसर्वलोकः ।

जैत्रध्वजाङ्गमकरो न करोतु क वा

कामो युवानमवशेन्द्रियमप्रमत्तम् ॥ ६ ॥

(इति पुष्पाञ्जलि विकीर्य)

अत्र खलु सकलमहीतलमण्डनतुण्डीरमण्डलपुण्डरीककर्णिकायमाने, समुन्नततरनरपतिनिकेतन-
 शिखरगतकेतनपताकाञ्चलचलनसूचितलुलोकयिषुरसिकलोकसमाह्वाने, सन्निहितकमण्डलुतरंगिणीत्वंगत्तर-
 तरंगरिखणप्रेखदमलकमलनिप्यन्दिमरदविन्दु तुन्दिलमिलिन्दवृन्दामन्दरवनन्दित सुन्दरीजनमन्दसित
 विकसितनमेरुतरुकुभुमसमुद्यसुरभिकमलयाचलनिलयानिलपाटच्चरापहतहर्म्य तलविहरमाणवरवर्णिनीजन-
 कुचकलशसभृन्वर्णोदविन्दुमुक्ताफलसन्दोहे, सन्ततचलितसदन्तकुन्तदन्तावलसन्तानसन्दर्शनकंदलित-
 भयपतितोत्थित धावितमिलिननिविडजलान्तःप्रवेशसुलभतरकामिनीकुचकुभपरिरंभसंभ्रमसंभृतानन्दसंभूत-
 स्तंभपटुतरविटकुलनिविडविशंकटवीथीविराजमाने, हयवरखरतरखुरपुटकोटीपाटिनभूमीतलसमुत्सृत्वर-
 धूलीपालीपिहितमिहिरतया निरातपरमगीये, महनीयमहीमुरमहीपतिप्रतिदिवसविरचितसंतर्पणसमर्पित-
 प्राज्य साज्य भोज्य चर्वण दुर्वहास्वर्गवर्धरणीसुपर्वनिवह निर्वर्ण्यमानाशीर्वचनरवभरमुखरसकलसदनबाह्य-
 वेदीके, प्रणनाभिमनवरवितरणनिपुणश्रीसत्यविजययतिप्रवरसमग्रनरानुग्रहजाग्रदुदग्रनिष्कंपसंपत्सपादित-
 कौवेरनगराहकारचिह्नारे, प्रमुदितसकलवर्णनिकरे, सत्यविजयनगरे, निकटनतमहीपतिशतमकुटतटघटि-
 तमणितरणिगणकिरणश्रेणीशोणीकृतचरणस्य, आश्रितजनाभिमनवितरणाध्वन्यध्वन्यजनमूर्धन्यबहुमान्या-
 नन्यसामान्यवादान्यकजन्यशरत्काशनिकाशप्रकाशविशालनिजयशोभरविशोभितदशदिशाकाशस्य, स्थूल-
 लक्षलक्ष्मीकटाक्षवीक्षणाधिसधुक्षितसंपत्समीक्षणविलक्षितयक्षराजस्य, सहानवस्थानसंजनितायशःपरि-
 जिहीर्षुभार्गवीभारतीसमावेशनिवेशनीकृतस्य, अवीक्षितश्रुतचरब्रह्मवर्चससहस्रतिसंपिपादयिषाकुतुक-
 समागतराजश्रीविराजितस्य, निजमतिविभवसुविदिनपाणिनीयजैमिनीयकाण्वादिप्रमुखसकलतन्त्रतत्त्वस्य,
 संगृहीतसंगीतसाहित्यप्रमुखसहृदयहृदयरञ्जकसकलकलाविलाससारस्यसारस्य श्रीवेदाजिभास्करप्रभुवर-
 कुलकलशजलधिकौस्तुभायमानस्य कंदर्पदर्पहरकमनीयरूपधैर्यस्य जगतीजननयनभागधेयस्य श्रीमत्तिरुमल
 रायनामधेयस्य राजचूडामणेः, विस्मयनीयविजयदशमीमहोत्सवदिदृक्षासमागतैः निरवधहृद्यनिखिल-

विद्यानिषद्यायितैः निर्मलधर्माचरणालं कर्मीणैः भरतशास्त्रपारावारपारीणैः रसिकधुरीणैः करुणारसकलित-
मज्जनैर्विद्वज्जनैः समादिष्टोऽस्मि । यथा किल —

“ शृङ्गारवीररससूचनसारभूतं
साङ्गप्रपञ्चमुखनिर्वहणप्रचारम् ।
भूयिष्ठभावुकमनोहरभारतीकं
भाणं नवीनमवयन्नभिनेनयीहि ॥ ७ ॥ ” इति ॥

तदहं कतमेन भाणेन प्रवीणगणभूयिष्ठा परिषदमाराधयेयम् ?

(इति चिन्तां निरूपयन्, स्मृतिमभिनीय)

आः ! आलोककलोकसुकृतपरिपाकवशादद्यास्माकस्मरणपथमध्यरुक्षदभिनवतयानालोचितचरो-
ऽखिलाभिरूपरूपकभूषायमाणो भाणः कन्दर्पदर्पणाभिधानः । यत्र किल —

दलनलिनमञ्जरीगलदमन्दमाध्वीझरी-
परिस्फुरितमाधुरीप्रचुरसाधुरीतिस्पृशः ।
सुधारसमुधामदप्रशमनैकधौरंधरी-
धुरीणरसरीतयः प्रदुहते प्रमोद गिरः ॥ ८ ॥

(आकाशे)

किं ब्रूथ ? कः पुनरेतद्भाणप्रणेता क्वचिन्ति । (सहर्षं) सावधानाश्शृणुत विश्वविस्मापनं मम
विज्ञापनम् । तथाहि —

अन्तर्वाण्यग्रगण्यः कविवरनिकराहंक्रियाहुंक्रियाकु-
दृढप्यत्कन्दर्पकान्ताधररसविधुरीकारिवाङ्माधुरीकः ।
यन्ता दन्तावलानां कविकथकवरच्छन्नानां पद्मनाभ-
प्रोन्मीलझत्तिवल्लीकुसुमसमवचोगुंभगंभीरभावः ॥ ९ ॥

श्रीशैलार्थान्ववांघच्छलजलधिशरत्पर्वशर्वर्यधीश-
श्रद्धाशुद्धाशयोद्यच्छतमखचतुराम्नायतातार्यवंश्यः ।
वादामोदागतानामधितिमिरभवित्विण्णयात्क्षुण्णयाव-
दुदुस्तर्कादण्णयायादिवगतनिगमोत्तंससारप्रसारः ॥ १० ॥

प्राज्ञोपलालितपुरातनकाव्यसार-

सारस्यरस्यरमणीयवचःप्रचारः ।

श्रीवैङ्कटेशकविरञ्चितपञ्चबाणं

कन्दर्पदर्पणमिमं स बभाण भाणम् ॥ ११ ॥

(आकाशे)

किं ब्रूथ ? वक्रतरतर्कसंपर्ककर्कशगिरोऽस्य सरसतरसूक्तिमरन्दनिष्यन्दः कथं संभवेदिति
शंकाङ्कुरकलंकितमास्माकमन्तरङ्गमिति ?

(विहस्य)

नन्वयमेव कविरिमां शङ्कां निदर्शनप्रदशनेन पर्यहर्षात् । यथा —

तर्कातर्किप्रधानप्रधनपटिमनिर्धूतकौतस्कुतानां

सूक्तिर्मल्लीमतल्लीमधुरसलहरीमाधुरीमेति काव्ये ।

लङ्कानिशेषभस्मीकरणसुनिपुणज्वालजालावलीढो

वाले वातस्य सूनोः शतशिशिररुचां शैतलीमानशोऽग्निः ॥ १२ ॥

(विचिन्त्य) अहो ! महानयं मम भाग्यपरिणामः , यदद्याघटितघटनापाटवमात्मनः प्रकट्य-
कारि भगवता परमेष्ठिना । तथाहि —

आस्थानीतिरुमलरायभूमिभर्तु-

वागेषा सरसतरा कवेरुदारा ।

प्राज्ञानां परिषदियञ्च पारदृश्वा

नाट्येऽहं विधिविहितोऽनुरूपयोगः ॥ १३ ॥

(अथवा)

आस्थानगौरवाद्वा कविवरसरसोक्तिचातुरीतो वा ।

आस्माकनाट्यविद्यानिपुणिम्ना वा प्रतोष्यतां परिषत् ॥ १४ ॥

(परितो विलोक्य) अहो ! अवतीर्ण एव सकलयुवजनोपभोगरमणीयः जगज्जिगीषुशंवर-
रिपुमनोविलासमयः शरत्समयः । तथाहि —

नैर्मल्यं प्रतिपद्यते नभ इदं वैशद्यमम्भोधराः

चन्द्रः कन्दलयत्यसौ प्रसदनादानन्दमक्ष्णामपि ।

स्वच्छस्वच्छजलाः सुचारुपुलिना मध्ये वहन्त्यापगाः

किञ्चायुक्छद्गुच्छसौरभयुतो वातोऽपि जातोऽधुना ॥ १५ ॥

एषा कैरविणी तुषारकिरणप्रद्योतविद्योतित-

प्रासादप्रसरा दुरासदरमावासा समालोक्यते ।

साशंसः कलहंसको मधुकरध्वानौघधामाक्षरां

मीलत्पङ्कजमञ्जरीं मुहुरिहामोदोन्मुखीं चुंबति ॥ १६ ॥

(नेपथ्ये)

साधुरे ! भरताधिराज ! साधु ! यत्किल कैरविणीनामने मनोहरे नगरे कन्दर्पसेनायाः कनीयसीं तनयां कमलमञ्जरीं कामयमानस्य मम मनोरथशतोपनीतमर्थं सिद्धवन्निर्दिशसि । इदमेव मम मनोरथसिद्धेः प्रथमं निदानम् ।

सूत्र० — (विलोक्य) कथमिदं एवायाति कामिनीजनमहिमप्रशंसकः कलहंसकः ? तदहमन्यतो गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः)

प्रस्तावना

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः कलहंसकः)

कलहंसकः — अहो ! महान् खलु मदनदेवस्य महिमातिशयः । यतः —

कुरंगतरलेक्षणां किसलयोपमेयाधरां

कलानिधिविलासनाकरमुखीं कठोरस्तनीम् ।

शुचिस्मितपरिष्कृतां स्फुरदपाङ्गनेत्रां मुहुः

मनः कमलमञ्जरीं मम दुरासदां कांक्षति ॥ १७ ॥

किञ्च —

कन्दर्पास्त्रममोघपातमवनीयूनां जयायैव या

यां सृष्ट्वा चतुराननश्चतुरिमख्यातिं परां शिश्रिये ।

यां नित्यञ्च निषेवते धनिगणो दासानुदासीभवन्

तामेतां तरलेक्षणामसुलभां वाञ्छन्मनस्ताम्यति ॥ १८ ॥

(निमित्तं सूचयित्वा)

प्रस्पन्दते दक्षिणमीक्षणं मे बाहुस्तथासौ स्फुरति प्रकामम् ।

मनो हरन्तीं मदिरेक्षणां तां मन्ये मदुत्सङ्गमुपागतेति ॥ १९ ॥

(पुरतो दृष्ट्वा) अये! कन्दर्पसेनायाश्चेटी चतुरिका मामन्विष्यन्ती इत एवास्मति । तदनया कमलमञ्जरीगतमुदन्तं ज्ञास्यामि । अयि! चतुरिके! किं ब्रवीषि? आर्यास्मत्स्वामिनी प्रणाम-पुरस्सरं भवन्तं सन्दिशति, “सखे! कलहंसक! अद्य किल समस्तसुरासुरसेवितचरणारविन्दस्य सकलगुणवारिधेः श्रीपार्थसारथेः सन्निधौ मम कनीयस्यास्तनयायाः कमलमञ्जर्याः प्रथमरङ्गाधि-रोहणमहोत्सवः संपत्स्यते । तनः प्रियसुहृदा तत्रभवता भवतावश्यं सन्निधातव्यम् । किञ्च —

यदा त्वामद्राक्षीद्यमलमिव पुष्पायुधजुषः
तदारभ्यैवैषा विकलहृदया ताम्यतितराम् ।
तनुज्योत्स्नापूरैस्तरुणिमभरे प्राहुणिकतां
ददानां तन्वङ्गीं तरलदृशमङ्गीकुरु सखे! ॥ २० ॥

अपिच

आकर्णपूर्णपरिघूर्णितचारुनेत्रां
आतन्वतीमचिररोचिषमात्तगन्धाम् ।
आलिङ्ग्य पीवरपयोधरभारनम्रां
आनन्दमापय कृतार्थं कामतन्त्रम् ॥ २१ ॥

कल० — अनुग्रहः खल्वयमस्मत्सुकृतशतपरिपाकस्य आदेशस्य सख्याः संदेशः । तदहमपि किञ्चित्पति-सन्देक्ष्यामि । भवत्याऽवहितया भूयता श्रूयताञ्च; “प्रियसखि! कन्दर्पसेने! अचिरादेवाह-मागतोऽस्मि कमलमञ्जरीप्रथमरङ्गाधिरोहणक्षणसन्दर्शनकन्दलितमनन्दमानन्दमात्स्कन्दितुम् । अयि! सरले! त्वन्निदेशैकतरले मयि विरलेदृशी तव वचःपरिपाटी । कुतो मां सफाणितक्षीरपानाय सपादग्राहं प्रार्थयसि? सौहृदातिशय एव त्वामित्थमतिवादयति ॥

सारासारविवेकसंभृतमहोदारावलोकाश्रिता
या राजत्यमृतांशुबिंबवदनाकारा कुमारी तव ।
मारारोपितरोपरूपनयनां कारागृहं कामिना-
मारादाश्रयितास्मि तान्निधुवनैराराधयन्मन्मथम् ॥ २२ ॥

किञ्च —

चकितबालकुरङ्गविलोचनां चकचकायितचारुतनुप्रभाम् ।
दुहितरं हितरम्यविलोकनां तव वहे शिरसा स्मरसात्कृतः ॥ २३ ॥

तदिदं प्रतिसन्देशमभिधाय स्वामिनीं प्रहर्षय । किं फणसि? अञ्जलिसन्दिष्टं स्वामिन्यै

विज्ञापयामीति । अहो ! सत्वरमगादेव चतुरिका । (सर्वतः समीक्ष्य) अहो ! प्रभातप्रायैव विभाति विभावरी । यदिदानीम् —

आशाः सर्वा इहाश्चेतिषत सितरुचि म्लानरोचि. प्रतीचीं
प्रापादि क्षीणभासो वियति विदधते तारका मौक्तिकाभाम् ।
निद्राणाः कीरवाणीर्गृहशिखरदरीलीनपोताः कपोता-
हुंकारैस्तर्जयन्तः किल दयितदृढालिङ्गिता बोधयन्ति ॥ २४ ॥

अपिच —

रात्रावयं कुमुदिनीवरवर्णिनीभि-
श्चन्द्रो विहृत्य सुचिराय नितान्ततान्तः ।
द्राग्वारुणीमपि निषेव्य बुभूषतीव
पाश्चात्यवारिनिधितीरतले श्यालुः ॥ २५ ॥

अपिच —

शृङ्गारैकमयेन शीतरुचिना संभुज्य सर्वां निशां
भूयः शान्तिमुपेयुषी कुमुदिनी मीलत्प्रसूनेक्षणा ।
न्यद्रासीत्किमु? तद्विघातचकितस्ताम्रसृजन्पद्मिनी-
पर्यन्ते मधु याचितु मधुकरव्रातः स्तुते श्लंकृतैः ॥ २६ ॥

किञ्च —

ज्योत्स्नाभिर्जगतीतले धवलिते जातातिरागोदयो-
दोषादीप्तसितांशुकावृततनू राजा द्विजानामसौ ।
स्त्वाऽऽलिङ्ग्य कुमुद्वतीं मधुकृतामोदां रजोदूषितां
सद्वर्गं समुदीक्ष्य लज्जितमना लिङ्ग्येऽस्तशैलाञ्चले ॥ २७ ॥

अन्यच्च —

निद्राशेषालसतरदृशः स्रस्तनीचीं स्पृशन्त्यो-
त्सुभारस्त्रप्रकटदयितस्पष्टदृष्टाधरोष्ठाः ।

गाढाश्लेषक्षपितघुसृणोरोजरज्यन्नखाङ्काः

क्लान्ताः कान्ताः शयनसदनात्कौतुकान्निःसरन्ति ॥ २८ ॥

(निरूप्य) न ह्येतच्चन्द्रतारापगमेन जगदिदानीमचन्द्रतारं भवति । यतः —

वातायनोपान्तनिविष्टसुप्तवाराङ्गनाचारुमुखच्छलेन ।

चन्द्राः सहस्रं प्रतिभान्ति, तेषु ताराः स्फुरत्स्वेदकणावताराः ॥ २९ ॥

किञ्च —

रात्रावचोलीकृतवारयोषावक्षोजसन्दर्शनसत्रपौ किम् ?

मिथो विद्युत्कौ पुनरद्य चोलग्रहे स्थाङ्गौ पुनरद्य युङ्क्तः ॥ ३० ॥

(प्राचीमालोक्य सहर्षम्)

उदयगिरितटीविहारिस्ररच्छलमृगराजमरीचिकानखाग्रैः ।

विदलिततिमिरद्विपौघरक्तैः किमरुणितं ककुभो मुखं मघोनः ? ॥ ३१ ॥

(सूर्यं विलोक्य सभक्तिप्रहर्षं)

कोकजंपतिजशोकमोचने क्रूरकौशिककुलैकशोचने ।

मामकं-त्रिजगतां विलोचने मानसं विहरतां विरोचने ॥ ३२ ॥

किञ्च —

पूषासौ पुरुहूतदैवतदिशायोषामुखांभोरुहो-

भूषानिर्मलपद्मरागतिलकोन्मेषावहश्रीभरः ।

दोषाज्जमितमिस्रहिंस्रकिरणो दोषापनोदाय न-

स्तोषाय त्रिजगज्जनस्य च रुजां शोषाय विद्योतते ॥ ३३ ॥

अपिच —

नक्षत्रं तिरयन्नभः प्रचुरयन्नीडात्खगांश्चारयन्

निद्रां विस्मरयन्निशां विधुरयन्नेलाणि विष्फारयन् ।

कोकान्मेदुरयन्गदानधरयन्गाढं तमश्चोरयन्

पङ्कं भंगुरयन्खरद्युतिरयन्निन्धेऽब्जिनीं स्मेरयन् ॥ ३४ ॥

अपिच —

गाढालिङ्गनलुप्तचन्दनतया गंधावशेषाङ्गकाः

किञ्चिद्विश्लथकेशपाशविगलत्पुष्पांधपुष्पंधयाः ।

प्रेयोदचनस्वार्धचन्द्रविलसद्वक्षोजविश्वोभिता-

शेषाः पण्यवधूः परीक्षितुमगात्पूषापि पूर्वाचलम् ॥ ३५ ॥

किञ्च —

सारावातुरकोकशोकविसरोत्साराय सारांशुको-

द्वारायांबुजिनीनिमीलनपरीहाराय वारांनिधौ ।

ताराधीशनिपातनाय तमसां माराय घोरात्मना-

मारादाविरभूदशेषतनुमच्चाराय सौरागमः ॥ ३६ ॥

अपिच —

अन्तः स्वयं कंसजितं दधानो हंसोऽपि विश्वैकपवित्रपादः ।

सरागभूमा सरसीरुहस्तनीं परामृशत्यात्मकरेण पद्मिनीम् ॥ ३७ ॥

अन्यतोऽवलोक्य —

तालीपत्रसमुद्रकस्थिरतरालंबायितांसस्थला-

विष्वग्द्रामिडवेदघोषभिदुरब्रह्माण्डभाण्डोदराः ।

घुष्यन्तश्च हरिर्हरिर्हरिरिति प्रत्नोर्ध्वपुण्ड्रोज्ज्वलाः

स्नातुं कैरविणीं प्रयान्ति कतिचिद्भ्राजिष्णवो वैष्णवाः ॥ ३८ ॥

कक्षान्तरन्यस्तकुरंगचर्मपेटीजुषः प्रस्फुटयश्चमुद्राः ।

स्नाताश्च माध्वास्तनुकण्ठकुण्ठीभातांगुलीका बहवः प्रयान्ति ॥ ३९ ॥

परतोऽवलोक्य —

युवजनभाग्यविवर्तो मूर्तो मदनोत्सवो महाल्लोके ।

विविधलसन्मणिभूषणवारवधूटीगणः समायाति ॥ ४० ॥

किमिदानीमरविन्दसुन्दरदृशां बारवामदृशामगमनकारणं ? (इति वितर्कयन् पुरतोऽवलोक्य)

श्रीपार्थसारथिरसौ क्षमया श्रिया च

देदीप्यमानमणिभूषणभूषिताङ्गः ।

वादित्रघोषवधिरीकृतविश्वलोको-

वीथीं प्रयाति कुतुकादिव वैष्णवौघैः ॥ ४१ ॥

तदहमपि भगवन्तं निषेव्य समीहितं साधयामि (इति किञ्चिदन्तरमुपसृत्य सभक्ति-
प्रकर्षमञ्जलिं बद्ध्वा)

प्रणतजनपक्षपाती विमतविघाती शतार्यमद्योती ।

श्रीपार्थसारथिरयं सन्ततकुशलानि तन्तनीतु मम ॥ ४२ ॥

(निरूप्य सञ्ज्ञाघम्)

शृङ्गारस्य रसस्य दैवतमसावङ्गारभूषामणी-

संगारब्धसहस्रदीप्तिविलसच्छृङ्गाटकाभ्यन्तरः ।

रंभाहीकरणप्रवीणनटनारंभाः प्रियंभावुकाः

कुंभाभस्तनशोभिवारतरुणीः संभावयत्यादरात् ॥ ४३ ॥

(अन्यतोऽवलोक्य सासूयम्) अहो ! महान्तं मोहमुद्रहन्तो गृहीतग्राहिणो हास्य-
रसालंबनविकृतपुण्ड्रवेषादिपरिकराः कतिचन वैदिकवेतालाः प्रथमरसपरदैवतपरमपुरुषसन्ततसन्दर्शनीय-
मतिकमनीयं दूरीकृतविभवसालोक्यं गाणिक्यमनालोक्यैव भगवत्येव दत्तदृष्टयोऽदृष्टयोषाजन-
महिम्नावो मातोपरुषितमनसो न सोढुमपि शक्नुवन्ति शृङ्गारप्रसङ्गाकर्णनम् । एतावता न कामपि
क्षतिं समीक्षामहे वारमृगाक्षीणाम् । न खलु बंभ्रम्यमाणबंभरकुलोपेक्षामात्रेण चंपककुसुमानां
नैसर्गिकं रामणीयकमपहीयते । अहो ! महानयं व्यामोह एतेषां, यतः स्त्रोपास्यदेवताभिमान-
भूमानमपि न ज्ञानन्ति ॥ तथाहि --

परस्परं पाणिगृहीतपाणिं परंपरां वाममृगेश्चक्षणां ।

आलोकयन्नादरांनानेमव पुरः प्रयान्तीमनुयाति देवः ॥ ४४ ॥

अपिच --

पृष्ठे करोति भगवान् स्पृहणीयवेद-

पारायणप्रवणभूमिसुपर्ववर्गम् ।

दूरीकरोति पुरतो द्रमिडागमज्ञानं

देवोऽन्तिके ससुप्रेषयतीह वेत्याम् ॥ ४५ ॥

त्वेनेति । करणैदमर्थश्च सन्निपातिनां दृष्टद्वारा, आरादुपकारिणामदृष्टद्वारेति विभागः । तथाहि :—

“व्रीहीनवहन्ति” इति नायमर्थः “अवघातविषयकं कार्यं”मिति, अवघातस्य अवहन्तव्यव्रीह्याद्यर्थतया लोक्तः व्रीहीनिति द्वितीयया चावगमात् । नन्ववघातस्य नियोगोऽपि कार्यं तुषविमोकविशिष्टत्वेन व्रीहयश्च । न चैकस्मिन्वाक्ये अनेककार्यप्रतिपादने वाक्यभेदप्रसंगः, ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेतेत्याद्यधिकारवाक्येषु स्वर्गोऽपूर्वश्चेति कार्यद्वयप्रतिपादनेऽपि अवाक्यभेदादिति चेन्न, वैषम्यात् । अधिकारवाक्येषु हि नियोग एवैकं कार्यं प्रतिपाद्यते । नियोगस्य च नियोज्यापेक्षायामविशिष्टस्य नियोज्यत्वासंभवेन तस्य च विशेषणापेक्षायां नियोगसाध्यत्वेन नियोगफलं स्वर्गो नियोगापेक्षितनियोज्यं विशेषदुर्महतीति स्वर्गादिकार्यसुपसर्जनतया प्रतिपाद्यत इति न वाक्यभेदः, स्वातन्त्र्येण कार्यद्वयप्रतिपादनाभावात् । व्रीहीनवहन्तीत्यादौ त्वेकं नियोगरूपं प्रधानकार्यं, वैतुष्यादिकं तदपेक्षितनियोज्यविशेषणत्वेनोपसर्जनकार्यमिति न संभवति, वैतुष्यस्य धात्वर्थावघातसाध्यत्वेन नियोगसाध्यत्वाभावात् । नियोगसाध्यस्यैव विषयफलस्य नियोगापेक्षितनियोज्यविशेषणार्हत्वात् ।

अत एव ‘स्वाध्यायोऽध्येतव्य’ इत्याह्वार्थावबोधस्य विषयाध्ययनजन्यत्वेनाध्ययनफलस्य न नियोगापेक्षितनियोज्यविशेषणत्वमित्यर्थावबोधकामस्याध्ययनविषयकं कार्यमिति न वाक्यार्थमाद्रियन्ते मीमांसारहस्याविदः । ततः सन्निपातीनि गुणकर्माणि न समिदादिवदर्थकर्माणि, दृष्टश्च प्रयोजनम् । एषां मध्ये प्रोक्षणस्य प्रोक्षितव्रीहिभिः पुरोडाशद्वारा यागस्वरूपोत्पादकत्वम्, अवघातस्यावहतैः, मन्त्रस्य देवताप्रकाशनद्वारा प्रकाशितदेवतासाध्ययागस्वरूपोत्पादकत्वं, इत्याद्युद्घोषनीयम् । ततः सन्निपात्यङ्गजातं दृष्टादृष्टातिशयद्वारा परमापूर्वविषययागशरीरनिर्वर्तकतया परमापूर्वविषयः ।

ननु सन्निपातवाक्यस्थो लिङादिरभिधेयशून्यः स्यात्, अवघातादीनामपूर्वार्थत्वाभावेन शक्त्या लक्षणया वा प्रतिपाद्यापूर्वाभावादिति चेन्न; प्रत्यभिज्ञातं परमापूर्वमेव शक्त्यानुवदतीत्यङ्गीकारात् । ‘व्रीहीनवहन्ती’ त्यवघातविषयकं कार्यमित्यर्थः । नच पूर्वोत्तरविरोधः, अवहतव्रीहिसाधनकपुरोडाशसाध्ययागविषयकमित्यर्थवर्णनं यतः । एतेन प्रोक्षणादयोऽपि व्याख्याताः । प्रयाजादारादुपकारकाणि यागस्वरूपोपकारादर्शनेनादृष्टार्थत्वादर्थकार्याणि । तानि चादृष्टान्यारादुपकारिवाक्यस्थो लिङादिर्लक्षणया प्रतिपादयति । स हि प्रधानकार्ये शक्तः । प्रयाजादिजन्यादृष्टानि चोपसर्जनानि, प्राहकग्रहणप्रमाणेन परमापूर्वान्वितप्रयाजादिधात्वर्थविषयकत्वात् । प्रधानस्य हि प्राधान्यमन्यानाकान्तविषयकत्वप्रयुक्तं यथा, परमापूर्वस्य । तदयं विभागः; अधिकारवाक्यस्थो लिङादिः प्रधानकार्यं शक्त्या प्रतिपादयति । सन्निपातिवाक्यस्थस्तु शक्त्या तदेवानुवदति । आरादुपकारिवाक्यस्थश्च लक्षणया द्वारापूर्वं प्रतिपादयतीति ।

अर्थवादानान्तु नियोगविषयप्राशस्त्यपरत्वेन नियोगार्थस्वम् । मन्त्राणामपि नियोगीय-
करणतदुपकारकानुष्ठानापेक्षितस्मरणार्थत्वेन ।

तदेवं प्रकृतोऽपि मन्त्रब्राह्मणसमुदायात्मको वेदः नियोगनिष्ठ इति सिद्धम् ।

इति गुरुमततत्त्वनिर्णयः ।

अथाङ्गनिर्णयः

अङ्गं त्रिविधं केवलदृष्टार्थं, केवलादृष्टार्थं, उभयार्थश्चेति । आद्यं चतुर्विधम् —
जातिद्रव्यगुणक्रियाभेदात् । जातिः पशुत्वादिः, तस्या द्रव्यपरिच्छेदो दृष्टं प्रयोजनम् । गुण
आरुण्यादिः तस्यापि तदेव प्रयोजनम् । द्रव्यं पुरोडाशादि, तस्य साक्षात्क्रियानिर्वृत्तिर्दृष्ट
प्रयोजनम् । क्रियाः अवघातप्रोक्षणाद्याः, तासाञ्च तुषविमोचनचूर्णादिनिष्पत्तिः प्रयोजनम् ।

केवलादृष्टार्थमङ्गं क्रियैव । सा द्विधा आरादुपकारिणी सन्निपत्योपकारिणी चेति ।
आद्या समिदादिरूपा, द्वितीया प्रोक्षणादिरूपा ।

उभयार्थमपि क्रियैवोत्तमप्रयाजस्विष्टकृदादिरूपा, यामाश्रयिकर्मेत्याचक्षते । सा च
त्यागांशेनादृष्टार्था, 'स्वाहामि' 'स्वाहा सोम' 'अयाडग्निरग्नेः प्रियाधामानि' 'अयाट्सोमस्य'
इत्यादिमन्त्रांशेन यक्ष्यमाणेष्टदेवतास्मरणादृष्टार्थेति ।

ननु किमिदमङ्गत्वं ? न तावदविनाभावः, आप्नेयादीनां षण्णामप्यविनाभूतानां परस्परान्ग-
त्वापत्तेः । नापि प्रयोज्यत्वं, तुषोपवापाप्रयोज्ये तदङ्गे पुरोडाशकपालेऽव्याप्तेः । नापि विध्यन्त-
विहितत्व, विध्यादिविहितस्यापि पलाशशाखाच्छेदनस्य सत्यपि शेषत्वे विध्यन्तविहितत्वाभावे-
नाव्याप्तेः । नाप्युपकारित्वम्, अङ्गानुष्ठानोपकारिणि प्रधाने, स्वामिनि, गर्भाधानोपकारिणि
चातिव्याप्तेः इति चेन्न; समीहितसाधनत्वस्य तल्लक्षणत्वात् । भवति च समीहितं व्रीह्यादि
यागादि स्वर्गादि पुरुषादि । भवति च तत्साधनमवघातादि व्रीह्यादि यागादि स्वर्गादीति ।

ननु किं तत्र प्रमाणम् ? न तावद्विधिः, श्रुत्यादेर्विनियोजकत्वव्यवहारलोपप्रसङ्गात् ।
नापि श्रुतिः, द्वितीयादिविभक्तीनां कर्मकरणाद्यर्थे विधानात् शेषशेषित्वबोधकत्वाभावादिति चेन्न;
लिङ्गादिव्यापारे विधेः शक्तिरिति मते अर्थात्प्रवर्तनात्वेनाकारेण इष्टसाधनत्वे शक्तिरिति मते
साक्षादिष्टसाधनत्वलक्षणाङ्गत्वस्य प्रतीतिर्विधेरेव प्रमाणत्वात् । न च श्रुत्यादीनां विनियोजकत्व-

व्यवहारलोपापत्तिः, किं तदिष्टं किं तत्साधनमिति विशेषापेक्षायां तद्वोधकत्वमात्रेण व्यवहार-
सिद्धेः । एतदुक्तं भवति: — “श्रुत्यादिसाहितो विधिरङ्गत्वे प्रमाण” मिति ।

श्रुतिस्त्रिविधा-विधात्री, अभिधात्री, विनियोक्त्री चेति । आद्या लिङादिरूपा । द्वितीया
प्रातिपदिकादिरूपा । तृतीया त्रिविधा समानप्रत्ययरूपा, समानपदरूपा, विभक्तिरूपा चेति ।
तत्र पशुनेत्यत्र प्रकृत्या पशुत्वजातिः प्रत्ययेन च लिङ्गसंख्याकारकाणि प्रतीयन्ते । तत्र कारक-
शेषत्वं लिङ्गसंख्ययोराद्यया, द्वितीयया जातेः । तृतीया द्विविधा शेषित्वबोधिका, शेषत्वबोधिका
चेति । पुनः प्रत्येकं द्विविधा साधारणी, असाधारणी चेति । तत्र साधारणी षष्ठी ‘दध्ने-
न्द्रियकामस्ये’ति दधिशेषित्वमिन्द्रियकामस्य षष्ठ्या प्रतीयते यतः । ‘यजमानस्य याज्ये’ति
याज्याशेषित्वं यजमानस्येति । असाधारणी शेषित्वबोधिका ‘ब्रीहीन्प्रोक्षती’ति प्रोक्षणशेषित्वं
ब्रीहीणां बोधयन्ती द्वितीया, ‘मैत्रावरुणाय दण्डं प्रयच्छती’ति दानशेषित्वं मैत्रावरुणस्य
बोधयन्ती चतुर्थी च । शेषत्वबोधिका साधारणी तु, ‘सोमेन यजेते’ति यागशेषत्वं सोमलताया
बोधयन्ती तृतीया । ‘चात्वालाद्विष्णियानुपवपती’ति विष्णियोपवापशेषत्वं चात्वालस्य बोधयन्ती
पञ्चमी, ‘बर्हिषि हवींष्यासादयती’ति हविरासादनशेषतां बर्हिषो बोधयन्ती सप्तमी चेति ।

ननु कथमुच्यते द्वितीयाचतुर्थ्योः शेषिविभक्तित्वं तृतीयापञ्चमीसप्तमीनां शेषविभक्तित्व-
मिति, यावता साध्यत्वसाधनत्वयोरेवासां विधानमिति? उच्यते, साध्यत्वं बोधयन्त्यौ द्वितीया-
चतुर्थ्यौ तत्प्रत्यासन्नं शेषित्वं गमयतः । साधनत्वं बोधयन्त्यस्तृतीयापञ्चमीसप्तम्यस्तत्प्रत्यासन्नं शेषत्वं
गमयन्तीति शेषशेषिविभक्तित्वमासां न पुनः साक्षात् । स्वार्थाभिधाने अन्यानपेक्षः शब्दः श्रुतिः ।

सामर्थ्यं लिङ्गं । तद्द्विविधं- शब्दगतं अर्थगतञ्चेति । तत्राद्यं “बर्हिर्देवसदन दामी”त्यादि-
मन्त्रगतमनुष्ठेयबर्हिर्लवनादौ मन्त्रविनियोजकम् । द्वितीयं व्यवस्थिताज्यावदानादौ सुवादि-
विनियोजकं सुवादिगतं सामर्थ्यम् ।

विशिष्टैकार्थप्रतिपादकानां साकाङ्क्षाणां पदानां समूहो वाक्यम् । तद्यथा- अग्नेर्ऋग्वेदे
वायोर्यजुर्वेदे आदित्यात्सामवेदे” इत्युपक्रम्य श्रुतं, “तस्मादुच्चैर्ऋचा क्रियते उपांशु यजुषा
उच्चैस्साम्ने”ति उच्चैश्चादीनां वेदधर्मत्वबोधकम् ।

प्रधानाकाङ्क्षा प्रकरणम् । तद्द्विविधम्, महाप्रकरणमवान्तरप्रकरणञ्चेति । तत्राद्यं
समिदादीनां दर्शपूर्णमासाङ्गत्वबोधकम् । द्वितीयमभिक्रमणस्य प्रयाजाङ्गत्वबोधकम् । अत्राह
गुरुः — यदि त्ववान्तरप्रकरणं नाम किञ्चित्प्रमाणं भवेत्, तर्हि प्रयाजेषु सौमिकविध्यन्तस्य
दीक्षणीयादेरुदवसानीयान्तस्य प्राप्तिः स्यात् अव्यक्तास्तु सोमस्येति नयादिति । प्रलापमात्रमेतत्,

असत्यवान्तरप्रकरणे पूर्वेष्वुपवाधानादिः उत्तरेद्युः समापनमिति प्रत्यक्षवचनेन ब्रह्मकालिकत्वबोधकेन दीर्घकालसाध्यसौमिकविध्यन्तातिदेशवाधेन उक्तदोषाभावात् । चतुर्थ्या तद्वितेन मन्त्रवर्णेन वा यत्र न देवताव्यक्तिः तत्र सौमिकातिदेशः नोत्पत्तौ देवताव्यक्त्यभावमात्रेण, उपांशुयाजे तत्प्रसङ्गात् । तत्र मन्त्रवर्णेन तद्व्यक्तिवदिहापि “समिधो अग्न आज्यस्ये”त्यादिमन्त्रवर्णादेवताव्यक्तिरिति न दोषः ।

अवश्यं चावान्तरप्रकरणं वाच्यम् । अन्यथा दर्शपूर्णमासप्रकरणे क्रमेण सामिधेनी-निवित्कान्यसामिधेनीकलोपवीतेष्वान्तरप्रकरणात्सामिधेन्यङ्गमुपवीतमित्याशङ्क्य, निवि-द्विर्विच्छेदान्न सामिधेनीनामवान्तरप्रकरणमिति दर्शपूर्णमासाङ्गत्वसिद्धिस्तत्प्रकरणादिति सिद्धान्तः शेषलक्षणे कृतो विरुध्येत । सन्निधाननिवृत्त्यर्थं निविद्विर्विच्छेदकीर्तनं सार्थकमिति चेन्न; सत्यपि सन्निधाने प्रबलप्रकरणादर्शपूर्णमासाङ्गत्वसिद्धेः । सति त्ववान्तरप्रकरणे महाप्रकरणापेक्षया प्रबलेन तेन सामिधेन्यङ्गत्वाशङ्कायां पिच्छेदकीर्तनं सफलमपि । तत्सिद्धमवान्तरप्रकरणं नाम प्रकरणमिति ।

क्रमः समानदेशत्वम् । तद्विधिविधम् पाठकृतमर्थकृतञ्चेति । आद्यमपि द्विविधम् — सन्निध्यान्नायथासङ्ग्यान्नाभेदात् । तत्राद्यस्योदाहरणं सान्नाय्याङ्गं शुंघध्वमिति मन्त्रः । द्वितीयस्योपांशुयाजं दधिधमन्त्रः । तृतीयस्याग्नीषोमीयपञ्चमुपाकरणादयः पशुधर्माः ।

यौगिकः शब्दः समाख्या । सा द्विविधा लौकिकी वैदिकी चेति । तत्राद्या हौत्राध्वर्य-वौद्रात्रादिरूपा स्तोत्रहोमादीनां कर्मणां व्यवस्थया अध्वर्यादिकर्तृकत्वबोधिका । द्वितीया तु होतुश्चमसो ब्रह्मणश्चमस इत्याद्या हौत्रादीनां तत्तच्चमसभक्षणं बोधयति ।

तदेवं व्याख्यातानि श्रुतिलिङ्गवाक्यप्रकरणस्थानसमाख्यारूपाणि षड्विनियोजक-प्रमाणानीति ।

अत्र गुरुराह — अस्ति सप्तममपि विनियोजकप्रमाणं, चातुर्थिकप्रथमनयनिरूपित-मुपादानं नाम । तच्चान्वयमभ्युपगन्तव्यम्, सर्वेषामङ्गानां ग्राहकैदमर्थ्यं स्वस्वप्रकरणाधीतसमस्त-वाक्याभिहितपदार्थैः प्रयाजप्रोक्षणादिभिरन्वितं प्रधानापूर्वमधिकारवाक्यस्थो विधिप्रत्ययः प्रयोजन-प्रयोजनिभावेनाभिधातीत्येवंरूपेण ग्राहकप्रहणप्रमाणेन सिद्धे तद्ग्राहकैदमर्थ्यं प्रयाजप्रोक्षणादीनां, न समानपदोपात्तयागादिलक्षणकरणावरुद्धेऽपूर्वे कारणत्वमादाय पर्यवस्यति, किन्तु ग्राहकीयकरणै-दमर्थ्यमादायेति तस्मिन्नारादुपकारकाणामुपकार^१कमवेक्षते, आरादुपकारकाणि प्रयोजनमपेक्षन्ते इति परस्पराकाङ्क्षालक्षणप्रकरणप्रमाणेन सिद्धेऽपि सन्निपातिनां ब्रीह्यादिद्वारैदमर्थ्यं श्रुत्यादिभिस्सिद्धेऽपि

तेषां शान्तप्रयोजनाकाङ्क्षाणां करणैदमर्थस्य, प्रोक्षणाद्यन्वितनियोगाभिधानं प्रोक्षणादेः करणोप-
कारकत्वं विना न पर्यवस्यतीत्यभिधानापर्यवसानलक्षणोपादानप्रमाणं विना प्रमाणान्तेरेणासिद्धेरिति ।

तदेतन्मीमांसाश्रवणप्रक्षुब्धहृदयस्य श्रद्धामात्रप्रसूतम् । प्रकरणादेव सन्निपातिषु करणै-
दमर्थ्यावगतिसंभवात् । तत्र परस्पराकांक्षाभावेऽपि लाघवात्प्रधानाकांक्षामात्रस्य प्रकरणत्वात्तस्य
च तत्रापि सत्त्वात्परस्पराकांक्षाप्यस्येव । प्रोक्षणादेः श्रुत्यादिभिः ब्रीह्यादिद्वारसम्बन्धेऽधिगतेऽपि
प्रयोजनाकांक्षाया अशान्तेः । इयांस्तु विशेषः सन्निपात्यारादुपकारकयोः, श्रुत्यादिसहित-
प्रकरणेन विनियुज्यते सन्निपात्यङ्गं, केवलेन तेनारादुपकारकमिति । कथमिदानीं प्रकरणाधीतस्य
पूर्णमयत्वादेः कृत्वङ्गत्वं ? प्रकरणाध्ययनाविशेषाद्विरण्यभरणाधानाध्ययनादेः कृत्वङ्गत्वं कुतो न
भवतीति ? अव्यभिचरितलिङ्गसद्भावासद्भावाभ्यामिति ब्रूमः । जुहूरूपादव्यभिचरितालिङ्गात्क्रता-
बुधस्थिते वाक्यात्पूर्णमयत्वादेः कृत्वङ्गत्वसिद्धेः । नैवं हिरण्यभरणादौ तलिङ्गमस्तीति । प्रधानत्व-
कार्यत्वधर्माक्रान्तापूर्ववाची विधिप्रत्यय इति जल्पतो गुरोर्मते प्रयाजादेः कृत्वङ्गत्वं न सिद्धयति ।
ग्राहकग्रहणात्सिद्धयतीति चेन्न, समिधो यजतीति प्रत्ययश्रुत्या प्रधानापूर्ववाचिन्या विरोधेन
ग्राहकग्रहणस्यैवाभावात् । विरोधश्च समिदादियागस्य ग्राहकग्रहणे अन्याक्रान्तयागविषयकस्य
समिदाद्यपूर्वस्याप्राधान्यापत्त्या प्रधानवाचिप्रत्ययश्रुतेर्लक्षणापत्तेः । अत एव “युवं हि स्थः स्वर्पती”
“एते असृग्रमिन्दवः” इति प्रतिपदद्वय प्रकरणाधीतमप्येकयजमानकज्योतिष्टोमग्राहको न गृह्णाति,
“द्वयोर्यजमानयोः” “बहुभ्यो यजमानेभ्यः” इति श्रुतिविरोधात् । ततो द्विवहुयजमानकेषु
कुलायाहीनादिषूत्कष्टव्यं तदिति शेषलक्षणे स्थितमिति ।

यच्च गुरोर्मतं “अरुण्या क्रीणाति” इत्याद्यनेकवाक्यप्रतीतोऽपि क्रयो भिद्यते,
गुणकर्मणां कार्यभेदादेव भेदात्क्रयस्य च सोमलतायां स्वत्वोत्पत्तिलक्षणकार्याभेदात् । उत्पन्ने
स्वत्वे पुनः स्वत्वोत्पत्तेरभावात् । नच वसन्तादिवाक्यप्रतीतापि क्रिया न भिद्यते । गुणकर्मणामाधानानां,
“तस्य द्वादशशतं दक्षिणा” “प्राकाशावध्वर्यवे ददाति” इति प्रतीतयोः प्राकृतवैकृतदानयोश्च भेदबाध-
लक्षणसिद्धो भेदो न स्यात्, आहवनीयोत्पत्तिकार्यस्यत्विगानतिलक्षणकार्यस्य चाभेदादिति शङ्क्यम्,
आदधीतेत्यात्मनेपदबलात् ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यसंबन्धाहवनीयलक्षणकार्यभेदात् गुणकर्मणामप्याधानानां
भेदसिद्धेः ऋत्विगध्वर्यानतिलक्षणकार्यभेदाद्गुणकर्मणोरपि दानयोर्भेदसिद्धेः । स एकः क्रयः
कदाचित्केनचिद्वाक्येन विधीयत इति विधानविकल्प इति । तदपि तुच्छम्, प्रयाजस्य भेदा-
नापत्तेः । यद्यभ्यासाद्भेदः तर्हि क्रीणात्यभ्यासात्क्रयस्यापि गुणकर्मणो भेद इति तुल्यम् । नहि
प्रमाणेनापतन भेदः कार्यभेदाभावादपैतीति शाब्दैरभ्युपगन्तुं युक्तम् । यच्च विधाने विकल्प इति
नैतद्वस्तुनि विकल्पायोगादिति ।

क्रमलक्षणमारंभणीयं नवेति संशयः । तदर्थमिदं चिन्तनीयं किं क्रमश्चोदनालक्षणो भवति ? नेति । तदर्थश्च चोदनालक्षणत्वं किं विधेयत्वप्रयुक्तं ? अन्यप्रयुक्तमपीति । अयश्च संशयः साधारणो विवरणनिबन्धनयोस्सिद्धान्तश्च । पूर्वपक्षप्रकारस्तु भिद्यते । तत्र क्रमस्तावदक्रियारूपत्वात् स्वरूपेण विधेयः । नापि विधेयविशेषणतया, अविधेयसङ्घातिविशेषणतया विधेयेकैकपदार्थविशेषणत्वाभावात् । ततो यस्य संघातस्य विशेषणं क्रमः स न विधेयः, (यो) विधेयः पदार्थः तस्य न विशेषणं (क्रमः) । ततश्च 'वषट्कर्तुः प्रथमभक्षः' इत्यादिप्रमाणकस्तृतीये विचारितो यः क्रमः, यश्च 'अध्वर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा' इत्यादिप्रमाणकः पञ्चमे विचारणीयः उभावपि उक्तरीत्या न विधेयौ । अतो न चोदनालक्षणता विधेयतातन्त्रत्याच्चोदनालक्षणतायाः । अतश्च न विचारमर्हति क्रमः । चोदनालक्षणस्यैव विचारप्रतिज्ञानादिति विवरणपूर्वपक्षाभिप्रायः ।

निबन्धनेतुः प्रथमादिशब्दाभिहितत्वेन तार्तीयक्रमस्य ग्राहकगृहीतस्य विधिव्यापार-गृहीतत्वरूपविषयत्वादस्ति विधेयत्वम् । न पाञ्चमिकस्य अनभिहितत्वात् । नचाध्वर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा ब्रह्माणं दीक्षयतीत्यादित्वाश्रुत्या अभिधानं तुल्यमिति वाच्यम्, "व्यादाय स्वपिती"त्यादौ पौर्वापर्यरूपक्रमार्थव्यभिचारेण समानकर्तृकत्वमात्रस्य तदर्थत्वात् । तथा चानभिहित क्रम न ग्राहको गृह्णाति । अग्राहकगृहीतं नापूर्वाङ्गं अतदङ्गस्य विधिव्यापाररूपोपादानाविषयस्य न विधेयत्वम् । अविधेयश्च न चोदनालक्षणो न च विचारमर्हतीति ।

सिद्धान्तस्तु, उक्तरीत्याविधेय एव क्रमः । न च तावता नादरणीयः, अपूर्वभेदो ह्यनुष्ठान-विशेषसाध्यतया तमपेक्षते, स च पाठादिना प्रतीतो न परित्यक्तः । नचैवमप्यविधेयस्याचोदना-लक्षणतया न विचारार्हत्वमिति वाच्यम्; यो विधेयः अनुष्ठानविशेषश्च क्रमविशेषसाध्यतया तमपेक्षते चोदनाचोदितपदार्थानुष्ठानविशेषोपलक्षणतया प्राजापत्ययागोपलक्षणसप्तदशत्वसंख्यात्रचोदनालक्षण-त्वात् । कस्यचिच्चोदनाचोदितत्वेन चोदनालक्षणत्वं, यथा क्रियायाः । कस्यचिच्चोदनाचोदित क्रियाविशेषणत्वेन, यथा द्रव्यगुणादेः । कस्यचिच्चोदनाचोदितक्रियोपलक्षणत्वेन, यथा सप्तदशत्वादि-संख्यायाः । सप्तदशप्राजापत्यानित्यत्र हि प्रजापतिर्देवतास्येति प्रजापतिदेवतासम्बन्धविशिष्टे पञ्चौ तद्धितान्तार्थे तद्धितान्तात्प्रातिपदिकादुत्पन्न बहुवचनं बहुत्वसंख्यामवच्छेदकतया बोधयति । तच्च विशिष्टेऽन्वितं विशेषणे सम्बन्धेऽप्यन्वेति । ते चेत्सम्बन्धा बहवः सा च सम्बन्धगतबहुत्वसंख्या त्रित्वादिरूपतया नीयत इति किरूपेत्यपेक्षायां सप्तदशेति पदं सप्तदशत्वरूपेति बोधयतीति निर्विवादम् । तत्र श्रुतसम्बन्धरूपानुबन्धानां सप्तदशतया नियोगा अपि सप्तदशेति निबन्धन-कारः । श्रुतैः सप्तदशभिः सम्बन्धैरनुमितयागरूपक्रिया एव सप्तदश स्वतः पुरुषव्यापारसाध्यत्वानु-बन्धमनुबन्धत्वं चाग्नीषोमदेवताकारकवदनुमितसप्तदशयागानुवृत्तं लाघवादेकमेवेति कल्पयेत् ।

तत्तद्विधानानुबन्धभेदाभावात्तन् नियोगभेद इति विवरणकारः । उभयथापि सप्तदशत्वसंख्या सम्बन्ध-
गता तद्वारा तदनुमितयागगता च सा च न विधेया ।

अथ यथा पशुना यजेतेत्यत्रैकत्वविशिष्टकर्मविधानं, यथा वा सोमेन यजेतेत्यत्र सोम-
द्रव्यविशिष्टकर्मविधानं, एव सप्तदशत्वसंख्याविशिष्टकर्मविधानमिति विधेयविशेषणमेवेति चेन्न;
विकल्पासहत्वात् । किं सप्तदशत्वसंख्या कर्मणि कारकतया विधीयते ? उत होमाश्रितदधिवदाश्रित-
तयेति । आद्ये पशुना यजेतेति यागशेषत्वेन प्रतिपादितमेकत्वं साक्षात् जनयितुमसमर्थं पार्थि-
कान्वयन्यायेन तत्कारकमश्ववच्छेदकतया यथा कारकगतं, तथेयमपि कर्माङ्गपशुगता स्यात् ।
तच्चानिष्टं, कर्मगतेति ह्युक्तम् । द्वितीये तु, पूर्वमाश्रयप्राप्तिर्वक्तव्या होमप्राप्तिवत् । न च सास्ति ।
तत्सिद्धं कारकतयाऽऽश्रिततया वा न विधानमिति । अतः सप्तदशत्वसंख्यायोग्यपृथक्त्वाश्रयेषु
कर्मसु विहितेष्वर्थप्राप्त्यानुवादः समप्रदेशेति । अन इयं संख्या न न्यूनं न चाधिकमिति पूर्वोक्त-
व्यावृत्ततया कर्म ज्ञापयतीति तदुपलक्षणम् । तथा क्रमोऽपि चोदनाचोदितयोगविशेषमुपलक्ष्यन्
चोदनालक्षणो भवति विचारञ्चार्हतीति ।

इदं क्रमाविधेयत्व भट्टमतानुसारिणो नाभ्युपगच्छन्ति, युक्तिविरोधात् सूत्रतद्भाष्य-
विरोधाच्च । तत्र युक्तिविरोधात्वात् स्वरूपाविधेयस्यापि क्रमस्य कालादिवद्विधेयप्रयोगविशेषणत्वेन
विधेयत्वं संभवत्येव । अस्मिन्काले प्रयोगः कर्तव्य इति हि कालो विधेयप्रयोगविशेषणम् ।
एवमनेन क्रमेण प्रयोगः कर्तव्य इति क्रमोऽपि । यदुक्तं, क्रमसंघातनिष्ठ इति तदसत् संघातस्यै-
कत्वात् क्रमस्यानेकनिष्ठत्वात् । किन्निष्ठस्तर्हि क्रम इति चेत् पदार्थनिष्ठ इति ब्रूमः । तत्र यदुक्तं
एकैकपदार्थस्य क्रमो न संभवतीति तत्रापि ब्रूमः द्वित्वादिवत्पदार्थद्वयाश्रय इति । अथ वा परत्वं-
प्रेतियोगिकं पूर्वत्वं पूर्वत्वप्रतियोगिकं परत्वं वा क्रमः । न पौर्वापर्यं, येनानेकाश्रयापेक्षा स्यात् ।
न च हस्तत्वप्रतियोगिकदीर्घत्वमनेकपदार्थनिष्ठमिति । तत्सिद्धं विवरणकारोक्तं क्रमाविधेयत्व-
संगतमिति ।

यदुक्तं निबन्धनकारेण, अनभिहितस्यापाञ्चमिकक्रमस्याविधेयत्वमिति तदप्यसत्,
अर्थाध्याहास्मतेनभिहितत्वेपि पाठादिना उपस्थितस्य प्रयोगविशेषाकांक्षितस्य योग्यस्य च क्रमस्य
प्राहकग्रहणसम्भवात् । अभिधानेऽप्याकांक्षायोग्यतासन्निधिमत्त्वमेव हि प्राहकग्रहणे कारणम् ।
अत एवानभिहितनियोज्यपिण्डपितृयज्ञादावध्याहारेणोपस्थितमाकांक्षितं योग्यं नियोज्यं प्राहको
गृह्यतेति स्थितम् । एव तत्त्विकमस्य क्त्वाप्रत्ययानभिधेयत्वमङ्गीकृत्योक्तम् । तदभिधेयत्वञ्च सम्भवति
'समानकर्तृकयोः पूर्वकाले' इति स्मृतेः, भुक्त्वा व्रजतीत्यादिप्रयोगाच्च । न च भोजनव्रजनयोः
पौर्वापर्यप्रतीतिः पाठादेवेत्यन्यथासिद्धत्वं शकनीयम्, व्रजति भुक्त्वेत्यपि प्रयोगात् । मुखः व्यासः

स्वपितीयत्वापि सुप्त्वा मुखं व्यादत्त इत्येवंप्रकारेणार्थव्यभिचारः परिहरणीयः । तत्सिद्धं क्रमाविधेयत्वं युक्तिविरुद्धमिति । श्रुतिलक्षणमानुपूर्व्यं, विधत्ते क्रममिति सूत्रं भाष्यवाक्यञ्च न सङ्गच्छेयाताम् ।

एवं तावत्प्रयोगविधिविधेयत्वं क्रमस्य निरूपितम् । ‘अध्वर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा ब्रह्माणं दीक्षयती’त्यत्रान्तरविधिविधेयत्वञ्च संभवति पारिशेष्यात् । न तावदत्र दीक्षाविधिः, चोदकप्राप्तेः । नाप्यध्वर्युप्रतिप्रस्थात्रादेः दीक्षाकर्तृत्वनियमविधिः, तत्र सर्वेषां स्वयमेवानतत्वेन प्रार्थनाख्य-वरणस्याध्वर्यादिपदप्रवृत्तिनिमित्तस्य लुप्तत्वेन मुख्याध्वर्यादेरभावात् । वरणमेव हि प्रवृत्तिनिमित्तं गुरुमते । अथेवमप्यध्वर्युकार्यकर्ताऽध्वर्युर्होतृकार्यकर्ता होतेत्येवं तत्कार्यकरणगुणयोगादध्वर्यादयो गौणास्संभवन्तीत्यध्वर्युप्रतिप्रस्थात्रादेर्गौणस्य दीक्षाकर्तृत्वनियमविधिरिति चेन्न, दीक्षायाः पूर्वं कस्यापि कार्यस्य केनाप्यकरणात् । भट्टमतेऽप्यहमध्वर्यु रहं होतेत्यादिसंकल्पस्य सत्रासत्रानु-गतस्याध्वर्यादिपदप्रवृत्तिनिमित्तत्वेनाध्वर्यादयो मुख्या एव सत्रेपि ।

“ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेते” त्यादौ स्वर्गकामादिशब्दो न कर्तृपरः, व्यापारवाच-काख्यातेनैवार्थाव्यापारवतः कर्तुः प्रतीतेः । अतः साधनपरः^१ आहोस्वित्साध्यपरः इति संशयः । तत्र यजेतेत्ययमर्थो यागं भावयेदिति, समानपदोपात्तत्वाद्यागस्य । अतः स्वर्गशब्दः सुखसाधन-चन्दनखण्डादिपरः । साध्यसिद्धयर्थं साधनस्यापि लक्षितत्वेनार्थसिद्धसाधनकामनानुवादी कामांशः । ततश्चन्दनखण्डेन यागं भावयेदित्युक्तं भवति । अथ यागादेः क्लेशात्मकत्वेन फलान्त-रस्याप्यभावेनाननुष्ठानलक्षणाप्रामाण्यं स्यादिति चेन्न, निवृत्तिपरत्वात्कर्मकाण्डस्य ब्रह्मकाण्ड इव ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत, न बाह्यव्यापारं कुर्यादित्यर्थः । एतेन सर्वाण्यपि वाक्यानि व्याख्यातानि ।

कृतः पूर्वपक्षः । सिद्धान्तस्तु — प्रेरणार्थकविध्यवरुद्धार्थभावना समानपादोपात्तमपि धात्वर्थं क्लेशात्मकत्वेन परित्यज्य भिन्नपदोपात्तं कामनाविशेषणमपि स्वर्गं भाव्यत्वेन स्वीकरोति, पारिशेष्यात् भावार्थं करणत्वेन, यागेन स्वर्गं भावयेदिति । श्रुतहान्यश्रुतकल्पनाप्रसंगान्निवृत्तिपर-त्वपक्षः सुतरामुपेक्षणीय इति । एवं भट्टमतानुसारेण षष्ठाद्यनयः ।

अन्ये तु मन्यन्ते स्वर्गकामादिशब्दो न भाव्यपरः, विधिप्रत्ययेनैव भावनोपसर्जनकस्य भाव्यपूर्वस्य प्रसिद्धेः । तस्मात्कृत्युद्देश्यमपूर्वं कृतिद्वारा कर्तारमपेक्षत इत्यपेक्षितकर्तृपर इति पूर्वपक्षः ।

प्रत्ययार्थः कृत्युद्देश्यमपूर्वमादौ स्वस्मिन्मादर्थ्येन बोद्धारं नियोज्यमपेक्षते, ततः स्वविषय-यागादौ सादृश्यबोद्धारमधिकारिणं, ततस्तदनुष्ठानं कर्तारं ततः प्रथमापेक्षितनियोज्यपर इति सिद्धान्तः ।

‘नमोस्तु धर्मराजाय स मे प्रीतो भवेदिह’ इत्युक्त्वा —

यावदस्थि मनुष्याणां गङ्गातोयेषु तिष्ठति ।

तावद्वर्षसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते ॥

इति मन्त्रेणानवलोक्य पृथतो विसृजेत् । पृथिवीं गच्छान्तरिक्षं गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छ सुवर्गच्छ सुवर्गच्छ दिशो गच्छ दिवं गच्छान्तरिक्षं गच्छापो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः । एवं त्रिवारं कृत्वा क्षीरेण करौ पादौ प्रक्षाल्य स्नात्वाचम्य नित्यतिलोदकं पिण्ड-प्रदानानि दद्यात् । नवश्राद्धवत् सञ्चयनाङ्गामश्राद्धं कुर्यात् । तृतीयपञ्चमसप्तमनवमदिनेषु नवश्राद्धं कुर्यात् ॥

¹(इमा जीवास्संकुशिको मृत्युस्त्रिष्टुप् आत्मसंरक्षार्थं जपे विनियोगः । इमे जीवाः + प्रतरं दधानाः ॥ इम जीवेभ्यस्संकुशिको मृत्युस्त्रिष्टुप् । आत्मसंरक्षार्थं जपे विनियोगः । इमं जीवेभ्यः परिश्वे दधामि मैषान्नुगादपरो अर्थमेतं शनं जीवन्तु शरदः पुरुचीरन्तर्मृत्युं दधतां पर्वतेन ॥ (सव्यं) सूर्यं चक्षुर्गच्छतु वातमात्मा द्यां च गच्छ पृथिवी च धर्मणा । अपो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः इति मन्त्रेण सूर्यमवलोक्य स्नात्वा पर्षदं प्रणम्य अशेषे स्वीकृत्य (प्राचीनावीती-) अस्मात्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिना-दारभ्य द्वितीयेहनि अस्थिसंचयनकाले अस्थिनिक्षेपणकाले तिथिवारनक्षत्रलग्नयोगकरणैर्यो दोषस्समजनि तदोषपरिहारद्वारा मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति भवन्तः महान्तः अनुगृह्णन्तु । यजमानस्य पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति प्रतिब्रूयुः) ॥

इति अस्थिसञ्चयनविधिः ॥

अथ दशहविधिः

दशमेहनि शिक्यदीपजलकुम्भादीन् मृतदेशादुद्वास्य तद्देशमुल्लिख्य गृहं संशोभ्य बीजांकुराणि गृहपक्वान्नगन्धाक्षतपुष्पताम्बूलामलकतण्डुलजीर्णवस्त्रहरिद्राचूर्णतिलदर्भानादाय जलाशय-मेत्य ज्ञातीनां वपनं कारयित्वा पिण्डार्थं तण्डुलं श्रपयित्वा नित्यविधिं कृत्वा ओ ओं अद्य पूर्वोक्तएवंगुणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती + दशमेहनि कर्तव्यदहनजनितदाहतापवृष्णा-पिपासाक्षुदुपशमनार्थं प्रेताप्यायनार्थं प्रेततृप्यर्थं शिलास्नानमृदास्नानवासोदकतिलोदकपिण्डप्रदानानि करिष्ये इति संकल्प्य । तिलान् गृहीत्वा आयाहि प्रेत इत्यावाह्य शिलास्नानमृदास्नानवासोदक-

तिलोदकपिण्डदानानि कृत्वा अनन्तरं अशेषे स्वीकृत्य पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं शरीरशुद्ध्यर्थं दशाहांगवपनं कारयिष्ये इति सकल्प्य वपनाधिकार-योग्यतासिद्ध्यर्थं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्यस्नायं यत्किञ्चित् हिरण्यदानं करिष्ये इति सकल्प्य हिरण्यगर्भ + प्रयच्छ मे इदं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्यस्नायं यथाशक्ति हिरण्य महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे इति ब्राह्मणाय दत्त्वा एकदर्भं गृहीत्वा शिरसि निधाय ॥

भेरुमन्दरतुल्यानि पापानि विविधानि च ।

केशानाश्रित्य तिष्ठन्ति तस्मात्केशान्वपाम्यहम् ॥

आत्मनः शुद्धिकामो वा मत्पितुः मुक्तिहेतवे ।

वपनं कारयिष्यामि तीरे ब्राह्मणरत्निधौ ॥

अथ ज्ञातयः तिलोदकानि दद्युः दीक्षावस्त्रं विसृज्य अन्यवस्त्रं धृत्वा दक्षिणाभिमुखमुपविश्य सर्वाङ्गं वपनं कृत्वा स्नात्वा दीक्षावस्त्रं धृत्वा अशेषे + स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य अद्य दशमेहनि दशाहाङ्गमहाक्षुन्निवारणार्थं प्रभूतबलिवेदिकाराधनबलिप्रदानपिण्डप्रदानानि कर्तुं योग्यतासिद्धिमनुगृहाण योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः प्रतिब्रूयुः । संचयनवत्सर्वं कुर्यात् । अनन्तरं प्रेतपत्नीमांगल्यविसर्जनं अनन्तरं लौकिकं कुर्यात् ॥

अथ शिलाविसर्जनम्

अशेषे + स्वीकृत्य दक्षिणां दत्त्वा प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं कावेर्यंभसि शिलापात्रोद्वासनं कर्तुं योग्यतासिद्धि-मनुगृहाण । योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः प्रतिब्रूयुः । ओ ओ अद्यपूर्वोक्त + कावेर्यंभसि शिलापात्रोद्वासनं कर्तुं मुख्यकालो भूत्वा मम अधिकारसंपदस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु अधिकार-संपदस्त्विति ब्राह्मणाः सव्यं कृत्वा ओ ओ अद्य पूर्वोक्तएवगुणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं कावेर्यंभसि शिलापात्रोद्वासनं करिष्ये इति संकल्प्य तत्काले कृच्छ्राचरणं करिष्ये हिरण्यगर्भगर्भस्थ + प्रयच्छ मे इदं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्यस्नाय शिलापात्रोद्वासनकाले तिथिवारनक्षत्रयोगकरणैः यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारार्थं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे । शिलापात्रोद्वासनकाले गोमूल्यदानं करिष्ये इति संकल्प्य गोमूल्यदानं कृत्वा दशदानानि कृत्वा सव्यं अशेषे स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं + दशमेहनि शिलापात्रोद्वासनकाले तिथिवारनक्षत्र-

योगकरणैर्यो दोषस्समजनि तद्दोषपरिहारद्वारा मम पित्रुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति भवन्तो महान्त अनुगृह्णन्तु । मध्यशिलामुद्धृत्य ज्ञातिभिस्सह जलाशयं गत्वा तत्तीरे धर्मोपरि शिलां निधाय ज्ञातयः धर्मोदकं दद्युः । अनन्तरं पुत्राः प्राचीनावीती अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेताय प्रेततृप्त्यर्थं दशमेहनि ऋणविमोचनार्थं इदं ते धर्मोदकं उपतिष्ठतु एव त्रिः इति धर्मोदकं कृत्वा शिलापात्रमादाय ॥

यावच्छिला मनुष्याणां गङ्गातोयेषु तिष्ठति ।

तावद्वर्षसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते ॥

पृथिवीं गच्छान्तरिक्षं गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छ सुवर्गच्छ सुवर्गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छान्तरिक्षं गच्छ पृथिवीं गच्छापो गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरेः अनेन मन्त्रेण शिलां जले पृष्ठनः विसृजेत् । पिण्डपात्रं वस्त्रं च विमृज्य अन्यवस्त्रं धृत्वा आमलककल्केन शिरसि उद्धृत्य स्नायात् ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणां दद्यात् जलपूर्णकलशं तण्डुलोपरि निधाय कलशे वरुणं संपूज्य पुण्याहं वाचयित्वा निवर्तध्वसूक्तपारायणं ब्राह्मणद्वारा कारयिष्य इति सकल्प्य निवर्तध्वसूक्तजपकर्माणि सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः । अथ ब्राह्मणाः निवर्तध्वसूक्तजपं कुर्युः ॥

निवर्तध्वं मानूगातास्मान्सिषक्त्तरेवतीः ।

अग्नीषोमा पुनर्वसू अस्मे धारयितं रयि ॥

पुनरेता निवर्तय पुनरेतान्याकुरु ।

इन्द्र ऐणानि यच्छ त्वग्निरेता उपाजतु ॥

पुनरेता निवर्ततामस्मिन् पुष्यन्तु गोपतौ ।

इहैवाग्ने निधारयेह तिष्ठतु यारयिः ॥

यन्नियान न्ययनं सज्ञानं यत्परायणम् ।

आवर्तनं निवर्तनं यो गोपा अपि तं हुवे ॥

य उदानङ्ग्ययनं य उदानट्परायणम् । आवर्तनं निवर्तनमपि गोपा निवर्तताम् । आनिवर्त निवर्तय पुनर्न इन्द्र गा देहि । जीवाभिर्भुनजावहै । परिवो विश्वतो दध ऊर्जा घृतेन पयसा ये देवाः केच यज्ञियास्ते रय्या संसृजन्तु नः ॥

आनिवर्तनिवर्तय निनीवर्तनिवर्तय । भूम्याश्चतस्रः प्रदिशस्ताभ्यः एता निवर्तय । भद्रं नो अपि वातय मनः । १ । ओं शान्तिश्शान्तिश्शान्तिः इति त्रि । वरुणं यथास्थानं कृत्वा पुण्याह-

जलं पीत्वा कलशं यजमानपत्नीहस्ते आदाय स्त्रीपूर्वा गृहं प्रविश्य दीपं कांस्यपात्रसवलोक्य बन्धु-
ज्ञातिभिस्सह भुञ्जीयात् । पत्नी रजस्वला चेत् स्नात्वा कण्ठसूत्रं विसृजेत् ॥

इति दशाहविधिः ॥

अथैकादशदिनप्रयोगः

अथैकादशविधिः

एकादशेहि संप्राप्ते स्नात्वा पुण्याहवाचनम् ।

वृषोत्सर्गं श्राद्धमाद्यं कुर्यात् षोडशश्राद्धकम् ॥

इष्टदेवताभ्यो नमः + ब्राह्मणेभ्यो नमः । तदेव लग्नं + स्मरामि । करिष्यमाणस्य
कर्मणः अविघ्नेन परिसमाप्त्यर्थं आदौ विघ्नेश्वरपूजां करिष्ये इति संकल्प्य विघ्नेश्वरं संपूज्य वरुणपूजां
कृत्वा अनया पूजया वरुणः प्रीयताम् ॥

सर्वेषु कालेषु + सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः । पुण्याहे विशेषः संकल्प्य पुण्यतिथौ
प्राचीनावीती अस्मत्पितुः + एकादशेहनि नवामैकोद्दिष्ट आमश्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः प्रेतस्य
प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनाख्यं कर्म करिष्यमाणः
द्रव्याभावाद्ब्राह्मणाभावाद्गनौ महैकोद्दिष्ट आद्यश्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः वृषोत्सर्जनाङ्ग आम-
श्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः तदादौ शुद्ध्यर्थं वृद्ध्यर्थं शान्त्यर्थं अभ्युदयार्थं च एभिर्महाजनैस्सह
स्वस्तिपुण्याहवाचनाख्यं कर्म करिष्ये इति संकल्प्य पुण्याह वाचयित्वा वृषोत्सर्जनं कुर्यात् ॥

अथ वृषभलक्षणम्

लोहितो यस्तु वर्णेन मुखे पुच्छे च पाण्डरः ।

श्वेतः खुरविषाणाभ्यां स नीलो वृष उच्यते ॥

गोष्ठे चतुष्पथे गृहे वा गोमयेनोपलिप्य अशेषं स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मत्पितुः +
एकादशेहनि प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनं कर्तुं
योग्यतासिद्धिस्तुगृहाण योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः । कर्तुं मुख्यकालो भूत्वा अधिकार-
संपदस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु । कालश्च मुख्यकालोस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु ॥

ओं ओ श्रीगोविन्द + प्राचीनावीती अस्मत्पितुः गोत्वस्य शर्मणः प्रेतस्य + एकादशेहनि
प्रेतत्वपैशाचिकबाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनाख्यं कर्म करिष्ये

इति संकल्प्य । तत्काले कृच्छ्राचरणं करिष्य इति संकल्प्य हिरण्यगर्भगर्भस्थं + वृषोत्सर्जनारंभकाले तिथिवारलग्नयोगकरणैः यो दोषस्समजनि तदोषपरिहारार्थं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याम्नायं यत्किञ्चिद्विरण्यं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे इति दत्त्वा वत्सतरीसमेत ऋषभं स्नापयित्वा गन्ध-पुष्पादिभिरलंकृत्य प्राङ्मुख उपविश्य स्थण्डिलोल्लेखनाद्यग्निं प्रतिष्ठाप्य ॥

एह्यग्ने रहुगणपुत्रगौतमोग्निस्त्रिष्टुप् अग्न्याह्वने विनियोगः । एह्यग्न इह होता निर्षादादब्धः सुपुर एता भवानः । अवतां त्वा रोदसी विश्वमिन्वे यजामहे सौमनसाय देवान् । अग्निमावाहयामि ॥

जुष्टो दमूनावसुश्रुतोग्निस्त्रिष्टुप् अग्निर्नमस्कारे विनियोगः ॥

जुष्टोदमूना तिथिर्दुरोण इमन्नो यज्ञमुपयाहि विद्वान् ।

विश्वा अग्ने अभियुजो विहत्याशबूयतामाभरभोजनानि ॥

चत्वारि शृङ्गा वामदेवो जातवेदाग्निस्त्रिष्टुप् अग्निमूर्तिध्याने विनियोगः । अग्न्याहरण-पात्रयोरक्षतैस्सह अप आसिच्य अग्निं प्रज्वाल्य चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य । त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्याः आविवेश । एष हि देवः प्रदिशोनु सर्वाः पूर्वो हि जातः स उ गर्भे अन्तः स विजायमानस्स जनिष्यमाणः प्रत्यङ्मुखास्तिष्ठति विश्वतो मुख । एह्यग्ने प्राङ्मुखो देव मम अग्ने अभिमुखो भव सुप्रसन्नो भव वरदो भव । भूर्भुवस्सुवः प्रजापतिस्त्रिष्टुप् अग्निप्रतिष्ठापने विनियोगः रेखास्वग्निमभ्यात्मं प्रतिष्ठाप्य ॥

अथान्वाधानम् । अद्यपूर्वोक्तएवंगुणविशेषणविशिष्टायां शुभतिथौ वृषोत्सर्जनाङ्गमन्वाधानं करिष्य इति संकल्प्य अस्मिन्नन्वाहितेग्नावाग्निं जातवेदसमिधेन प्रजापतिं प्रजापतिं च आधारदेवते आज्येन अग्नीषोमौ चक्षुषी आज्येन अत्र प्रधानं रुद्रं सोमं इन्द्रं च प्रधानदेवताः चरुपायस-यावकद्रव्यैः शेषैः स्विष्टकृतमिधमसन्नहनेन रुद्रं विश्वान् देवान्संस्त्रावेणायसमग्निं देवान् विष्णुमग्निं वायुं सूर्यं प्रजापतिं च प्रायश्चित्तदेवताः आज्येन ज्ञाताज्ञातदोषनिर्हरणार्थं अनाज्ञातत्रयेणाग्निमाज्येन एवं साङ्गेन कर्मणा सद्यो यक्ष्ये भूर्भुवस्सुवः प्रजापतिः प्रजापतिर्बृहती अन्वाधानसमिद्धोमे विनियोगः भूर्भुवस्स्वास्वाहेति सकृदुक्ते एकैकशोग्नावादध्यात् । प्रजापतय इदम् ॥

अथ रज्जुलक्षणम्

प्रादेशमात्रैषट्त्रिंशद्भिः त्रिसन्धि त्रिवृतां सव्योत्तराभ्यां पाणिभ्यां पूर्वमावर्तयेत् । दक्षिणोत्तराभ्यां पश्चादन्ते प्रदक्षिणावृतेन ग्रन्थिं कृत्वा । उदगग्रमास्तीर्य प्रादेशमात्रदर्भमुष्टि

द्विस्वा तस्यां निधाय द्विरावेष्ट्य रज्जुमूलं सकृदावेष्ट्य प्रथमवेष्टनस्याधस्तादुन्नयेत् । एवमेव रज्जुं कृत्वारत्यायामं पञ्चदशपलाशमयमिध्मं खादिरादियज्ञीयवृक्षजं वा तथा सकृदावेष्ट्य रज्जुमूलं च तावुपरि निदध्यात् । सोदकेन पाणिना प्रदक्षिणमग्निं त्रिः परिसमूह्य उदगग्रैः प्रागग्रैश्च प्रादेशमात्रैः बाहुमात्रैर्वा दर्भैर्दक्षिणत उपरितनैरुत्तरतो धरैरग्निं परिस्तृणीयात् । अग्नेरुत्तरतः पात्रासादनाय दक्षिणतो ब्रह्मासनार्थं च दर्भानास्तीर्य त्रिरग्निं पर्युक्ष्य दर्भेषु द्वन्द्वन्यश्चि पाणिभ्यामुदगपवर्गं प्राक्संस्थं प्रयुनक्ति चरुस्थाली प्रोक्षणी दर्वीस्रुवौ चमसमाज्यपात्रे इध्माबर्हिषी चेति शूर्प-कृष्णाजिनोत्खलमुसलानि च सादयेत् । प्रोक्षणपात्रमुद्धृत्यानन्तर्गभौ प्रादेशमात्रावनखच्छिन्नौ समौ साग्रौ दर्भो पवित्रार्थं गृहीत्वा तस्मिन्नन्तर्धायाप आसिच्य पवित्राभ्यां तूष्णीं बिरु-पूय पात्राण्युत्तानानि कृत्वा इध्मं बर्हिश्च विस्रस्य ताभिरद्विस्त्रिः प्रोक्षयेत् । अथ चमसं प्रत्यगग्नेर्निधाय पवित्रे अन्तर्धाय उत्पूताप आसिच्य गन्धादिकं प्रक्षिप्य ब्रह्माणं वृणुयात् । अस्मिन्वृषोत्सर्जनहोमकर्मणि ब्रह्माणं त्वां वृणीमहे स वृतोस्मि करिष्यामि । अग्नेः प्रागवस्थाय प्राङ्मुखो यज्ञोपवीत्याचम्य समस्तपाण्यंगुष्ठप्रेणाग्निं सव्यपादपुरस्सरं परीत्य निरस्तः परावसुरिति ब्रह्मसदनात्तृणं नैर्ऋत्यां निरस्याप उपस्पृश्य इदमहमर्वाग्वसोस्सदने सीदामि इत्युदङ्मुख उपविश्य बृहस्पतिर्ब्रह्मा ब्रह्मसदन आशिष्यते बृहस्पते यज्ञं गोपाय स यज्ञं पाहि स यज्ञपति पाहि स मां पाहीति वदेत् । कर्ता सपवित्रकराभ्यां चमसमुद्धृत्य ब्रह्मन्नपः । प्रणेष्यामीति वदेत् ब्रह्मा ओं भूर्भुवस्सुवः बृहस्पतिप्रसूतः ओं प्रणय कर्ता चमसं नासिकाग्रं नीत्वा उत्तरतोग्नेर्दर्भेषु निधाय दर्भैः प्रच्छादयेत् ॥

अथ प्रत्यगग्नेश्शूर्पे पवित्रे निधाय रुद्राय त्वा जुष्टं निर्वपामि ४ सोमाय त्वा जुष्टं निर्वपामि ४ इंद्राय त्वा जुष्टं निर्वपामि चतुरो ब्रीहिमुष्टीन्मंत्रावृत्या निरूप्य रुद्राय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि सोमाय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि इंद्राय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि निर्वपसख्यया प्रोक्षयेत् । निर्वप-प्रोक्षणादि पृथक् चेत् अग्नेरुत्तरतः प्राग्भीत्र ऊर्ध्वलोमं कृष्णाजिनमास्तीर्य तत्तोत्खलं निधाय ब्रीहीनोष्व पत्नी स्वयं वा मुसलेनावहन्यात् । तण्डुलान् त्रिष्फलीकृतान् त्रिः प्रक्षाळ्य श्रपयेत् । आज्यपात्रे पवित्रे निधाय आज्यमासिच्य अग्नेरुत्तरतः सभस्माङ्गारान् प्रयोगपारिजातरीत्या परिस्तरणाद्बहिर्निरूह्य तेष्व्राज्यमधिश्रित्य ज्वलता दर्भाजिनावज्वल्य अंगुष्ठपर्वमात्रके द्वे दर्भग्रे प्रच्छिद्य प्रक्षाळ्य आज्ये प्रास्य तेनैव ज्वलता चरुणा सह त्रिपर्यग्निकरणं कृत्वा तदुल्मुकमपास्यापः स्पृष्ट्वा उदगुद्रास्य अंगारान्प्रत्यूह्य उत्तानाभ्यां पाणिभ्यां असंहते पवित्रे गृहीत्वा सवितुष्ट्वा हिरण्य-स्तूपसविता पुर उष्णिक् आज्यस्योत्पवने विनियोगः सवितुष्ट्वा प्रसव उत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण वसोस्सूर्यस्य रश्मिभिः इति प्रागुत्पुनाति सकृन्मन्त्रेण द्विस्तूष्णीं पवित्रे प्रोक्ष्य अग्नौ प्रास्य । अग्नेः पश्चादुदगग्रान्बर्हिस्त्रिभहनीमास्तीर्य तत्र आज्यं निधाय दक्षिणेन हस्तेन गृहीत्वा स्रुक्स्रुवौ सहैवाग्नौ प्रताप्य स्रुवं निधाय स्रुवं सव्येन धारयन् । दर्भाग्रैर्विलं त्रिः प्रदक्षिणं परिभृज्य विलपृष्टमग्रतः

आरभ्य अभ्यात्मं त्रिसंमृज्य विलपृष्ठादारभ्य यावदुपरि त्रिलं दण्डम् दर्भमूलैस्त्रिसंमृज्य सुवं प्रोक्ष्य प्रताप्य आज्यादुदग्बर्हिष्यासाद्य तैरेवोदकस्पृष्टेर्दभैरेवं दर्वी च संमृज्य सुवस्योत्तरतो निधाय दर्भान् प्रोक्ष्याग्नौ प्रहृत्य शृण चरुमभिघार्य अग्न्याज्ययोर्मध्ये नीत्वाज्योदक्षिणतो बर्हिष्यासाद्य प्रत्यभिघार्य हविरुद्वारणाय चर्वाज्ययोर्मध्ये पात्रान्तर निधाय पात्रत्रयमभिघार्य अग्निमलंकृत्य स्वयमलंकुर्यात् । विश्वानि न इत्यनयोर्वसुश्रुतोग्निस्त्रिदुप् अग्न्यलङ्करणे विनियोगः ॥

विश्वानि नो दुर्गहा जातवेदः । सिन्धुन्नन्तावदुरिदातिपर्वि ।
अग्ने अत्रिवन्नमसा गृणानः । अस्माकं बोद्धय वितातनूनाम् ॥

यस्त्वा हृदा कीरिणा मन्यमानः । अमर्त्यं मर्त्यो जोहवीमि ।
जातवेदो यशा अस्मासु धेहि । प्रजाभिरग्ने अमृतत्वमश्याम् ॥

यस्मै त्वं सुकृते जातवेदः । उलोकमग्ने कृणवस्योनम् ।
अध्विनं सपुत्रिणं वीरवन्तं गोमन्तं रयिन्नशते स्वस्ति ॥

इध्मरज्जुं चमसे निधाय । इध्मं द्विरभिघार्य इध्ममलंकृत्य ब्रह्माणं अलंकृत्य स्वयमलंकुर्यात् । अयं त इध्मो वामदेवा जातवेदाग्निस्त्रिदुप् वृषोत्सर्जनाङ्ग इध्माधाने विनियोगः । अयं त इध्म आत्मजातवेदस्तेनेभ्यस्व वर्धस्व चेद्वर्धय चास्मान प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चसेनान्नाद्येन समेधय स्वाहा । जातवेदेवे अग्नय इदं न मम । वायव्यादाग्नेयान्तं मनसा । न स्वाहाकारः । प्रजापतय इदं । चक्षुष्यन्तं हुत्वा दर्व्यामुपस्तीर्य मध्यात्पूर्वार्धात् अवदाय पात्रस्थमभिघार्य दर्वीस्थमभिघारयेत् । न्तममन्त्रैर्होमः । कद्रुद्राय कृण्वो रुद्रो गायत्री वृषोत्सर्जनप्रधानरुद्रप्रीत्यर्थे चरुहोमे विनियोगः ॥

कद्रुद्राय प्रचेतसे मीदुष्टमाय तव्यसे । वोचेम शन्तमं हृदे स्वाहा ॥ रुद्रायैदम् ॥

सोमो धेनुं गौतमस्सोमस्त्रिदुप् वृषोत्सर्जनसोमप्रीत्यर्थे पायसहोमे विनियोगः ॥ सोमो धेनुं सोमो अर्वन्तमाशुम् । सोमो वीरं कर्मण्यं ददाति । सादन्य विदध्यं समेयम् । पितृश्रवणं यो ददाश तस्मै स्वाहा । सोमायेदं । इन्द्रं वो मधुच्छन्दो इन्द्रो गायत्री वृषोत्सर्जनप्रधान इन्द्रप्रीत्यर्थे यावकहोमे विनियोगः ॥

इन्द्रं वो विश्वतस्पादि हवामहे जनेभ्यः । अस्माकमस्तु केवलः स्वाहा । इन्द्रायैदम् ।
स्विष्टकृतामादाय यदस्यः क्षिरप्यमाभुर्गोमिस्विष्टकृतामिध्वतिः अग्निस्विष्टकृद्वोमे विनियोगः ॥

यदस्य कर्मणोत्थरीरिचं यद्वा न्यूनमिहाकरम् ।

अग्निः स्विष्टकृद्विद्वान् सर्वं स्विष्टं सुहुतं करोतु ॥

अग्नये स्विष्टकृते सुहुतहुते सर्वप्रायश्चिताहुतीनां कामानां समर्धयित्रे सर्वान्नः कामान्समर्धय स्वाहा । अग्नये स्विष्टकृत इदम् । इध्मवन्धनरज्जुं विस्रस्य प्रोक्ष्य (घृतप्लुतं कृत्वा) पशुपतये रुद्राय स्वाहा पशुपतये रुद्रायेदम् । विश्वेभ्यो देवेभ्यः संसावभागेभ्यः स्वाहा । विश्वेभ्यो देवेभ्यः संसावभागेभ्य इदम् । अयाश्चाविमदो अयाळग्निः पंक्तिः प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः ॥

अयाश्चाग्नेस्यनभिः शस्तीश्च सत्यमित्वमया असि ।

अयासा वयसा कृतोयासन् हव्यमूहिषे अयानो धेहि भेषजं स्वाहा ॥

अग्नये अयस इदम् ।

अतो देवा मेधातिथिर्गायत्रीर्विष्णुप्रायश्चित्तार्थं आज्यहोमे विनियोगः ॥

अतो देवा अवन्तु नो यतो विष्णुर्विचक्रमे । पृथिव्यास्सप्तधामभिः स्वाहा देवेभ्य इदम् ॥

इदं विष्णुर्मेधातिथिर्विष्णुर्गायत्री प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः ॥

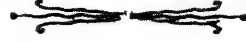
इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूलमस्य पांसुरे स्वाहा ॥ विष्णवे इदम् ।

भूरादीनां व्याहृतीनां व्यस्तसमस्तानां विश्वामित्रगौतमात्रेयभरद्वाज ऋषयः अग्निवायुसूर्य-प्रजापतयो देवताः गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् बृहत्यश्छन्दांसि प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः । ओ भूः स्वाहा अग्नय इदं न मम । ओभुवः स्वाहा वायव इदम् ओ सुवः स्वाहा सूर्यायेदं ओ भूर्भुवस्सुवः स्वाहा प्रजापतय इदं (ब्रह्मणस्सप्ताहुतीर्होष्ये छन्दोऋषिवजं पूर्ववत्) ब्रह्मा कर्तारं परीत्य । अग्नेः प्रागुदगवस्थाय अयाश्चेत्यादिभिस्सप्ताज्याहुतीर्हुत्वा । वदेशत्यागान् कर्ता वदेत् ॥

अनाज्ञातमिति द्वयोर्हिरण्यगर्भोऽनुष्टुप् ज्ञाताज्ञातदोषनिर्हरणार्थमाज्यहोमे विनियोगः । अथ मन्त्रौ — अनाज्ञातं यदाज्ञातं यज्ञस्य क्रियते मिथु । अग्ने तदस्य कल्पय । त्वहि वेत्थ यथातथं स्वाहा । अग्नय इदम् । पुरुषसंमितो यज्ञः यज्ञः पुरुषसंमितः अग्ने तदस्य कल्पय त्वं हि वेत्थ यथातथं स्वाहा अग्नय इदम् यत्पाकत्वात्रितोमिच्छिष्टुप् सर्वाघौघनिर्हरणार्थमाज्यहोमे विनियोगः । यत्पाकत्रा मनसा दीनदक्षान् । यज्ञस्य मन्वेते मर्तासः अग्निष्टुद्धोता क्रतुविद्विजानन् । यजिष्ठो देवां ऋतुशो यजाति स्वाहा । अग्नय इदम् । ओभूस्स्वाहा अग्नय इदम् । ओभुवस्स्वाहा वायव इदम् । ओ सुवस्स्वाहा सूर्यायेदं ओभूर्भुवस्सुवस्स्वाहा प्रजापतय इदम् ॥

॥ चम्पूरामायणे युद्धकाण्डः ॥

श्री राजचूडामणिदीक्षितप्रणीतः



वामालकावल्लभभावमुद्रासीमाविभागेन्द्रमणीशिलेव ।
रोमावली राजति यस्य मध्ये सोमावतंसस्स सुखाय भूयात् ॥ १ ॥

भव्यारंभाय वो भूयादव्याजकरुणानिधिः ।
सव्यार्धालोकने नम्रा दिव्या या कापि देवता ॥ २ ॥

भोजेन रामचरितं ग्रथितं निशयैकया ।
एकेन पूरयत्यह्ना श्रीचूडामणिदीक्षितः ॥ ३ ॥

अनन्तरमनिन्दितामवनिनन्दनायाः कथां
प्रभञ्जनतनूध्रुवः प्रभुरसौ समाकर्णयन् ।
कटाक्षरुचिरेग्न्या कलयति स्म धीरोद्धतं
शरासनमतल्लिकां समधिरोपितज्यामिव ॥ ४ ॥

विरोधिपरिमाथिनी हरिवरूथिनी मेदिनी-
सुतादयितसेवनोन्मुखवलीमुखेन्द्रानुगा ।
हृदन्तरनिरन्तराङ्कुरदभंगुराहंक्रिया
चचाल चलवारिधिर्जलधिलङ्घनाशाघना ॥ ५ ॥

क्रीडत्क्रोडेन्द्रधूर्ग्वगरिमसखक्षवेडिताभ्रेडनाति-
तस्यत्पञ्चास्यसंसद्भुतपरिहतपर्यन्तदर्यन्तरालम् ।
मुह्यन्तं द्रागसह्याक्रमणरभसतः सह्यमारुह्य शैलं
सेना सा नालिकेरामवरसमपिबत् सह्यजातीरजातम् ॥ ६ ॥

तरङ्गितामोदमनङ्गवीरतुरङ्गमारिष्टतटीकुटीरम् ।
अटीकतारूढहनूमदंसः पटीरशैलं प्रभुरद्भुतं सः ॥ ७ ॥

तदनु च महीमहेन्द्रोऽयमतितुङ्गतरशृङ्गसङ्गतमहेन्द्रपुरं महेन्द्रगिरिमासाद्य त्रिदधे
निरवधिमणिशेवधेरुदधेरुपरोधः प्रदेशमनुपरोधमपरदुष्प्रवेशं सेनानिवेशम् ॥

तत्र च

घनतरशङ्खसङ्घनिभशृङ्गमुखप्रसर-
त्सलिलसलीलसिक्तवपुषः पटुरावपुषः ।
चटुलतरङ्गभङ्गविहिंसितप्लवना विहृती-
रथ विदधुस्तरामधिपयोधिपयः कपयः ॥ ८ ॥

इयति च समये वियति समं त्रिभिरेकाधिकैर्मन्त्रिभिः भवच्चरणमूलमेव शरणं ममेति
कृतोद्धोषणं रावणकृतदुर्भाषणं विभीषणं विलोक्य शङ्काकुलेषु सकलेषु रघुपतिरिदमुदितदय-
मवादीत् ॥

स रजोनिधेरवरजोऽस्त्वयं द्विषं-
स्त्रिदशारिरेव स दशाननोऽथवा ।
भवतां तथापि भवतां न भीभया-
द्विताहमस्य भवितास्मि सर्वथा १ ॥ ९ ॥

तदनु च सदस्यभयमिति वदन्तं रघुकुलककुदमवन्दत चरणारविन्दयोः सदागति-
सुतामोदितागतिराशरपतिः ॥

विस्रम्भभाजनतया न परं परन्तु
साम्राज्यदानविधिनापि सहोदरस्य ।
वीरः प्लवङ्गकुलपुङ्गवनिर्विशेषं
दोषाचरेश्वरममु व्यतनीत्तदानीम् ॥ १० ॥

सेतुं विधातुमनसोत्तरणैकहेतुं
वीरेण विस्तृतकुशास्तरणस्थितेन ।
तिस्रोऽमुनाथ रजनीरनुनीयमानः
त्रिस्रोतसो न भजति स्म पतिः प्रसादम् ॥ ११ ॥

दुरारोपे चापे कलयति रघूणामधिपतौ
ज्वलज्वालामालावलयितशिख मङ्क्षु विशिखम् ।
क्षणादेवोच्छृष्यत्प्रलयजलपूरोऽपि निखिल-
स्रवन्तीनामास्रैः पुनरपि पुपूरे जलनिधिः ॥ १२ ॥

तत्क्षणं च लक्ष्मणाग्रजोदग्रशिलीमुखमुखविशृङ्खलशिखिशिखाकलाप लीलावलीढ-
दुखलेपः प्रालेयमिलनशीलमलयजालेयतुलितमेव जलनिधिरकलयत कलालम् ॥

अन्तःपुरेऽपि विहितागसि वायसे प्रा-
गन्तःपरिस्फुरदपारकृपापयोधिम् ।
विज्ञाय वीरमुदधिर्विततापराधो-
प्यह्नाय जन्हुसुनया शरणं प्रपेदे ॥ १३ ॥

कल्पान्ततल्पमयमीश' खिलीकृतं चेत्
कालेषु शेषशयन' क शयिष्यसे त्वम् ।
इत्याहितस्तुतिवचस्यमरस्रवन्त्यां
वीरो मरौ जलनिधेर्विदधे तदस्त्रम् ॥ १४ ॥

तदनु नदीनाथोऽपि दीनदीनो विबुधनदीस्रतिकासदने विनताखिलजनताहितसंपदि
स पदि भगवतः प्रणम्य क्षम्यतामयं माधव ! ममापराधः विधीयतां सेतुः इत्यभिधाय जलधि-
रन्तरधात् ॥

अथ दशरथसूनोरंचले चञ्चलेऽक्ष्णो-
रहमहमिकयाद्रीनाहतान्वानरेन्द्रैः ।
नल इह बहु गृह्णन् विक्षिपन् वा न दृष्टः
जलधिपयसि सेतुः केवलं दृश्यते स्म ॥ १५ ॥

पार्श्वद्वयीघटितसप्तगिरित्रिकूटं
किं सेतुदण्डमुदरे विनिधाय गाढम् ।
काकुत्स्थवन्दनविलम्बकृतापराध
वाराकरं विधिरपीडयदात्तघोषम् ॥ १६ ॥

अथ कपिकुललीलालङ्घनालोलसाल-

द्रुमपतितफलालीदन्तुराभ्यन्तरेण ।

विभ्रुगुल्यशश्रीकेतुना सेतुनासौ

परिमलदकुशैलं प्राप शैलं सुवेलम् ॥ १७ ॥

तदनु च परिज्ञाताभिज्ञान विभीषण श्रवणसमसमय संपति वनौकःपतिततिविधीय-
मानविविधोपरोधनिरोधनमदहृदय दाशरथिकृतप्राणधारणाभ्यां प्रत्येकमावेद्यमानान्मानापहसित-
वासवानेकपान् वानरानीकपानालोकिमुत्तुङ्गं प्रासादशृङ्गमारुह्याङ्गणभुवि समुद्रीवं दशग्रीव-
मुद्रीक्ष्य सुग्रीवस्तत्क्षणजृम्भमाणमहाग्रहः समुत्प्लुत्य निरुपप्लवमपरमिव त्रिकूटकूटं निशाट-
पतिकिरीटमाहरन् लाघवेन राघवनिकटमाटीकत ॥

प्राणा मम प्रणिहितास्तव वीर पाणौ

मा साहसेन सहसाहवसंमुखो भूः ।

इत्यालपन् जयरमासुदृढोपगूढ-

मालिङ्ग्य गाढमधिपो मुमुदे कपीन्द्रम् ॥ १८ ॥

राघवोऽयं महाहवोचितसाहसोपचितैरखिलैरपि हरिबलैररिकुलैकशङ्काकरमुपरोध
लङ्कापुरम् ॥

लीलाकुलीकृतजगत्स्रथ वीरवाद-

कोलाहलेषु तुमुलेषु हरीश्वराणाम् ।

बन्दीकृतामरनितम्बवतीजनानां

मन्दीबभ्रुवरकुशाः क्रमशः प्रलापाः ॥ १९ ॥

रणोन्मुखवलीमुखावलिसलीलकोलाहल-

ज्वलच्छ्रवणसंत्वरैरथ रयेण नक्तचरैः ।

अतानि जयदुन्दुभिः क्षुभितसिन्धुभिर्बन्धुभि-

र्धनस्तनितसंपदां स्तत्रकितो घनैर्निस्वनैः ॥ २० ॥

तदनु च तुङ्गतरशृङ्गततिभृङ्गहतिभङ्गुररथाङ्गकशताङ्गसङ्कुले खरतरकरास्फालन-
स्फुटितमस्तकहास्तिके लीलाचलवालाहतिखेदनिश्चसदश्वीये पादाभिघातसविषादपादाते नखमुख-

विमुखीकृतशिलीमुखे शिलाशकलशकलीकृतातनुतनुत्राणे हठपातितविटपावलिनिपाटित-
तोमरे परिपूरितहरिमुष्टिकमहाट्टहासपरिच्यावितपट्टसे साहङ्कारहुङ्कारविश्लथपरश्वथे गुरुतरभुज-
परिघलघुशातितपरिघातने महत्यायोधने शाखाचरनिशाचरयोः प्रतायमाने समराभिमुखवीरा-
वधीरण शराशय तारासुतावस्कन्दित स्यन्दन संक्रन्दन शातिसमीरित समीराशनमयास्त्र समुदित -
पञ्चत्वरूपवैधुर्य विधूननधुर्य विहङ्गम पुङ्गवराभरितमारुतपरिष्वङ्गपुनरङ्कुरित सङ्गरानुषङ्गेषु प्लवङ्गेषु
करतललसमानसानुना पवमानसूनुना कोपाधितताम्राक्षे धूम्राक्षे परिक्षिप्ते विपक्षकुलकम्पनेप्य-
कम्पने सरभसलम्भितालम्भने निखिलभूदेवतान्तके देवान्तके च प्रापितान्तके श्रुतिकदुवचसि
त्रिशिरसि च समुद्रतिंतशिरसि निरन्तराकृष्टधनुर्यष्टिकाविस्फुटसायकनिगुम्भै निगुम्भे च परिष्वक्त-
रम्भाकुचकुम्भे समरारम्भजृम्भमाणजम्भारिविमतभङ्गदेन च अङ्गदेन शताङ्गायोजितशतोष्ट्रे वक्रदंष्ट्रे
निष्ठुरमुष्टिपतननिष्पिष्टे तृणीकृतपुरान्तके नरान्तके च सम्प्राप्तकृतान्तपुरान्तिके घोरतरपरिघातन-
घातितवैरिसङ्घे प्रजङ्घे चकाराहति जडीकृतजङ्घे संख्यासुखशूरजनहृदयशूलशीलेन नीलेन च
समस्तजगदेकलघुद्वस्ते ग्रहस्ते च निरस्ते निस्तन्द्रकदनादरे महोदरे च विदारितोदरे दरसंग्राम-
महाग्रहव्यग्रीकृतेन सुग्रीवेण च दम्भोलिकरसंस्तम्भकदोस्तम्भदम्भे कुम्भे च समासादितसुर-
वधूकुचपरिम्भारम्भे दारुणशरनिकरदारितमुदाशररथिना दाशरथिना निशितमुखविशिखचकित-
रक्षोधिपासमयसमुद्रोधिने सुग्रीवनखमुखवितीर्णशूर्पणखासाधर्म्यतया सन्ततसमुद्रीर्णशोणि-
तार्णःपरिपूर्णनिजाभ्यर्णे कुम्भकर्णे च विदीर्णे जाम्बवदनुनीतहनूमदविलम्बोपनीतमहौषधि-
वेधमहिमव्यपोहितपैतामहमहास्त्रविहितमोहानपि महोत्साहान् वानरवीरान् मायामयराघव-
दारहननविवदायामवदायासेन मोहयित्वा निकुम्भिलाकुम्भिन्यां निभृतसम्भृतयज्ञसम्भारे
जम्भारिवैरिणि अप्यतिकायकायविस्रंसितमांसलमांससंग्रीणितपतत्रिभिस्सुत्रामलोकयात्रापरे
समन्ततोऽपि निरन्तरकन्दलमदसुन्दरीजनाक्रन्दरवदन्तुरहरिदन्तरात् अन्तःपुरात् निर्गत्य
निसर्गपरुषांराविणो रावणः आहवभुवमवजगाहे ॥

विंशत्यर्धकठोरकामुर्कहठाकृष्टिस्फुरन्मुष्टिके

वर्षत्याशुगवर्षमाशरपतौ हर्षादमर्षादपि ।

जानीमोऽभिमुखेन लक्ष्यनिहितान् वीरान्वरीतुं हरीन्

पर्याप्ता न बभूवुराहवमुखे स्वर्वारिवामभ्रुवः ॥ २१ ॥

समरमयावकृष्टदशकामुर्कयन्त्रगल-

निशितशिलीमुखक्षतवलीमुखसन्ततिकः ।

अधिसमरं क्षणदाचराभिलषितलक्ष्यतया
परमजनिष्ट सोऽयमपरार्धपृषत्कगणः ॥ २२ ॥

तदनु च कथावशेषं शेषमपि हरिवल्लमवलोक्य रोषणो विभीषणः प्रीणयन् दाशरथि-
माशरपतिसारथिमप्रतिरथः प्रतिरथभङ्गदया गदया निर्दयं मर्दयामास ॥

रक्षःपतिस्तदनु शक्तिमकुण्ठशक्तिं
चिक्षेप वक्षसि शिलाकठिनेऽनुजस्य ।
मध्ये भवन् विनतवत्सलतैकसीमा
रामानुजो बत मुमोह तयापविद्धः ॥ २३ ॥

आकर्णकृष्टधनुषं दशकण्ठमग्रे
मोहाकुलं च सहजं मुहुरीक्षमाणः ।
कोपेन शोकरभसेन च दुर्निरीक्ष्यो
वीरोऽथ वीरकरुणाविव लक्ष्यते स्म ॥ २४ ॥

सौमित्रिवक्षसि पपात सुरारिशक्तिः
वीरस्य रूढमभवद्भृदिशोकशल्यम् ।
विद्धोऽथ तत्र विभुरेष बभूव चित्र
नीरन्ध्रनिस्सरदमन्दतरास्रदिग्धः ॥ २५ ॥

अवलम्ब्य धैर्यमवधीर्य हीनतां विभुना कृतिप्रतिकृतं चिकीर्षुणा ।
विबुधाहितं युधि शरैर्विमोहितं विदधेऽपनीतमपरत्र सारथिः ॥ २६ ॥

जिघ्रन्नोषधिमञ्जनासुतसमानीतामसौ लक्ष्मणो
यावज्जीवति यावदेव च विभुर्गाढं तमालिङ्गति ।
तावत्पंक्तिमुखः क्षणाद्रणमुखे विस्फारितज्वालता-
टङ्कारिध्वनिधक्कृतार्णवरवस्थेमाऽवतस्थे तदा ॥ २७ ॥

दशस्यन्दननन्दनोऽपि मातलिसमानीतं संक्रन्दनस्यन्दनमलंकुर्वन्नहंकुर्वद्भियातगर्व-
निर्वापणोद्दण्डं कुण्डलयति स्म कोदण्डम् ॥

आकर्णं परिकृष्य कार्मुकमसावह्वाय रक्षःपते-

रम्भोजासनशासनेन कवचं दुर्भेदमालोचयन् ।

आयुष्याक्षरपङ्क्तिकामिव मृजन्नास्यालिकाभ्यन्तरे

दम्भोलिप्रतिमानमार्गणगणानापातयत्तक्षणात् ॥ २८ ॥

तदनु च तत्तादृशानां विभीषणोपदेशानामनुस्मरन्नन्तःपरिणमद्दुर्दिनादीनमुखो
दशमुखो भृशमखिद्यत । तत्क्षणेन च कथञ्चिदवलम्ब्य धैर्यं कालविपर्ययार्थमेव रोषोषर्बुधेन
प्रज्वलन्नस्त्रप्रत्यस्त्रप्रयोगवित्रस्तसमस्तभुवनं प्रस्तावयति स्म विस्तारकमतिदारुणमनन्व-
योदाहरणं रणम् ॥

अम्भोधेरिव बुद्बुदावलिरहोधारामुचापांमुचा

सन्नद्धेन रघूद्वहेन शतशो नाराचधाराकिरा ।

अर्धोदित्वरनिष्ठुरोक्तिरसकृत् कृत्तापि तत्तादृशी

सद्यो हन्त समुद्ययौ दशमुखी क्रव्यात्प्रभोरक्रमात् ॥ २९ ॥

तदनु च वैरिवधाय विबुधाधिपसारथिवोधितो दाशरथिः सन्धाय वैधात्रमस्त्रं
निर्जरारेरुरसि ससर्ज ॥

दम्भोलिर्भवति स्म यत्र भिदुरो जम्भारिमुक्तः स्वयं

चक्रं न क्रमते स्म चित्रुटदरं त्रैविक्रमं यत्र च ।

क्षिप्रं वक्षसि रक्षसामधिपतेरस्मिन्विधेःप्रापतत्

अस्त्रं सोप्यवनावमुष्य च शिरःश्रेणीषु गृध्रावली ॥ ३० ॥

पुनरुज्जीवनाशङ्कातरलं दिविषद्वलम् ।

हतेऽपि रावणे नैव क्षणं पुष्पाण्यवाकिरत् ॥ ३१ ॥

कचभरनहनं पुलोमजायाः कतिचिदहान्यपगर्भकं यथा स्यात् ।

विभुशिरसि तथा सुधाशनास्स्वस्तरुकुसुमान्यथ हर्षतोऽभ्यवर्षन् ॥ ३२ ॥

तदनु चोपश्रुत्य पत्युर्मृत्युमाकुलमतिरमन्दोदितशोकभरा मन्दोदरी शातोदरी
जनशतपरीता नयनयुगलगलदविरताविरलाम्बुर्विललाप ॥

नक्तंचरेन्द्र बहुधा वसुधासुताया नक्तंदिवं विदधतो भवतोऽनुरागम् ।

युक्तं किमेवमवनीं जननीममुष्या व्यक्तं विधाय शयितुं सुदृढोपगूढाम् ॥ ३३ ॥

स्वर्बन्दीजनधूतचामरमरुतोतापनीतश्रम-

स्तन्पे कल्पकपुष्पकल्पितमहाशिल्पे शयानः पुरा ।

रक्षोनाथ कथं नु गृध्रपटलीपक्षानिलावीजितः

शेषे कीशचयाविमुक्तपरुषग्रावाकुले भूतले ॥ ३४ ॥

विद्रो दशास्यो विशिखैर्ममेति गर्वायसे राघव किं बृथैव ।

चित्ते वसत्येव ममैष तत्ते मामप्यभित्वा कथमिष्टसिद्धिः ॥ ३५ ॥

इति बहुवारं कुररीमिव चिरमविरतं विलप्य तदनु च चैतन्यापह वेदनावतीं
प्रजावतीमाश्वासयन् विश्वाधिकदयानिधेर्दाशरथेरनुज्ञया विज्ञानभूषणो विभीषणो निखिलमपि
समग्रमग्रजन्मनः कर्तव्यं कर्म निर्वर्तयन् तत्कालप्रवर्तितप्रशस्तालङ्कारं प्रविश्य लङ्कापुरं
तत्क्षणं लक्ष्मणावर्तितराज्याभिषेकस्सविशेषविनीतवेषः पुनरपि समाजमाजगाम ॥

पूर्वप्रतिश्रुतपुलस्त्यजसूनुराज्यसाम्राज्यदानमुदितेन विभीषणेन ।

कोटीरकोटिकुसुमार्चितपादमूलो मेने विशुस्स्वमृणतो महतो विमुक्तम् ॥ ३६ ॥

ततश्च ॥

द्विषा रुद्रामिद्वानिलसखविशुद्धां प्रियतमां

विधायाङ्के पङ्केरुहदृशमशङ्केन मनसा ।

विमान कौबेरं वियति बलमानं सफलयन्

कपिव्रतोपेतो नगरमुपायतो रघुपतिः ॥ ३७ ॥

संश्लिष्यन् भरतं पदाग्रविनतं शत्रुघ्नमप्यादरात्

मातृणामविशेषतः सविनयं मौलौ वितन्वन् पदे

सर्वानप्यनुरञ्जयन्पुरजनान् साम्राज्यसिद्धासने

वीरोऽसौ विहिताभिषेचनविधिर्विश्वं ररक्षाऽक्षतम् ॥ ३८ ॥

इति श्रीदन्तिद्योति दिवाप्रतीपाङ्क सत्यमङ्गल रत्नखेट श्रीनिवासदीक्षिततनयस्य कामाक्षीगर्भसंभवस्य

श्रीमदर्धनारीश्वरगुरुचरणसहजतालब्धविद्यावैशद्यस्य श्रीराजचूडामणिदीक्षितस्य कृतिषु

एकदिवससंहृद्बो युद्धकाण्डचम्पुः संपूर्णः ।

हरिः ओं । शिवाय नमः । त्रिपुरसुन्दर्यै नमः ॥

सू — अइसे द्वारपाल आये बनबीच लोक दूरकर सो बात उत्तरदेशाधीश कन्या
सोक हासोखन श्रिंगार बनकूं सरससिखामणि आवते देखो ॥

दरुबु — सरससिखामणि कन्या आवे देखो ।
चद्राकीसो मुखोनीको
हसकसी चलचाले सोला श्रिंगारकीय्ये
माथेमृगमद तिलकादिये
मनभावन रूपमोहे ॥ २ ॥
चपकानासिका साहै
अधरा रंग लाल बनियावे
मोतीने मंगभारे ॥ ३ ॥

सू — अइसे आये उत्तरदेशाधीश कन्या सरससिखामणि श्रिंगार बनबीच
आछेठोर बैठे । अपने सखीसूं बातुकरें देखो ॥

दरुबु — विरह सतावे मोहे चनचन माइ ।
उनबिन मोहे कलन परत हे ॥
कसे रहों निसभासर हो माइ ॥ १ ॥
तन तपता हे उनके मिल बेकूं ।
नैन पेशेदके डर सखेसखी ॥ २ ॥
ध्यान न जानो मंत्र न जानो
जानो उनहीको नवो सखी ।
संपद सुखानंद बेहि दिनो हर
बाह कि गतावे जाने दे सखी ॥ ३ ॥

सू — बहार विरह अभिनये देखो ।

दरुबु — भावरी बाईहो सखि रे मै ।
जपते देखो नंदनंदन ॥
तपते तन मन भूलगई हो ॥ १ ॥

उन बिन पल चन कल न परतहे ।
निसदिन धीर कैसे धरो हे ॥ २ ॥

कब मोहे मिलेंगे प्रभु आकर ।
पलख न सो पग जारवाल गयीहो ॥ ३ ॥

सू — एवं उत्तरदेशाधीश्वरकन्यका आगतानंतरकथा कथमित्युक्ते । कालिन्दी-
तटवन विहारार्थं गोपालसहितः श्रीकृष्णः आगच्छतीति वक्तुं कञ्चुकी समायाति ॥

दरुवु — कञ्चुकी समेति अधुना-त्रि
कङ्कणकरशोभित कण्ठहारधारी
पङ्कजाक्ष गमनं वक्तु पथिकजनान् निवारयितुम् ॥

सू — एवं कञ्चुकी समागत्य शृङ्गारवनस्थान् जनान्निजोद्योगे तत्परान् कृत्वा
इमं वृत्तांतं कृष्णाय वक्तु गतः तन्मुखात्सर्वं श्रुत्वा वनं परिष्कृतं श्रीकृष्णः समायाति ।
पश्यंतु सभासदः ॥

दरुवु — नन्दनन्दन स्समेति — अत्र समाजम् ।
नन्दनन्दन स्समेति ॥
नन्दनन्दनस्समेति नन्दिताखिलजनः ।
मन्दारधरो नवमनोहरो ॥
तद्धिमितद्धि तक्कणकिटतक ।
तद्धिंकिटतक धळांगुबद्धिमि ॥
दिधिमिधिमिकिट तरिकिट(त)झनु ।
धिगणांगुतक धळांगु(तो)मिति ॥
मकरकुण्डलकर्णो मञ्जुलमेघवर्णो
विकचजलजनेत्रो विमलचरित्रो-
तकतकतर्धिमि तरिकिटतक ।
धणत १झणुत तक धळांगुत धिमित ॥

तकणंकिटतरि धळांगुधिमिकिट ।
 तकधळांगुतक धळांगु(तो)मिति ॥
 जगदवनलोलो स्वर्णमयसुचेलो ।
 निगमांतवेद्यशीलो निरुपमगोपालो ॥
 जगजगतधिधिमि तरिकिटतकझं
 तारिक(कु)तारि तकझनु ।
 तकतकर्धिधिमिकिटतरिकिटझनु
 तधेकिटतक धळांगु(तो)मिति ॥

६ — एवं नन्दनन्दनो वेणुनाथप्रियः आगत्य कालिंदीतटवननिकुञ्जरम्यप्रदेशे
 आप्तगोपालसहितः सरससल्लापं कृत्वा स्थितः अनंतरकथा कथमित्युक्ते पूर्वं राजसूय-
 यागे अस्मन्मानसपश्यतोहरः अयमिति बुद्ध्वा देवानुकूल्येन इदानीं दृष्टिगोचरत्वेन
 संप्राप्तः । अनेन कृत्वा अतिसंतोषस्समजनीति सर्वाः कन्यकाः सानन्दं नाटयन्ति
 तासां मध्ये द्राविडदेशाधीश्वरकन्यका कांतिमती कृष्ण दृष्ट्वा विरहातुरासती विरह-
 मभिनयति पश्यंतु सभासदः ॥

सफलमानेन् जन्मसपलमाने (न्) ।
 इमराजवरदनै इन्डू नान् कण्डु ॥
 मेकं कण्ड मइल् पोल्
 मित्तनै कण्ड तामरै पोल् ।
 मोकमानेनवने मुन्वन्ददिनाल् ॥ १ ॥

धान्यंकंड याचकंपोल्
 १द्रव्यंकण्ड धनाशुरन् पोल्
 भूतलेशनै कण्ड भूजनंगल् पोल्
 मदिकण्ड कुमुदं पोल्
 मावै कण्ड कोकिलं पोल्
 मदिमुकनै नान् कण्डु मनदु संतोषमाय् ॥

காந்திமதி-தருவு சபலமானேன் ஜன்ம சபலமானேன்
 இபராசவரதனை இன்று நான கண்டு
 மேகம கண்ட மயில் போல்
 மித்திரனை கண்ட தாமரை போல்
 மோகமானேனவனை முன்வந்ததினால்
 தானயம கண்ட யாசகன போல்
 திரவியம கண்ட தனாசுரன போல்
 பூதலேசனை கண்ட பூசனங்கள் போல்
 மதி கண்ட குமுதம் போல்
 மாவைக கண்ட கோகிலம் போல்
 மதி முகனை நான் கண்டு மனது சந்தோஷமாய்

सू — औरा ईविध्वुन द्राविडदेशाधीश्वरुनि कन्यक कांतिमति विरहंबभिनंयिंचे
 वृत्तांतसु कटिकवानि सुखांतरंगा विनि ता मरुलुकोन्न कृष्णुनिपैनि मोहपड कारणमेभि
 यनि सवतिमत्सरसु ताळलेक अरव कन्यनु जूचि तेलुगु कन्य(क) पलिके मार्गवु
 पराकु ॥

दरुवु — मरुलुकोन्न कारणमेमे अरवपडुच
 वरुसनेमरुलुकोन्न वानिपै वेरवुलेक ॥ १ ॥
 कनुल जूचिन मोदलु कनुलान नाविभुडायनु
 कनुल जूडनु मेरगादु पोवै वेरिंदान ॥ २ ॥
 ना मनसु कोरिनपुडे नाविभुडुवाडायनु
 भाम! ऊरिवारिसोम्मु भाविप नीकु वगगादे ॥ ३ ॥
 नन्दनन्दनुनि नवनीतचोरुनि
 पोंदु गोरिनपुडे नापुरुषुडे नीकु सिगुलेक ॥ ४ ॥

सू — इन्द पडिक्कि कलानिधि शोन्न वार्तैयैक्केट्टु कांदिमदि शोल्किर मार्गम् ॥

दरुवु —

कांतिमदि — कण्डुमोहित्तदिरुवरुक्कुं सरिकोण्डवनेन्दु नी शण्डैक्कु वाराय् ।

कलानिधि — शण्डे यनि नीवु सरिमाटलाडेवु सहिंचुदुमट्टुन नुण्डवे ॥

कांति — मट्टु मिञ्जिन नीली ! नी यिप्पोमरियादै इल्लामल् किट्टुरायेण्डि ।

- கலா — கிட்டுராயனி யடிगेवेमे निन्नु कोट्टुदु तिड्डुदु मोट्टुदु पोवै ॥
- காந்தி — पोवेन्डु शोछादे पल्लैतकैक्कुरेन् पुत्तियिछाद पावे ! नी पोडी
- கலா — पावे ! यनकवे नीवु नन्नु पापजाति अरुवतोत्त !
- காந்தி — तोत्तागैनाले नी एन्मुन् तोत्तुपोनायडि तत्तै !
- கலா — तत्तै ! यनकवे मोत्तबोय्येनु तगवुगादु गुट्टுந் நுடவே
- காந்தி — उण्डवे ! एन्किराय् एन्नै नी एण्डी उनक्केन्न नादन् स्वंदमुण्डोडी
- கலா — उण्डोडी ! यनियडिगेवेमे उन्नद्लायनि येचुकोवै ॥

குத்திர : இந்தப்படிக்கு கலாநிதி சொன்ன வார்த்தை (யைக) கேட்டு
காந்திமதி சொல்கிற மாகம:—

காந்திமதி கண்டு மோகித்ததிருவருக்கும் சரிகொண்டவனென்று
நீ சண்டைக்கு வாராய்.

கலாநிதி : சண்டை ! யனி நீவு ஸரிமாடலாடேவு ஸஹிஞ்சுது மட்டுன
நுண்டவே !

காந்தி : மட்டு மிஞ்சின நீலினீ யிப்போ மரியாதை யில்லாமல
கிட்டு ராயேண்டி

கலா : கிட்டு ராயனி ! யடிகேவேமே நின்னு கொட்டுது திட்டுது
மொட்டுது போவே !

காந்தி : போ ! வென்று சொல்லாதே பல்லைத் தகைக்குறேன் புத்தி
யிலலாத பாவே ! நீ போட !

கலா : பாவே ! யனகவே நீவு நன்னு பாபஜாதி அருவதொத்த !

காந்தி : தொத்தாகை(யி)லே நீ என்முன் தொத்து போனாயடி தததை !

கலா : தத்தை ! யனகவே மொத்தபொய்யேனு தகவுகாது
குட்டுன நுண்டவே !

காந்தி : உண்டவே ! என்கிருய் எனனை நீ ஏண்டி உனக்கென்ன
நாதன் சுவந்த முண்டோட !

கலா : உண்டோட ! யனி யடிகேவேமே உன்னட்லாயனி
யெஞ்சுகோவே !

सु — येणेरीति द्राविडान्ध्रदेशाधीश्वर कन्या परस्पर संवाद करित अस्तां हे काय ह्मणून विचारून वृत्तांत कळून महाराष्ट्रदेशाधीश्वरकन्या कोकिलवाणी आपले सखीस पाहून बोलते पहा ॥

दरुवु — क्रीडारहितसखी कैसे राहुंगे ।
वेडे विधिनें कसास विरहनिर्माण केला गे ॥
वनिते मधूमास हा वन पुष्पित पहा ॥ १ ॥

वनकोकिल किरवर बोलताति पहा ॥
मधुर झकृत घोर मदन उजुंभिताति पहा ।
विधुकिरण विषधर विरहिजन भयंकर ॥ २ ॥

मलयानिल बोहु बाधितो ।
मलयजा लेप ताप करितो
जलज विकसित सार भय करितो ॥ ३ ॥

सु — अइसे महाराष्ट्रदेशाधीश कन्या कोकिलवाणी विरहबचन कहे सुन् उत्तर-
देशाधीश्वराची कन्या सरससिखामणि बोले देखो ॥

दरुवु —

सरससिखामणि-बंसीधरनाथ हमारे भावरि तूं भूलि हे काय कूं ।

कोकिलवाणी - असी मजसी कांगे बोलतीस आशेने इच्छून ॥
आह्मी तुझी आलो ॥ १ ॥

सरस - मेरो मन भये जब मेरो साइ वे भय तब ।

कोकिल - वारिजाक्षि ! प्रतिधर चंद्रवामाक्षि ! तुज स्वतंत्र काय ॥ २ ॥

सरस - चित्रवनमे मै समझि चित्रवाको. मोपर भये ॥

कोकिल - चित्र उल्लास माझे पाहून चतुर हासल तो प्रिय मज ॥ ३ ॥

सरस - बशे हे वे चित्रमेरे इसे मौसु साइ मेरे ।

कोकिल — असो तुज मनाच तुजपार्सीं हा कृष्ण माझे परिणाइलांत ॥

सरस — प्रीत मोहे शाम मेरे प्रीति सो अवरो न चितवन देवुंगी ।

कोकिल — प्रीति कैचीं तुजवरि प्रियतो आह्वां सोलासहसां चा ।

सू — एवं परस्परकलह(य)मानाः द्राविडांश्च महाराष्ट्रदेशाधीश कन्यकाः दृष्ट्वा नन्द-
नन्दनः सुन्दरवदनारविन्दस्सन् सकलभाषाभिज्ञनामान निजनर्मसचिव दृष्ट्वा प्राह
शृण्वन्तु सभासदः ॥

कृष्णवचनम् — अत्र खलु मित सुत्रामदिशि चित्रमभूतपूर्वमेक द्रष्टव्यं द्रष्टव्यं । चन्द्ररेखा
इव कुवल्याह्लादकराः तारका इव गगनमध्यविराजमानाः विद्युल्लता इव पृथुपयोधर-
कलिताः कमलिन्य इव मितदर्शनोत्सुकाः राजहसिका इव सरसमानसान्तरविहाराः
बहिर्ण्य इव चन्द्रकमयकलापाः चमर्य इव नीलवालालङ्कृताः हारादिन्य इव सम्भृतवन-
सम्भ्रमाः साम्बशिवमूर्त(य) इव सङ्कलितान्योन्यविग्रहाः अङ्कुरितलावण्यधन्याः कन्याः
चरन्ति तद्विध ज्ञात्वा शीघ्रमेहि ॥

सचिववचनम् - तथा करोमि ।

सू — एवं कृष्णवचनं श्रुत्वा नर्मसचिवः कन्यकासमीप गत्वा कन्यकाः दृष्ट्वा प्राह ।

चेलिका - अयि कन्याशिखामणयः । १ युयं कथं किमर्थं अत्रागताः वक्तव्यं ॥

सू — एवं प्रकारेण कृष्णसचिवेन गीर्वाणभाषा कृता । वचनार्थं २ नाभिजानंत्यः
कन्यकाः तूष्णीं स्थिताः । समनतरं कृष्णसचिवः कन्यकाभिः गीर्वाणवचनं न ज्ञातं
गीर्वाणकन्यका न भवन्ति का जातिः का भाषा मया वक्तव्यं न ज्ञायते तथापि
पूर्वं द्राविडभाषायां वदामीति मत्वा सचिवः प्राह ॥

चेलि — केउपम्मा कन्याकामणियळे नीङ्गळ्यारु एन्ददेशाधीश्वरनुडैय १ पेण्कळ्
इंगेयेदुक्कु वंदीळ् शोल्लुमम्मा ।

सू — इन्दपडिक्कि कृष्णसची वन्दु तमिळ्वात्तेनाले केळ्क्क अन्दवात्तौयैक्केट्टु

ओरुत्तरुक्कोरुत्तर् मोक्कं पार्त्तुक्कोण्डु इरुक्किर समयत्तिले । द्राविडदेशाधीश्वरनुडैय
कन्निकै कान्तिमदि भापैयोडरिन्दु स्वतंत्रमाय् कृष्णमचिवनैप्पार्त्तु शोलुकिर मार्गम् ॥

कांतिमदि — केळुमय्या स्वामी ! नान् धर्मपुत्तिरुडैय इराजस्य यागत्तिले कृष्णस्वामियै
प्पार्त्तु मोक्किञ्चु मोक्कं पोरुक्कमाड्डामल् कृष्णनैत्तेडिकोण्डु इन्द वनत्तुक्कु वन्देन् ।
दैवयोगत्तिनाले कृष्णनुं इङ्गे वन्दार् । अवर्किड्डे इरुन्दु नीर् नम्मुडैय वृत्तान्त केळ्क्
वन्दीर् नम्मुडैय वृत्तान्त तेरियच्चोन्नो कृष्णनुक्कु नमक्कु कल्याण पणिण पुण्य
कड्डिकोळ्ळुमय्या स्वामी !

चेलि — अन्दप्पडिये एण्णुकिरेनम्मा

செலி : கேளுமமமா கன்யகாமணிகளே ! நீங்கள் யாரு ! எந்த
தேசாதீசவரனுடைய பெண்கள் இங்கே எதுக்கு வந்தீள்
சொல்லுமமமா.

குத்திர : இந்தப்படிக்கு கிருஷ்ணசசீ வந்து தமிழ் வார்த்தைனாலே
கேழ்க்க அந்த வாரததையைக் கேட்டு ஒருத்தருக்
கொருத்தர் மொகம பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிற சமயத்
திலே திராவிட தேசாதீசவரனுடைய கணனிகை
காந்திமதி பாஷையோடறிந்து சுவதநதிரமாய் கிருஷ்ண
சசிவனைப் பார்த்து சொல்கிற மார்க்கம் —

காந்திமதி : கேளுமயயா சுவாமீ ! நான் தருமபுத்திரருடைய இராஜகுய
யாகத்திலே கிருஷ்ணசுவாமியைப் பார்த்து மோகிச்ச
மோகம பொறுக்கமாட்டாமல் கிருஷ்ணனைத் தேடிக்
கொண்டு இந்த வனத்துக்கு வந்தேன். தைவ யோகத்
தினாலே கிருஷ்ணனும் இங்கே வந்தார். அவர்கிட்டே
இருந்து நீர் நமமுடைய விருத்தாந்தம் கேழ்க்க வந்தீர்.
நமமுடைய விருத்தாந்தம் தெரியச்சொன்னோம்.
கிருஷ்ணனுக்கு (ம) நமக்கும கலியாணம் பண்ணி
பண்ணியம் கட்டிக்கொள்ளுமய்யா சுவாமீ !

செலி : அந்தப்படியே எண்ணுகிறேன்மமா.

स — औरा ईविधंबुन कांतिमति पलिकिन वाक्यबुलु विनि तदनंतरंबुन । कृष्ण
सचिवुडु कलानिधिनि जूचि पलिके मार्गम् ।

बेलि — विनवम्मा नीवेवरु ! नीवृत्तान्तमु तेलुपवम्मा ।

कलानिधि — विनवय्या स्वामी ! अरवदानितो एमिमाटलु तानु आंध्रदेशाधीश्वरुनि कन्य कनु नेनु धर्मराजुयोक्क राजसूययागमंदु कृष्णस्वामिनि ज्चि विरहान ताललेक ईवनानिकि वस्तिनि । दैवयोगमुचातनु कृष्णस्वामिनि यिच्चोटिकि वच्चेनु । मीरु मा वृत्तांतमु तेलिय वलसि वस्तिरि गदा ! मा वृत्तांतमु तेलिशे गदा ! इकनु कृष्णुनिकि तनकु विवाहमु सेसि सुकृतमु कट्टुकोवय्या ॥

बेलि — आरीतिगाने सीघ्रंगा कल्याणंबोनगूचें नम्मा ॥

सू — येणेरीति आन्ध्रदेशाधीशाची कन्या बोलत अस्तां तिचा बोल अडकून न सहतां त्यास ढकलून कोकिलवाणी बोलते पहा ॥

कोकिलवाणि — आइका धर्मपुत्र राजसूययागांत कृष्णाम पाहून मोहन कृष्णास इच्छून मी येथें आले । दैवयोगेहून कृष्णप्रेथे आलाहे कृष्णाम विनती करून माझे पाणिग्रहण करविन्यां तूज सुकृत घडेल ॥

बेलि — अवश्य तसेच करितों ॥

सू — अइसे महाराष्ट्रदेशाधीशकन्या बोले ऐसेमे औत्तरदेशाधीशकन्या आप अपण बोले देखो ॥

सरससिखामणि-सुनो धर्मराजूनें राजसूयकतु क्रिया तद मैनें शामजयननें देखे । यासोवे इस जमुनाजी के तीर इस भ्रिगार बनबीच वे आये । उनसे तूं हमारे विनति कर उनकूं हमारो भ्यावु करो ॥

बेलि — भळा ! वैसा हि करता हूं ॥

सू — एवं कन्यावृत्तान्तं ज्ञात्वा कृष्णसमीपमागत्य कन्यावृत्तान्तं वदति शृण्वन्तु सभासदः ॥

बेलि — शृणु विभो ! भवदनुज्ञया तत्र गत्वा कन्यावृत्तान्तो ज्ञातः । तत्रभवत्या एका द्राविडदेशाधीशकन्या अपरा आन्ध्रदेशाधीशकन्या अन्या महाराष्ट्रदेशाधीशकन्या

तुरीया औत्तरदेशाधीशकन्या । एवं कन्याभिः देव ! युष्मदागमनं धर्मपुत्रराजसूय-
यागक्रतुदर्शनार्थं ज्ञातं । तदानीं युष्मद्रूपलावण्यसौन्दर्यं त्रैलोक्यमोहनं दृष्ट्वा युष्मत्सक्त-
चित्तकामवाधामसहमानाः युष्मत्पाणिग्रहणमपेक्ष्य अत्र आगत्य तिष्ठन्ति । एवं कन्या
विज्ञाप्यमङ्गीकृत्य कल्याणपारम्पर्यमङ्गीकुरु ॥

कृष्णवचनम्—शृणु सखे ! तव वचनं मधुमाध्वीकधारामधुरं कर्णरसायनं श्रुत्वा अत्यानन्द-
स्समजनि । कल्याणपरम्परां स्वीकरोमि । ताः कन्याः अत्र आगत्य ॥

बेलि — तथैव आनयामि ॥

स — एवं नन्दनन्दनाज्ञां शिरसि निधाय कृष्णसचिवः कृष्णवचनं कन्याभिस्सह
वदति । तच्छ्रुत्वा कन्याः सन्तोषेण कृष्णसचिवेन सह विवाहार्थं परिक्रामन्ति । पश्यन्तु
सभासदः ॥

दरुवु —	कन्निकैकळ् नालुपेरु कूडि ।	(Tamil)
	कनकभूषाणालु धरिचि ॥	(Telugu)
	मान्यभावे भक्तिर्ने ।	(Marathi)
	माधवसे मिलने चले ॥	(Hindi)
	पश्यन्त्वखिलजनाः ॥	(Sanskrit)

स — एव कन्या समूहमागत्य कालीयमर्दनं यदुवशवर्धनं कालिन्दीतटवनविहारशील
वैष्णुनादलोल काञ्चनचेलं मदनगोपालं प्रणम्य प्राहुः । शृण्वन्तु सभासदः ।

कन्यकलचूर्णिक ॥

जयजय देवतासार्वभौम !
जयजय नीलमेघश्याम !
जयजय करिवरप्रदायक !
जयजय अनन्तकोटिब्रह्माण्डनायक !
जयजय वेदोद्धारण-धृतमीनरूप !
जयजय चण्डप्रताप !

जयजय धराभारहरण-धृतकूर्मशरीर !
 जयजय कारुण्यामृतसार !
 जयजय वसुमतीसमुद्धरण
 क्रोडीकृतक्रोडावतार ! निगमान्तविहार !
 जयजय हिरण्याक्षशिक्षणाय
 प्रह्लादरक्षणायाङ्गीकृतनरकसरिवेष ! नाशिताखिलदोष !
 जयजय महाबलिगर्वोन्माद निवारणाय
 वामनवटुकदेह ! जयजय खगवाह !
 जयजय धराभारसमुद्धारणाय-धृतघोरपरशुहस्त !
 निजदासानुपालन प्रशस्त
 जयजय दशमुखशिरःश्रेणि-
 कन्दुकक्रीडासक्तोद्युक्त-निजभुजदण्ड !
 धृतकोदण्ड ! पालिताखिलब्रह्माण्ड !
 जयजय रोहिणी बदनाम्बुजासव
 मधुधारापानजातरक्तान्तलोचन ! भवभयमोचन !
 जयजय निखिलचराचरसाक्षिभूतदिगम्बर !
 दुरितहर ! बौद्धाभिधान ! अक्षयलक्ष्मीनिधान !
 जयजय अखिलदुरालापपापपरिहर्णाय
 कलितकल्क्यवतार !
 जयजय त्रिजगतीमोहनाकार !
 नन्दकुमार ! नवनीतचोर !
 गोपवल्लवीजार ! गोवर्धनोद्धार !
 बृन्दावनविहार ! गौरीसोदर !
 श्रीराजगोपाल ! सकलार्तिहर !
 भक्तपाल ! मां पाहि ! मां पाहि !

सू — औरा ईविधंबुन ईरीति पलिकिन कन्यकल वाक्यंबुलु विनि याकृष्णस्वामि
 विवाहंबुनकु उद्युक्तुंडै युंडु समयंबुन पुरौहितुडु वच्चे मार्गमु ॥

दू — पंचांगमु चातपट्टि पट्टेवर्धनमु वेड्डि ।

येंचग बुरोहितुडु एतेंचेनु इपुडु ॥

सू - एणेरीनि पाषाव'यानी आल्यानतर कृष्णाचे विवाहनिमित्त्य काशीभट्ट येतो
पहा ॥

दरु - पट्टवर्धन लावुन पंचांग घेउन
काठीटेंकिव बोचरा काशीभट्टाला लवून

सू - इंदप्पडिन्निक कन्निकैकळेछोरु प्रार्थिच्चुक्कोण्डु इरुक्किर समयत्तिले कांति
मदियुं कृष्णस्वामियुं सरससल्लापं पण्णुकिर मार्गम् ॥

दरुवु -

कांतिमदि - इनि तामदमेदु मनडु कुळिरवे इदळ् कुरियैत्तारुम् ।

कृष्णन् - वनितै यंदमाय् उनदुशोल्प्पडिन्निक-वरुशैयात्तारेनिप्पो ॥ १ ॥

कांति - करिक्कुंभपोले यिरुक्कु कोङ्गैरेण्डु कैनिरयप्पिडियुं ।

कृ - सरसमाय् नानंदप्पडि शेय्युरेन् समयमिदु ओडिवाडी ॥ २ ॥

कांति - इरुकैय्याले एन्नैकडि मुत्तमिदुडु इरतिकेलिक्कि वारुम् ।

कृ - मरुवुरेन् पेण्णे मयल् तीरवे नान्-माने ओरु मुत्तत्ताडि वाडी ॥ ३ ॥

सू - औरा ईविधवुन कांतिमतिनि कूडियाडिन तदनंतरंबुन कलानिधि कृष्णस्वामिनि
कूडियाडेमार्गमु ॥

कृष्णस्वामि दरुवु -

कूडियुंदामु कोमलि यिपुडु-

वैडुकलग मीर ॥ १ ॥

कुलुकुगुब्बलमीद गोरुलुंचेदने-

तलिरुमोवि गंटीसेसेदने ॥ २ ॥

मोगमु मोगमुन जेचिं मुदुदुवेडुदने

मिगुल वगलु जेसेदने ॥ ३ ॥

कन्यरो । नीनीवि विगिय कौगिलिचेदने ।
चिभेलनु तेलिचेदने ॥ ४ ॥

बापुरे ! यनि निन्नु पणति ! सेचेदने
अवनियदलयिचदने ॥ ५ ॥

सू — अवुरा ईविधंबुन पलिकिन कृष्णस्वामि वाक्यंबुलु चिनि याकलानिधि
आनंदमंदि पलिके मार्गसु ॥

कलानिधि दरु —

हृदयेश ! नीवुरागा नेडु सुदिनमायनु ।
सदयाने निन्नु जूडागाने-संतोषमायनु ॥ १ ॥

कुलुकुगुब्बलु जीरगाने कुशलमायनु ।
पलुचनि मोवि यानगाने-भव्यमायनु स्वामि ! ॥ २ ॥

माटलु नीवाडगाने मंगलमायनु
नीडुगा नीवु कौगिलिच नेरिय शेममायनु ॥ ३ ॥

सरसमुलाडगाने जन्म सफलमायनु
करमुलु नीवंट नित्यकल्याणमायनु ॥ ४ ॥

सुंदरत्यागेशासु ! निनु गूडगाने शोभनमायनु ।
अंदरिलो ना कोर्केलु अतिशयसायसु ॥ ५ ॥

सूत्र — येणेरीति महाराष्ट्र कन्येसी कृष्णक्रीडा करितो पहा ।

कोकिलवाणि दरु —

कंदुकस्तन धरुंदे करयुगाने कंदुकस्तन-
धर तूं आतां करुणाने अधर पान जुजें ॥

अधरपान आतां घे माझे अति आदराने ।
मधुरवचने ये झणून माज दे गाढ आलिगन ॥

आलिङ्गन आता तूँघे अन्य कार्यसाज्ञादे ।
चालवेगी रमया जा-बालमदनगोपाल ! ॥

सूत्र — अइसे शाम ओत्तरदेशाधीश कन्या संक्रीडा करे देखो ।

सरससिखामणि दुरुवु —

आवो कन्या अधर देखो ।
साई हाजीर हवाले लो ॥
सुकपोल चुंवन देवो ।
साई दयाकरो लेवो ॥
कुचकनककुंभ लेवो ।
साई नखक्षत करा लेवो ॥

सू - औरा ईत्रिधंवुन कृष्णस्वामि याकन्यकलनु विवाहंबु सेसुकोनि कूडियाडे
समयंबुन । नारदकिन्नर्किपुरुषुलु मंगलंबु पाडे मार्गमु ॥

मंदरधरुनिकि माधवुनिकि ।
नंदकुमारुनिकि नरहरिकि ॥
पोंदुग कन्यकलनदरिनि पेंड्लाडिन गोविंदुनिकि ।
यशोदानंदनुनिकि शोभाने शोभनमे ॥

इति श्रीमत्सकलभाषाकवितानिर्वाहक भोंसलकुल शाहनायक विरचितं पञ्चाक्षरीरूपप्रपञ्चकारणं
पञ्चवदनत्यागेशकृपया पञ्चभाषाविलासमहानाटकं सकलरसिकविद्वज्जनप्रीतये सकलश्रेयसे
श्रीत्यागेशसाम्बशिवापणमस्तु ॥

॥ पञ्चभाषाविलासनाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ श्रीरस्तु ॥

கலையினகொம்பு பதின்கழஞ்சு* காராமைககோ டையஞ்சு
நலமாமதுரம் பன்னிரண்டு நவிலுந்தாரம் பதினமூன்று
குலவுஞ்சாவல நெஞ்செலும்பு கூட்டேழிரண்டு முதலைப்பல
சொலவேநீகேள் பதினைந்து சோகிபதினா றிவைகூட்டே.

(52)

கூட்டியரைப்பீர சம்பீரப் பழரீரெழுநாள வளாகொடுப்பை
யீட்டுஞ்சாற்றி லேழரைப்பு இளநீர்ததண்ணீ ரேழரைப்பு
நாட்டமுடனே யரைத்துருட்டி நாரிமுலைப்பா லாலெழுத
வாட்டமுறுசுக கிரனபடல மந்தகாச மாறிடுமே.

(53)

(இ-ள)	ராவிய தங்கததூள் 1 சழஞ்சு	ராவிய காரீயததூள் 2 கழஞ்சு
	பீதரோகிணி 3 ,,	துத்தம் 4 ,,
	துரிசு 5 ,,	சீனாககாரம் 6 ,,
	ஒரிதழதாமரைச்	பன்றிப்பல 8 ,,
	சமூலம் 7 ,,	மானகொம்பு 10 ,,
	யாணைப்பல் 9 ,,	அதிமதுரம் 12 ,,
	ஆமையோடு 10 ,,	சேவல்
	ராவிய	நெஞ்செலும்பு 14 ,,
	வெள்ளித்தூள் 13 ,,	சோழி 16 ,,
	முதலைப்பல 15 ,,	

இவைகளைத் தூள்செய்து, ஒரு கலவத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு
7 நாட்களும், பொன்னாங்காணிச சாறு விட்டு 7 நாட்களும், இளநீர் விட்டு 7 நாட்
கள் அரைத்து நீண்ட மாத்திரைகளாக உருட்டிவைத்துக் காயவைக்கவும்.
இதனை வேண்டுமபோது முலைப்பாலில் உரைத்து கண்களுக்குப் பயறளவு
இடவும்.

சுக்கிரன், படலம், மந்தகாசம் முதலான நோய்கள் நீங்கும்.

காப்பூராதிப் போடி

பசைக்கற் பூரம்பீத ரோகிணி பகருந்துதத
நசசிடுந் துருசினதுப்பு நாகொடு சோகிபீங்கான்
துசசிடு கோழிமுட்டைத தோடுதிப் பிலியினமூலம்
வைச்சவோ ரிதழிந்மூலம் வளாவெண்ணா றிணைவேர்சீதை

(54)

சிறுகீரை வேரொவ்வொன்று சேரமுக் கழஞ்சுகூட்டி
புறுநீராந் தேசிச்சாற்றி லரைத்தடை யோட்டினமீது

*“காரமைகதோடேயாறு” என்றும் கூறப்பட்டுள்ளதால் வெங்காரம்
†1 கழஞ்சு எடுத்துக்கொண்டும் அரைக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது.

பெறவேவைத் தெரிததெடுத்துப் பேணியே பொடித்துக்கொண்டு
மறவாதே யெழுதரோகம மாறிடும் போடுவீரே.

(55)

(இ-ள்)	பச்சைக்கறபூரம்	பீதரோகிணி
	துததம்	துரிசு
	இநதுப்பு	சுககு
	சோழி	பீங்கான
	கோழிமுடடையோடு	திப்பிலிமூலம்
	ஓரிதழ்த தாமரைவோர்	வெள்ளைச சாறணைவோ
	சிறுகீரைவோ	பொன்னுங்காணிவோ

இவைகள் வகைககு 3 கழஞ்சு வீதம் எடுத்து இடித்துக் கலவத்திலிட்டு
எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நனருக அரைத்து ஒரு ஓட்டில அடையாகத்தட்டவும்.
இதனை அடுப்பின்மேலேற்றி எரித்துச் சிவந்தபின் பொடியாகச்செய்து வைத்துக்
கொள்ளவும். இததூளைக் கண்களில் எள்ளளவு போடவும். சுகரன் தீரும்.

குறிப்பு:— நாகமுனி நயனவிதி இருநூறில் மனோசிலையும், திப்பிலிமூலத்திறகுப்
பதில் காக்கணம் வேரும காணப்படுகிறது.

சுக்கிரனுக்கு ரேட்சை

விரணமே தீராதாகில மெய்யிது வறியசொன்னோ
மறிவுசேர் * பொய்ககண்மீது மணிநுதல நரம்பினமீதுங்
குறிபெற ரேட்சைகொண்டு குறித்தபின் சொலமருந்து
நெறியுடன் செய்யும்போது சுககிரன் நீங்கிப்போமே.

(56)

(இ-ள்) விரணம் தீராவிட்டால கண்ணிமையினமீதும், நெற்றி நரம்பிலும்
ரேட்சை செய்யவும். அதாவது கீறவும். சுககிர ரோகம் நீங்கும்.

திமிரத்திற்குச் சீராதக்குழம்பு

ஆவின்பா லுரியிலிநது மரைப்பல மதனிலவிட்டு
மேவியே சுவறக்காய்ச்சி மேலிடு மருந்துகளாய்
தாவுவெண கலத்தின்சார்வு தலையோடு துரிசுசங்கு
நீவிரைந் தொருகழஞ்சு நிகழ்ததுமா வெண்ணெய்கூட்டே.

(57)

கூட்டியரைத்துப் பணவெடைநீ குறித்துப்பத்து நாளொழுத
வீட்டுந்திமிரம் படலமுட னியமபுமவியாதி தீருமெனக்
கேட்டேபொதிகை முனியுரைதத கிரிகைப்படியே செய்வீரேல்
நாட்டந்துலங்கு மெனவாயுள் நவிலுமுறையை யறிவீரே.

(58)

* "பெருங்கண்மீது" என்றும் பாடபேதம்.

(இ-ள்) பசுவின்பால் $\frac{1}{2}$ படி
இந்துப்பு $\frac{1}{2}$ பலம்

இவ்விரண்டையும் காய்ச்சிச் சுவறியபின் ஒரு வெங்கலப் பாத்திரத்திலிட்டு மணடையோடடுத்துள்ள, துரிசு, சங்கு இவைகளையும் ஒரு கழஞ்சளவெடுத்து நுணுக்கிப் பசுவெண்ணெய வேண்டிய அளவு சேர்த்துக் குழைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதில் 3 குன்றியளவெடுத்து 10 நாட்களுக்குக் கண்களில் போடவும். திமிரம், படலம் முதலான நோய்கள தீரும்.

தாமிராதி உருண்டை

படிகம்பணிலம் மடலதுத்தம் பஞ்சலோகச் சார்வுடனே
கடியகரியின் பலலேனங் கடலிலசோகி நீற்றுக்கல
லுடலைமுடு மாமையினமே லோடோரிதழின் வேரதுவுந்
திடனாமுதலைப்பல தேற்றான் சிறுகீரையினவோ காக்கணம்வேர். (59)

மேவுஞ்சீனாக் காரமுடன் மிககப்பீத ரோகினியும்
கூவுஞ்சாவல நெஞ்செலும்புங் குலவம்பீங்கான் கடலநுரையும்
ஆவிற்பலலுங் கலைக்கொம்பு மாகவோரொன் றரைக்கழஞ்சு
பாவுநது நுசு பதினகழஞ்சு பரிந்தெலுமிச்சம் பழச்சாரே. (60)

சாற்றிலேழு நாளரைத்துத் தளருங்கோழி முட்டைவெண்ணீ
ருற்றிப்பரைத்துக் குளிகையதா யுருட்டிககுறுகா நீளாதே
முற்றதலையிற சுழியுறவே முனியாதெடுத்த வுண்டைதனை
நீற்றமுலைப்பா லதேநெய்யி லெழுதத்திமிரம் நீங்கிடுமே. (61)

(இ-ள்) படிகககல	தவளச்சங்கு
மடலதுத்தம்	ராவிய தங்கத்தூள்
ராவிய வெள்ளித்தூள்	ராவிய இரும்புத்தூள்
ராவிய செம்புத்தூள்	ராவிய நாகத்தூள்
யாணைப்பல	பன்றிப்பல
கடல சோழி	சுககான் கல்
ஆமையோடு	ஓரிதழத் தாமரைவேர்
முதலைப்பல்	தேததாங்கொட்டை
சிறுகீரை வேர்	காககண வோ
சீனாகாரம்	பீதரோகிணி
சேவல நெஞ்செலும்பு	பீங்கான்
கடலநுரை	மாட்டுப்பல
மான் கொம்பு	

இவைகள் வகைக்கு $\frac{1}{2}$ கழஞ்சு (20 குன்றி நிறை)

துரிசு 10 கழஞ்சு (40 குன்றி நிறை)

இவைகளை இடித்து ஒரு கலவத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு 7 நாட்கள் அரைக்கவும். கோழிமுடையின் வெள்ளைக்கரு விட்டு 7 நாட்கள் அரைக்கவும். அதிக நீளமும் குட்டையும இல்லாத சுமாரான மாத்திரைகளாகத் திரட்டி ஒரு சீராகச் செய்துக் காயவைக்கவும்

முலைப்பாலு, தேன், நெய் இவைகள் ஏதேனுமொன்றில் இழைத்துக் கண்களுக்கிடத் திமிரம் நீங்கும்.

குறிப்பு:—நாகமுனி நயனவிதி 200ல, நிமிளை, சீரகம், இவ்விரண்டும் அதிகப்படியாக உள்ளன.

பூவிற்குக் குளிகை

தந்தியெயிறு தன்னதனைச் சாரயிடித்துத் தூளாக்கி
யந்தசெசெரிந்த புளியாரை யதனைக்கூட்டி யரைத்துவட்டாய்
முந்தமரையோர் மொழிந்தபடி முழுமண்டலமு மதிறகிடந்தார்
கந்தருசெறிந்த குழலமானே! கருதியரைக்கும் படிகாணீர் (62)

காணீர் துத்தங் கழஞ்சுடனே கனகசெம்பின் பொடிசுழஞ்சு
வூணியரைத்துக் குளிகைசெய்து வெள்ளிசம் பீரப் பழச்சாற்றில்
பேணியுரைத்து விழிககெழுத பெயருமவிரண சுக்கிரமு
மாணிப்பூவு மதிலுண்டா மரியநோவு மடராதே (63)

(இ-ள) யானைப்பலலை இடித்துத் தூளாக்கிப் புளியாரைச் சாறுவிட்டு நள்ளுகவரைத்து அடையாகத் தட்டி 45 நாட்கள் வைக்கவும். பின்னர் துத்தம் 40 குன்றியெடை. செம்புத்தூள் 40 குன்றியும் சோதது முன்போல புளியாரைச் சாறுவிட்டு நள்ளுகவரைத்து நீண்ட குளிகைகளாகச் செய்து கொள்ளவும். இதனை வேண்டுமபோது எலுமிச்சம்பழச் சாற்றிலுரைத்துக் கண்களிலிடவும்.

விரணசுக்ரன், ஆணிப்பூ, முதலானவை நீங்கும்.

பசுசை உருண்டை

சங்குதலையோ டோரிதழின் ருமரைமூலம் வானமேவு
திங்களபோன்ற நீற்றுக்கல சிறந்தசோகி கமடெனபு
பொங்குநதுததங் கழஞ்சுடனே பொரியுநதுரிசோ டறுகழஞ்சு
தங்ககிறசம் பீரத்தின சாற்றிலுரைத்துக் குளிகைசெய்யே (64)

குளிகைதிரட்டும வகையேதன னிற்துககிடாண்டச் சலம்வாங்கி
நெளியவரைத்து வுண்டைதனை நீளா தளவுங் குறுகாமலு

சுழியாயிருக்க யிருபுறமுந் தோகையணையார் முலைப்பாலிற்
பிழியவெழுத நயனமதிற பெருகுநதிமிரம் போய்விடுமே

(65)

(இ-ள)	சுட்டசங்கு	செநத தலையோடு
	ஓரிலைத்தாமரைவேர்	சுண்ணாம்புகல
	சோழி	ஆமையோடு
	துததம்	

இவைகள் வகைக்கு 1 சழஞ்சு
பொரித்த துரிசு 6 கழஞ்சு

இவைகளைக் கல்வததிலிட்டு சுததமான, எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நன்றாக
வரைக்கவும். பின்னா கோழி மூடையின் வெள்ளைக்கருவை விட்டு நன்றாக
வரைத்து அதிக நீளமும் குடடையும இல்லாமல் சுமாரான அளவுள்ள மாத்திரை
களாகத் திரட்டவும் மாததிரையின நுணியில் குழிவிழக்கூடாது. வேண்டும்
போது தாயப்பாலில் இழைத்துப் பயறளவு கண்களுக்குள்ளிடவும். திமிரம்
தீரும்.

திமிரத்திற்குச் சந்தனுதி உருண்டை

நற்சந்த மகிறசெருசுநதம் நவிலதிமதுரந தாரம்
வசசவோ ரிதழினமூலம் வளாபிசசி யருமபுகோட்டம்
பசசிலை பீதரோணி பகாசீனக காரநதுத்தங்
கச்சிடும புனுதுகேரோ சனைமுத்தக காசதேறறன்.

(66)

தாவுகோ லரக்குவங்கரு சாததிரவேதி பசசை
மேவிருபது மருநதும் விளம்புமொவ வோர்கழஞ்சு
பூவையாமுலைப்பால செநதெங் கிளநீர்நீர் புகலுமபன்னீர்
நீவிரைந தரைததவுணடைத தேயததிடத திமிரமநீங்கும்

(67)

(இ-ள)	முற்றிய சநதனம்	அகிலகடடை
	செருசுநதனம்	அதிமதுரம்
	தேவதாரம்	ஓரிதழ் தாமரைவேர்
	பிசசியருமபு	கோஷடம்
	பசசிலை	பீதரோகிணி
	சீனககாரம்	துததம்
	புனுசு	கோரோசனை
	கோரைக்கிழங்கு	தேறருங்கொட்டை
	அரககு	ராவிய காரியத்தூள்
	சாத்திரவேதி	பசசைக்கல்

இவைகளை வகைக்கு ஒரு கழஞ்சு வீதம் எடுத்துத் தூள்செய்து, தாய்ப்பால்,

செவ்விளநீர், பன்னீர் இவைகளைத் தனியாக விட்டு ஒவ்வொருநாள் அரைக்கவும். பின்னா மாத்திரையாகத் திரட்டி வைத்துக்கொள்ளவும். இதனைத் தாய்ப்பாலில் இழைத்துக் கணகளில் இடத் திமிரம் போம்

குறிப்பு:— நாகமுனி நயனவிதி 200ல அரக்குக்குபதில் சங்கும், காரீயத்திற்குபதில் லிங்கமும், கடைசியாக இரதுபபுடன 21 சரக்குகளாகக் கணக்கிட்டு வகைக்கு இரு கழஞ்சு எடுக்கும்படியாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது

“தாவுகோல சங்குலிங்கஞ் சாத்திர பேதிப்பச்சை

மேவிநது இருபததொன்றும் விளம்போரொன றிருகழஞ்சு”
என்று காணப்படுகிறது.

குந்தத்திற்குப் போடி

ஒளளழல போலெழுநத வுதரத்தின குநதந்தன்னை
தளளிடும சாத்தியமென்று உலகிலமற் றவைதான் தீரு
மளாரிலை நெடுவேற்கண்ணைய! மனைபீத ரோணிதுத்தந்
துளளெலி மருநதினோடு துரிசுநற சீனாககாரம் (68)

கடலநுரை சோஇசங்கு கருதுமென் மருநதுசேர
அடவிலே நந்திபபூவி னீரினாலரைத துலாத்தித
திடமுற வெழுக்கச்சுடடுச சேரமத திததுகொண்டு
உடனெழு குநதநதன்னி லெழுதிட வோடிப்போமே (69)

(இ-ள)	பீதரோகிணி	துத்தம்
	வெள்ளைப்பாஷாணம்	துரிசு
	சீனாககாரம்	கடலநுரை
	சங்கு	

இவைகளை நன்றாக நுணிக்கு நந்தியாவடடைப் பூச்சாறு விட்டு நன்றாக அரைத்து விலலை தட்டிக் காயவைத்துப் புடமிட்டெடுக்கவும் துலயமான பற்பம் கிடைக்கும். இதைப் பொடியைக் குந்த நோய்க்கு மேலே போடவும்.

குறிப்பு:—நாகமுனிவர் நயனவிதியில் இம்மருநதுடன் சோழியும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது.

எழுச்சிக்கு மருந்து

திரிகடு தேற்றாங்கொடடை தெளிசீனக் காரந்துத்தம்
மருநதாறு மொககவொன்று நீசமனுணுக்கிக் கொண்டு
கருவெட்பூ லாவினசாறறில கரைத்துநீ தெளித்துக்காய்ச்சி
மறுபடி விழிக்கொழுக்க யெழுச்சிநோய் மாய்நதுபோமே (70)

(இ-ள்) சுக்கு

திப்பிலி

மிளகு

தேறருங்கொட்டை

சீனாகாரம்

துத்தம்

இவைகளைச் சமனாக எடுத்து நுணுகிக்கொள்ளவும். கறுப்பு வெட்பூலாச்சாற்றில் இத்தூளில் ஒரு சிட்டிகை போட்டு அடுப்பில் சுடவைத்துக் கண்களில் விடவும். எழுச்சிகள் தீரும்.

எழுச்சிக்கு வேறு

வெண்ணெயிற் கடுகாயிந்து மேவுநற சீரமுன்றும்
நண்ணுறக் கூட்டிக்கொண்டு நற்கொதிச சோற்றிலவைத்து
ஒண்ணிறத் துணியிலிட்டு ஒழுக்கிடாய தாரையாகக்
கண்ணிடை யெழுச்சிரோகங் கடுகியே போகுங்காணே.

(71)

(இ-ள்) வெண்ணெயுடன்

கடுகாயத்தூள்

இந் துப்பு

சீரகம்

இம்முன்றை குழப்பி ஒரு சிறு பாத்திரத்திலிட்டு கொதிகும் சாதத்தின் நடுவில் வைத்து உருகவைக்கவும். பின்னர் இதனையொரு வெள்ளை துணியில தோய்த்துப் பொறுக்கும் சூட்டில கண்களில் தாரையாக விடவும் கண்களில் உண்டாகும் எழுச்சிகள் நீங்கும்.

பாடபேதச் செய்யுள் :

வெண்ணெயி லபினிநதுப்பு மேவுநற சீரமுன்று
நண்ணுறக் கூட்டிக் கொண்டு நற்கொதி கொதிகவைத்து
ஒண்ணிறத் துணியிலிட்டு ஒழுக்கிட தாரையாகக்
கண்ணிடை யெழுச்சிரோகங் கடுகவே யோடுங்காணே —

என்பது.

புற வளையம்

பழகிய காடிநீரிற் பழம்புளியதைக் கரைத்து
இளகிய அபினிநதுப்பு விட்டதை யிழயக்காய்ச்சி
மழையெழநீர் ததுமபுங் கண்ணிடை வளையப்பூசி
வழலெழும் விழியெழுச்சி யடிவலி யாறிப்போமே.

(72)

(இ-ள்) நாட்பட்ட காடியில் பழம்புளியைக் கரைத்து அதனுடன் அபின், இந்துப்பு இரண்டையும் சேர்த்துக் கொதிகவைக்கவும். நீர் ததும்பும் கண்களைச் சுற்றிலும் பூசவும். விழியெழுச்சி, வலி முதலானவைகள் தீரும்.

எழுச்சுக்கு ஈட்சை

புள்ளடிக கருவிதனை யணைத்துநீ புருவத்தினகண
சுள்ளடி வைததன ததித் தோயநதிட மே முநாட்சென
றுள்ளது களைநதவாறே யெண்ணையா லுந புண்ணுத்திக
கொள்ளவே விழியெழுச்சிக குலைநதிடுங் கண்டிடாயே.

(73)

(இ-ள) புள்ளடிக கருவியினால் புருவத்தினமேல குறிவைத்துச் சுடவும்.
7 நாட்கள புண்ணை ஆறவிடாமல் வைத்து நீர் வடிந்தபின் சீவது நாளன்று
புண்ணை ஆற்றிவிடவும். விழியெழுச்சிகள குணமாகும்.

குறிப்பு:—புண்ணுருமலிருக்க மிகநீரி எண்ணெயைப் போட்டுவருவது வழக்க
மாகும்.

படாததிக்கு அமிதாஞ்சனப் போடி

சீந்திததண்டு நறகடுக்காய தேறரு வகொட்டைக் காக்கணம்வேர்
போந்தகொடுப்பைச் சிறுகீரைப் புகலோரிதழின மூலமுட
னாய்ந்தோரொன்று சமன்கூட்டி யரைப்போபழைய காடிதனனி
லேநதுதனததாய் துரிசுதுதத மினியசீனக காரமுமே.

(74)

மேஷுமபினசுண ணுட்புககல மிகக அமனை சோகிசங்கு
பாவுமருநது முககழஞ்சு பகாசம்பீரப் பழச்சாற்றிற
றலுவரைத்து அடையாககித் தழலிலெரித்து நுணுககியதை
கோவிததெழுந்த படாத்திதனனி லிடவேகுணமாம குணமாமே.

(75)

(இ-ள)	சீந்திலகொடி	கடுக்காயத்தோல்
	காக்கணம்வோ	பொண்ணுங்காணிவோ
	சிறுகீரைவோ	ஓரிதழ்த்தாமரைவோ

இவைகளைச் சமனெடுத்ததுப் பழைய அதாவது புளித்த காடிவிட்டு நன்றாகவரைத்து

அதனுடன்	துரிசு	துத்தம்
	சீனாக்காரம்	அபினி
	சுண்ணாம்புக்கல	சோழி
	சங்கு	

இவைகளை வகைக்கு 3 கழஞ்சு வீதமெடுத்துத் தூள்செய்து சேர்த்து எலுமிச்சம்
பழச்சாறு விட்டு எல்லாவற்றையும் நன்றாக வரைத்து அடையாகத் தட்டிக்
காயநதபின் ஓட்டிலிட்டு அடுப்பின மேலேற்றி எரித்துப் பறபமாக்கி நுணிககிப்
பத்திரப்படுத்தவும்.

படர்த்தி (நாக படல்) ரோகத்திற்குப் போடவும்.

புற்றுக்குச் சாராஞ்சனப் போடி

உமிரிச்சாரம் நமச்சாரம் வோதுநதுரிசு யவச்சாரம்
அமையுஞ் சத்தியடசாரம் அடுததோரொன்று கழஞ்சுகொண்டு
குமையசசெம்பீ ரச்சாற்றிற கூட்டியரைத்து அடையாகதி
அமுதமொழியா யோட்டினிலிட டனலாய வெளுக்கப்புடமவையே (76)

வையேயெடுத்து வெண்கலத்தில் வைத்துவளையால மத்தித்து
மெய்யேசொன்னே னெள்ளளவு விழியிலெழுந்தப் புறறிலிட
தொய்யும்படலம் வரிச்சிவப்பு தோற்றுமெழுச்சிப் புறறிவைகள்
தொய்யிலதனததாய! தீருமெனச் சொன்னாமுனிவா சொன்னாரே (77)

(இ-ள்)	உமிரிச்சாரம்	நவச்சாரம்
	துரிசு	யவச்சாரம்
	சத்திச்சாரம்	

இவைகளை வகைக்கு ஒருகழஞ்சு வீதம் எடுத்துக்கொள்ளவும். இவற்றை
எலுமிச்சம்பழச்சாறுவிட்டு நனருகவரைத்து அடையாகத் தட்டிக் காயவைத்து
ஒட்டில வைத்துக் கவசித்துப் புடம போடவும். புடமாறியபின் வில்லைகளை
ஒரு வெங்கலத் தாம்பாளத்தில் வைத்து வளையினால் மத்திக்கவும். பின்னர்
இதனை ஒரு சீசாவில் பத்திரப்படுத்தி விழியில் உண்டாகும் புறறினமேலுள்ள
எனவு இடவும்.

மேலும் படலம், வரிச்சிகப்பு, எழுச்சி முதலானவைகளும் தீரும்.

குறிப்பு:—உமிரிச்சாரம்—உமிரிப்பூண்டைக் கொளுத்தி அதிலிருந்து எடுத்த ஊரம்.

நயனப்புற்றுக்கு அறுவையும் மருந்தும்

¹இவையினில மாருதாகி லியலபிது அறியச்சொன்னோம்
நவையிலா மத்தம்பூவி னடுவலலி ²யளவுசெய்யும்
அவைபூனை யதிலுளுநதி னளவொருப் பொட்டதாக்கிக்
குவைவிழி யெழுந்தபுற்றிற குறித்தெள்ளுப் புதையவையே (78)

ஏந்திழை மினனேகேளா யேழுநா ளளவுஞ்செய்யச்
சாந்தமா மருந்துகேளாய்ச் சாறணைக் கிழங்கிந்துப்பு
தோய்ந்திடு மஞ்சளதுதந துரிசெலி மருந்தோ டைந்து
காந்திடா தழலிலவெருது கபிலையின் வெண்ணைய கூட்டே (79)

1. "இவையிலஃ தொழியாதாகி" என்றும் வேறுபாடும்.

2. செம்பு என்றும் பாடபேதம்.

கூட்டியே யரைத்துக்கொண்டு கூறிலோர திணையினதண்டி
வாட்டடங் கண்ணினுளே ! வளநகநெழு புறறிவைககக்
கேட்டபோ தோடுமென்று கிளிமொழி யுமையாடகீசன
நாட்டமா யுரைத்தவுணமை நவினறனா முனிவாதாமே

(80)

(இ-ள) மேலகூறிய முறைப்படி புறறு தீராமலிருந்தால், அப்போது, ஒரு ஊமத்தமபூவின நடுவில் காணும் பூநரம்பின கனமுள்ள ஒரு செப்புக் கம்பியை எடுத்து அதன் முனையில் ஒரு உருகது நிறகும வண்ணம் குழிக்கரண்டியாகச் செய்துகொண்டு நயனப் புறறினமேல் ஒரு எள் பிரமாணம் சுரண்டவும். இவ்வாறு 7 நாட்கள் செய்யவும். பின்னா ,

சாரடைக்கிழங்கு
துத்தம்
எலிப்பாஷாணம்

இநதுபு
துருசு

இவைகளை அனலில் வைத்துப் பொரித்துக் கபிலை நிறப் பசுவின் வெண்ணெய் கூட்டிக் கலவத்திலிட்டு நனருகவரைத்துக்கொண்டு ஒரு சிமிழில் பத்திரப்படுத்தி ஒரு திணையளவெடுத்து புறறில் போட்டுவரவும். புறறுகள் தீரும்.

குமிளத்திற்கு “லவணக குழம்பு”

இநதுபுத் துருசுதுத்த மெழுகடல் நுரையுரேணி
முநதுநற சீனககார மொழியுமா வெண்ணெய்கூட்டி
நந்தினுற கருசத்திட்டு நையமத தித்துக்கொண்டு
முநதுறு குமிளத்திடை நற நீர்நதிடு மெனபர்முனனோர்

(81)

(இ-ள) இநதுப்பு
துத்தம்
பீதரோகிணி

துருசு
கடலநுரை
சீனககாரம்

இவைகளைச் சரிபெடுத்து அரைத்துப் பசுவின் வெண்ணெய் சேர்த்து நன்றாக ஒரு வெங்கலப் பாததிரத்திலிட்டு, மததித்துக்கொண்டு, குமிழ் நோய்க்கு ஒரு பயறளவெடுத்து இட்டுவரவும். குமிழ் நோய்கள் தீரும்.

நீர்ப்பில்லத்திற்குப் “பொன்னுங்காணிப் பற்பம்”

இவையுள் நீர்ப் பிலலந்தானே அசாத்திய மென்னலாகும்
நவையறும் பிலலத்திற்கு நவிலமருந ததணககேளாய்
கமையுறு சீதைவேரும் சாறடை வேருமொக்கக்
கவைசிறு கீரைவேரும் காக்கண வேருமாமே

(82)

ஆகுமோ ரிதழின்மூல மலைபொன்றோர் பலமுங்கூட்டி
நீவிரைந் தாறுதிங்கள் காடிநீர் தன்னிலிட்டுப்
பூவையே கழுவிப்போட்டுப் புகலு சம பீரச்சாற்றலு
மேவில மடலின் துத்தம் வேருககுச் சமன்தான்கூட்டே (83)

கூட்டிநீ யரைத்துவட்டாயக குலவுமோர் பாண்டத்திட்டு
நாட்டமா பெரிதெடுத்து நந்தினாற நேய்ததுசகொண்டு
ஈட்டுநீர்ப் பிலலததிற்கு யிவைபததுப் போதிலிடால
வாட்டடங் கண்ணினுளே! நீர்ப்பிலலம மாயாதுபோமே (84)

(இ-ள) நீர்ப்பிலலம அசாதயம எனினும் கீழ்க்கண்டமுறை குணம்
கொடுக்கக்கூடியது

பொன்னாங்காணிவேர் சாறடைவேர்
சிறுகீரைவேர் காக்கணவோ
ஓரிதழ்த்தாமரைவோ

இவைகளை வகைககு ஒருபலம வீதமெடுத்து இடித்து ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு
காடி சேர்த்து முடிவிடவும். காடி சுவறியபின மறுபடியும் காடிவிடவும் இவ்
வாறு 6 மாதங்கள் வைத்திருக்கவும். கடைசியில் இவ்வேர் வகைகளைக் கழுவித்
கலவததில் வைத்து எலுமிச்சம்பழச்சாறுவிட்டு வேர்களுக்குச் சரியளவு மடல
துத்தமும் சோதது நன்றாக அரைத்துக் காலணு அளவுள்ள அடைகளாகத்
தட்டிக் காயவைத்து ஒரு சட்டியில் வைத்து எரித்துப் பறபமாகவும். பின்னா
இதனை வெண் சங்கினுல நுணுகி வஸ்திரகாய் கு செயதுகொண்டு, நீர்ப்பிலலத
திற்குக் கண்களில் $\frac{1}{2}$ பயறளவு வீதம், இப்பறபததை 5 நாட்கள் தினம் 2 போது
இடவும். நீர்ப்பிலலம குணமாகும்.

அமரபில்லத்திற்கு

உள்ளிமைச சதைவளநது தடித்தொடுப் பாயுமாற
லொள்ளிய கருவியாலே உந்திய தசையைநீவித
தள்ளிடுங் கருவிநீக்கித் திரிகடுப பொடியைததூவி
மௌளவே தேய்த்துநாள்மூன் றதற்குமேல மருந்துகேளே (85)

வெள்ளைக்கடுக்காய் விதைபோகி வறுததுநுணுகி மேலபினுந்
துளளுநதுதத மிருதுபுந் துருசுவெதுப்பிப் பொடியாக்கி
உள்ளகடுக்காய்ப் பொடிநேராயக கூட்டியிரததப் பிலலமதி
லள்ளியிடவே குணமாமென ரூபுளவேத முரைப்பதுவே (86)

(இ-ள) இமையின் அடிப்புறத்திலுள்ள சதை வளர்நது தடித்து
உறுத்திக் கண்களிலிருந்து நீர் வெளிவரும் இதனை சுத்தமான கத்தி (கருவி)
யினால் நீவிவிட்டு அநத இடத்தில் திரிகடுபபொடியை (சுமார் $1\frac{1}{2}$ பயறளவிற்கு

மேற்படாமல) (சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு) த்தூவி மெள்ளத் தேய்த்துவிடவும். 3 நாட்களுக்குப்பிறகு வெள்ளைக் கடுக்காயின் விதையை நீக்கி வறுத்து அதற்குச் சரியளவு அபின துத்தம், இந்துப்பு, துருசு இவைகளையும் கூட்டிப் பொடித்து வைத்துக்கொள்ளவும் இரத்த பிலலத்திற்கு இச்சூரணத்தில் $\frac{1}{2}$ பயறளவெடுத்துக் கண்களில் இடவும்.

பில்லத்திற்குத் துத்தாதிப்போடி (வேறு)

சொல்லுமிதற்கு மாறாதால் துத்தம்பலமொன் றதைநுணுக்கி
மூல்லைகையீ ராவினபால முழங்கநாழி யதிலவிட்டு
மெல்லவெரிததுச சுவறினககால மிதசபீரச் சாற்றரைத்துப்
*புல்லுமடைசசட டியிலவறுத்து அனலாயவெளுக்கிற பொடிசெய்யே
செய்தேயெடுத்துப் பிலமதிற சேரவரைமண் டலமிடவே
தொய்யுஞ்சதையுட நீர்படலந் தோனருதோடிப் பே.மென்று
அய்யனுமையாட் குரைக்கவதை அறிபதேவ ரதைக்கேட்டுச்
செய்யக்கமலக கும்பமுனிக குரைத்துச் செப்புஞ்செய்கையிதே (88)

(இ-ள்) துத்தம் ஒருபலம் எடுத்தது நுணுக்கிப் பசுவினபால் சினைப்படி
தீ விட்டு அடுப்பின மேலேற்றிப் பால் வறறும் வரைக் கொதியிடவும். பின்னா
இதனையெடுத்தது எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நனருகவரைத்து, விலலை தட்டிக்
காயநதபின புதுசசடடியிலிட்டு, வெண்மையாக வறுத்துக்கொள்ளவு.

இந்தப் பறபத்தில் $\frac{1}{2}$ பயறளவெடுத்து 22 நாட்கள் பிலலநோய்க்குக் கண்
களிலிடவும் சதைப்படலம், நீர்ப்படலம் இவை தீநம்.

குடற்பிலலக் குறிகள்

இயம்பியக குடறின்பிலலச செய்கைதா னேதோவென்னிற
தயங்கிய முடியினுளளே தயங்கிடும நாங்குளபோல
வயங்கிமை தடித்துவிடமி வடியுநீ ரதுவுமாறித
தியங்கிடத் தடித்துமுடடித் திமிரத்திடுங் குணத்தைத்தேறே (89)

(இ-ள்) கண்களின இமை நாககுப்பூச்சிபோல தடித்து விமமும். கண்களி
லிருந்து கண்ணீர் வடியும், அதுவும் தடிப்பாக வீழும்

குடற்பிலலத்திற்குச் சிகிச்சை

இருவிரல் தன்னைக்கொண்டு இமையடி விமமச்சேர்த்து
உருகவே பிடித்துப்பார்த்தது குயாநததிற கீறிகொணடு

*"அல்லுமடையச சட்டிவைத்து அனலால் வெதுப்பிப் பொடிசெய்யே"
என்றும் பாடம்.

விரவிய நெட்டிபோல விரைநதெழு மதனைவாங்கிப்
பரவிய வெண்ணெய் நெய்யாலபதமபட வொற்றுமென்றே (90)

பதமபட வொற்றிப்பின்னைப பச்சைக்கற் பூமிட்டே
விதம்பெற நெய்யிறசீலை விமமாமற கடடினாககால்
சுதம்பெற நீயுமங்கே சூழநெய பூசவீரே
விதமபட வெட்டுநாளு மிப்படிச செயவதென்றே (91)

செய்ததின் பின்புநீயுந திரிகடுப பொடியதனனால்
மையது தேயததாப்போலே மகிழந்ததிற ரேய்த்துகொண்டு
கைபழம் புளியைகாயசசிக கண்ணிமை வளையப்பூசி
மெய்யிது வறியசசொன்னேன பில்லநோய விரைநதுபோமே (92)

(இ-ள) இரு விரலகளினால் இமையைச் சோததுப பிதுகதி, எங்கு உயர்ந்
திருக்கிறதோ (அதாவது கடடியான பாகத்தில்) சததிரத்தினால் கீறி இரத்தத்தை
வடிக்கவும். நெட்டிபோல மிருதுவாக ஆன பின், அந்த இடத்தில் வெண்ணெய்,
நெய் இவைகளில் ஒரு துணியைத் தோய்த்துச் சூடாகிப் பதமாக ஒத்தடம்
கொடுக்கவும் பின்னா பச்சைக் கறபூரம் இட்டு, நெய்ச்சீலையினால் உறுததாமற
கட்டவும். இவ்வாறு 8 நாட்கள் செய்யவும். பின்னா திரிகடு (சுகு, திப்பிலி,
மிளகு) சத்ரணத்தைத் தேயக்கவும். (½ பயறளவு) பழப்புளியைக் கரைத்துக்
குழம்பாக்கிக் கொதிக்கவைத்துக் கண்களைச் சுற்றிலும் பிரவளையம் இடவும்.
பில்லநோய நீங்கும்.

மரிசாதித் தைலம்

செய்யமிளகு படிநெண்டு யிடித்துச்சீலை தனிறகட்டித்
தொய்யுநதண்ணீர் நறகுறுணி துலங்கவிட்டு நாலுபடி
பயயக்காய்ச்சி வடித்ததிலே பகருங்கையான் பாலிளநீ
ருய்யுமெண்ணெய் யிவைநாழி யுடனேவிட்டுக் குறுந்தோட்டி (93)

* மேவுமொனப துபலமுமிடிததுப பதக்கு வெள்ளமிட்டுத்
தாவுமிரண்டு படியானுற ருனேயெண்ணெய் யுடனவிட்டுப்
பாவுதேவ தாரமொரு பலமுமிடிததுப பொடியதனைத்
தூவிப்பதத்தில் வடித்துமுழு கிடவேபில்லந தோன்றாதே (94)

சுறித்திடு புருவமையங் குவைபிட ரிவையிலமினனே
நெறிபடு பொடியினாலே நீநரம் பறிநதுகொண்டு
உறுத்திட ரடசைசெயது உருகவே புண்ணதாக்கிச்
செறித்திடும் விழியினுளே! பில்லநோய் தீருநதிண்ணம் (95)

* "மேவுவேரின் பதினபலமு மிடித்துப்பதக்கு நீரைவிட்டுத்" என்றும் பாடம்.

பஞ்ச துத்தாஞ்சனப போடி

சீனாகாரந துரிசு துத்தஞ் செயயநிமிளை மனோசிலையுந
தானத்தெடுததுச சம்பீரச சாற்றிலரைத்து வட்டாககிக
கானக்குழலாய ! சட்டிவைத்துக் கனலா லெரித்து வெளுத்ததென்று
லூனற நிகழும் விழிசு கெழுத இமையின றடிப்பு வோடிடுமே. (100)

(இள்-) சீனககாரம் துரிசு
துத்தம் நிமிளை
மனோசிலை

இவைகளைச் சமனெடுத்துக் கலவத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நன்றாக
வரைத்து விலலை தட்டிக் காயவைத்துச் சட்டியில வைத்து அடுப்பின்மேல
வைத்து வெண்ணீறமாகுமவரை வறுககவும். இம் மருந்தில் பயறறம்பருப்பளவு
எடுத்துக் கண்களில் போட்டுவர இமைத தடிப்புகள மாறும்.

இழி கண்ணிறகு நவச்சாரக் குழம்பு

நவச்சாரந துரிசினதுப்பு நவிலிது *மூன்று மூன்றாய
சுவபபெறு வெண்ணெய கூட்டிச் சுணங்கவெங் கலத்திலிட்டு
அவையினிற சங்கினாலே யரைததுமத தித்துக்கொண்டு
இவையினை பிழிச்சககண்ணி லெழுதிட வேகு மெனறா. (101)

(இ-ள்) நவச்சாரம் இநதுப்பு துரிசு

இவைகளை வகைக்கு 40 குன்றிறிறை யெடுத்து ஒரு வெங்கலக் கலவத்திலிட்டுப்
பசு வெண்ணெய் கூட்டி ஒரு சங்கினால் அரைக்கவும். இம் மருந்தைப் பத்திரப்
படுத்தி இழி கண்களுக்கு இட்டு வரவும். இழிகண்கள் தீரும்.

முடமயிருக்கு “இங்வாதிக் குழம்பு”

சோமனாதி முககழஞ்சு துரிசு கழஞ்சு மிவை ரண்டும்
நாமே சொன்னோம் வெதுப்பியதை நவிலும் வெண்ணெய் தனிலிட்டுச்
சாமமரைத்து முடரோமரு சாறு மிமையி லெள்ளளவு
வாம தனததாய் ! எழுதினாக்கால் வளரும் ரோமமுறிந்திடுமே (102)

(இள்) சோமனாதி காயம் (வெள்ளைப்பூண்டு) — 120 குன்றி
துருசு — — 40 ,,

இவைகளை அனலில் பொரித்து, வெண்ணெய்யுடன் குழைத்து ஒரு சாமம் நன்றாக
அரைத்து, முடரோமம் இருக்கும் இமையில் ஒரு எள்ளெளவு தடவி வரவும்.
முடமயிர முறிநதுபோம்.

பற்பரோகத்திற்குத் திரிபலாதி அஞ்சனப்போடி

திருபலை கடிய காணந தேறுமோ ரிதழின மூலம்
நறுவிய அண்டத்தோடு நனதுசா றடையின மூலம்
மறுபடி மடலின துததம் வருசிறு கீரை சீதை
யுறுவது சீனாககார மொன்றுமுக கழஞ்சுதானே. (103)

இவை யெலுமிச்சு சாற்றி லியலபுற வரைததுலாத்தி
அவையிதைச் சட்டியிலிட் டனலெரி வெளுததுதானை
நவையற வெடுத்துக் கொண்டு நவிலபறப ரோகத்திட்டால
இவையுறு பற்பரோக மேகுமென் றியம்பினாரே. (104)

(இ-ள்)	கடுகாய்ததோல	நெல்லிவறறல
	தானறித்தோல	கொளளு
	ஓரிதழ தாமரைவேர்	முட்டையின் ஓடு
	சாறடைவோ	மடலதுத்தம்
	சிறுகீரைவேர்	பொன்னுங்காணிவேர்
	சிணக்காரம்.	

இவைகளை வகைக்கு 120 குன்றி நிறை எடுத்து இடித்து, ஒரு கலவத்தி லிட்டு, எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நனருக வரைத்து, விலலைகளாகத்தட்டி உலர்த்தி ஒரு புதுச்சட்டியில வைத்து வெண்ணிறமாகும் வரை வறுக்கவும். இந்த பறபத்தில பயற்றம்பருப்பளவெடுத்துக் கண்களில் போட்டுவரப் பற்பரோகந் தீரும்.

கழலைக்குணம்

உருண்டெ முவியாதிதன்னை நேர்பிளந் துள்ளே தோன்றும்
மருண்டிடு முளையை நீக்கி வழுத்திய உருவை விட்டுப்
பொருந்திய குருதியுண்டாற பூவையே யெண்ணெய் நெய்யாற்
றிருந்தவே தாரை குத்தி வேதனை தீர்த்திடாயே. (105)

(இ-ள்) கண்களிலுண்டாகும் கழலைக்கட்டியைப் பிளந்து உள்ளே தோன்றும் முளையை நீக்கவும். அதிகமாக இரத்தம் வடிகநதால், எண்ணெய், நெய் இவைகளால தாரை செய்து வேதனையையும் தீர்க்கவும்

இமைநீப்பாய்ச்சலுக்கு

அலசன் வில்வாதித்தைலம் யோகமாய் வடிக்கும்போது நாழி எண்ணெய்க்கு
½ படி மிளகும் அரைக்கழஞ்சு அபினும் பொடித்துப் போட்டுக்கொள்ளவும்;

சுற்றுக குலைவிறகுப் பஞ்ச லவணக் குழம்பு

பஞ்சலவணம் பொரிககாரம் * பகருந்துரிசு யிவையேழு
மிஞ்சா தொன்று கழஞ்சுகொண்டு மின்னே வெண்ணெய்திலிட்டு
ஒஞ்சாதரைத்து விழிக்கெழுத ஒடுவு மயக்க முடரோமந
துஞ்சுத சுற்றுக குலையிவைகள் தோன்றுதோடிப் போமெனறே. (106)

(இ-ள்) பஞ்சலவணம்
துரிசு.

பொரிககாரம்

இவைகளை வகைக்கு 40 குன்றி நிறையெடுத்துக் கலவத்திலிட்டுப் பசு
வெண்ணெய் சோத்து நன்றாக அரைக்கவும். இதில ஒரு பயறளவெடுத்துக் கண
களிலிட்டுவர ஒடுவு, மயக்கம், முடமயிரா, சுற்றுககுலைவு முதலானவைகள் தீரும்.

பஞ்சலவணங்களாவன :

இநதுப்பு, அட்டுப்பு, கறியுப்பு, கடலுப்பு, வளையலுப்பு என்பன.

நேத்திரத்திலுள்ள கிருமீ தோஷத்திற்கு “ கள்ளிவேர் மை ”

நானூங் களளி வடககாக நாடும வேரைப் பறித்துலர்த்தித்
தேனேசீலைதனிறசுருட்டிச் சிறுமணக்கி னெண்ணெயினால்
மானே யெரித்து வெங்கலத்தில மையே பற்ற வைத்ததனைக்
காணர் குழலால எழுதினாக்கால கருதுங்கிருமி மாய்ந்திடுமே (107)

(இ-ள்) களளிச்செடியின் வடககே போகும் வேரைப்பறுத்து * உலர்
வைத்துச் சீலையில் சுருட்டி, ஆமணக்கெண்ணெயில் தோயத்துத் திரியாக்கிக்
கொளுத்தி, அதிலிருந்து எழுமபும புகையை ஒரு வெங்கலப் பாததிரத்தில
பிடிக்கும்படி கவிழ்த்து மைப்பறறவைக்கவும். இதனை ஆமணக்கெண்ணெயிலேயே
குழைத்துப் புழுவெட்டுக்கு இடவும்.

நேத்திர வாயுவிற்கு

நடுநரம் பதிற்குடோரி செய்திடு நயந்த ரத்தங்
கடுகவே பாய்ந்து போனால கருதுமவேப் பெண்ணெய் நூழி
உடன் வசம் புளளி சந்தி நாயகம் முசுறு முட்டை
யடவிலே நாங்குள கோழிக்காரமும் வடமுகமாமே (108)

ஆந்திரி கடுகு வெட்பா லரிசியோ ரொன்று தானே
ஏந்திழை நீவிரைந்தோர் கழஞ்சிட்டு வெந்தெண்ணெய்

* “ பகருந்துரிசு யிவையிண்ணும் ” என்றும் பாடும்.

சேர்ந்த நேத் திரத்தின் வாயுத் தீர்த்திடச் சிரத்தி லப்பிக்
காய்ந்தநீ ரதனினாலே கழுவிடக கடுப்புப்போமே

(109)

(இ-ள்) புருவத்தின் நடுநரம்பில குடோரி செய்து (சிறிது கீறி)
இரத்தத்தை வெளியாக்கவும். பின்னர்

வேப்பெண்ணெய்	ஒரு படியுடன்
வசம்பு	பூண்டு
சந்நிநாயகம்	மூசுறுமுடடை
நாங்கூழ் (மண்புழு)	சோழிக்காரம்
கடுகு	வெடபாலையரிசி

இவைகளை வகைககு ஒரு அழஞ்சு (40 குன்றி நிறை) எடுத்து நசுக்கி ஒன்று
கலந்து அடுப்பின் மேல் வைத்து எரித்துப் பதத்தில் இறக்கவும். இதலைத்தைத்
தலையில் தேய்த்து வெந்நீரில் ஸ்நானம் செய்துவரவும். கடுபுகள் தீரும்.

கண்ணோவிறகு

1. கண்ணது கடுத தழன்று கலங்கியே வருகுதென்றால்
நண்ணிய உள்ளங்காலில் நறுநெய்யை மிகவுமுடடித்
திண்ணிய தவிடுமாவால் தேயத்ததினமுக்கைப் போககித்
தண்ணிய காடியாலே கழுவிச் சநதனத்தைததபபே. (110)

(இ-ள்) கண்கள் கடுதது, அழன்றுகலங்கினால் இரவு படுகைக்குப்போகு
முன் உள்ளங்காலில் பசுவின நெய்யைச் சூடு பறக்கத தேயத்து, தவிட்டில் காலை
பூன்றி அப்படியே படுததுக்கொள்ளவும் மறுநாள் காலையில் அதனைக் காடி
விட்டுக் கழுவிவிட்டுச் சநதனம் பூசவும்.

கண்ணோவுக்கு வரைவு

2. பங்கயக்கண் ணதுநோகில் பருக்கையுறுத்தவும் நடவார்
செங்கையைக் கண்களிலொத்தா தினனூரிலைக் கறி மாங்காய்

1. கண்ணது பலகால் நொந்து கடுகியே வழன்று வந்தால்
நண்ணிய உள்ளங்காலில் நறு நெய்யை மிகவுநதேயத்து
திண்ணிய தவிடு மாவால் சிறக்கவே தூவிவைத்து
தண்ணெனக் கழுவி நல்ல சநதனம் பூசத் தீரும். (அ ந வி 500)
குணவாகடம் செய்யுள் 35

2. செங்கயறகண் மிகநொந்தால் சோககே னிலைக்கறி நீர் மோர்
பங்கயச்சி ரடிநோகப் பருக்கையு முறுத்திடநடவேன
அங்கையற் கண்ணியினைச் சேரே னருநீருந்தாலும பேசேன
மங்கையை யுகப்பது மப்பாலே மருத்துவன் சொல்வதுபோலே
அகஸ்தியா குணவாகடம் செய். 33

ஆங்கையில் வெற்றிலை யேந்தார் அருகிருந்தாரோடும் பேசார்
மங்கை யுவப்ப தப்பாலே மருத்துவன் சொன்ன துன்பாலே (111)

(இ-ள்) சிறு சிறு கற்கள் உள்ள இடங்களில் நடக்கக்கூடாது
அடிக்கடி கையினால் கண்களைக் கசக்கக்கூடாது. இலைக்கறி, மாங்காய் இவை
களை உட்கொள்ளக்கூடாது. வெற்றிலை புகடும் போடக்கூடாது, ஸ்திரீகளுடன்
பேசுவதோ அல்லது சேரவோ கூடாது

கண்ணோவிற்கு பிரவளையம்

நேற்றைக்கு... கண்ணோவது நெடுமூச்செறிந்து கிடவாதே
சோற்றுப் பததுந் திருநீறுந் தோகையணையா முலைப்பாலும்
கோற்றுப்படாமற் கலந்தேய்ததுக் கண்ணைச் சூழ வளைவீராய்த்
தோற்றுப் போமே கண்ணோவு சொன்னார் முனிவர் சொன்னாரே (112)

பாடபேதச் செய்யுட்கள்

சோற்றுப் பற்றுந் திருநீறுந் தோசை பணையா முலைப்பாலும்
போற்றுஞ் செப்புக் கல்வத்திற பொருந்து குழவி யாலரைத்துக்
காற்றுப்படாமல் காததிருந்து கண்ணைச் சூழ வரைந்தாக்கால
தேற்றுப்போமே கண்ணோவுஞ் சொன்னார் முனிவர் சொன்னாரே

[அ ந வி. 417]

(இ-ள்) சோற்றுப்பருக்கை விபூதி

இவ்விரண்டையும் தாய்ப்பாலவிட்டு நன்றாக அரைத்துக் கண்களைச் சுற்றிலும்
பிரவளையமிடவும். கண்ணோய்கள் தீரும்

கண்ணோவுக்கு ஒத்தடம்

* ஆவின் பாலிரு நாழி தன்னி லம்புளியிலே யிரு பிடியிட்டுக்
காவி யம்புனைக் கணமடவீர! கடுக்காய்த் திரள்காய்ச்சியதைச்
சீவிச் சீலை தனிவிட்டுத் திறமாய்ப் பொட்டணை தானொத்தக்
கூவி வலிகுங் கணவலிதான குணமாவ கண்டா கோதையரே! (113)

(இ-ள்) பசுவின்பால் 2 படி எடுத்து புளியிலை 2 பிடி எடுத்து மூட்டை
யாகக் கட்டி அதிலிட்டுத் திரளக் சாய்சி அப்பொட்டணத்தை எடுத்துப்
பொருக்குஞ் சூட்டில் கண்களைச் சுற்றிலும் ஒத்தணை இடவும். கண் வலி தீரும்.

கண் நோய்க்கு மாத்திரை

ஆறு கூறு கறுப்புப்பு ஐந்து கூறு கனமிளகு
தேறாக திப்பிலி முக்கூறு தேற்றான விரையிந் துப்புடனே

* "ஆவின்பாலு மிரண்டுபடி அதனிற் புளியிலை யிரண்டுபடி" என்று பேதம்,

ஏறிட்டேழு நாளரைத்து இந்தக் குளிகை வருகுதெனப்
பாறிக்கண்ணோ வுள்ள தெலலாம் பன்னிருயோசனை யோடிடுமே. (114)

(இ-ள்) கரியுப்பு	6 கூறு
மிளகு	5 „
திப்பிலி	3 „
தேறறூன் விதை	1 „
இருதுபு	1 „

இவைகளைக் கலவத்திலிட்டுத் தண்ணீர் விட்டு ஏழுநாட்கள் அரைத்து நீண்ட
மாததிரையாக உருட்டி வைத்துக்கொள்ளவும். இதனை இழைத்துக் கண்களிட
லிடப் பற்பல கண்ணோய்களுந் தீரும்.

கண்ணோவுக்குச் சீலை மருந்து

சம்பீரத்தின் சாறுழக்குச சாருங்கரியி னுப்புழக்கு
வம்பார்முலையாய் இரதுப்புத் துரிசுகழஞ்சு மத்தித்துச
செம்பாகுதலவெங் கலமாலுஞ் சாற்றை வெண்சீலையிற்றுவைத்து
தம்பாரமதாய் தப்பினக்கால சாறும்பசசை நிறமாமே (115)

சீலை பணத்தி னளவெடுத்துத் தேனா முலைப்பா விறகரைத்து
ஆலமெனவே யிருவிழியி லனத்தி யொழுகக வலியிழுகள
மேலுஞ் சிவப்பு நீர்ப்படல மெலலாந் தீரு மிதுவென்று
ஆலமுண்ட மிடறணண லுரைததாருரைததா ரவனியிலே. (116)

(இ-ள்) எலுமிச்சம்பழச சாறு	1 உழக்கு	துரிசு 40 குன்றி
கரியுப்பு	1 உழக்கு	
இருதுபு	40 குன்றி	

இவைகளை வெங்கல அல்லது செப்புக் கலவத்திலிட்டு நன்றாகவரைத்து ஒரு
வெள்ளைத்துணியிலாட்டவும் காயநதபின் மறுபடியும் ஊட்டவும் இவ்வாறு பசசை
ங்நமாகும்வரை ஊட்டிக்காயவைததெடுத்த சீலையில் ஒரு பணத்தினளவெடுத்து
முலைப்பாலில் நனைத்து இரு விழிகளிலும் பிழியவும். கணவலி, கண்சிவப்பு,
நீர்ப்படலம் முதலானவை தீரும்.

கருப்பிலழகியின் குளிகை

சேங்கொட்டை 1 ரோமமிருது திருகுகள் எரியின்வேர் நாலும்
பூங்கொடிக்க கருக்கிக்கொண்டு புகலுஞ்சம் பீரச்சாற்று

¹ லாங்கதை யுரைத்துக்கொண்டு குளிகை செய் முலைப்பால்விட்டுத்
தீங்குறு கிருமிச சுற்று க்குலைவிறகுந தேய்த்துப்போடே. (117)

(இ-ள்) சேங்கொட்டை
இருதுபு

பீதரோகிணி
திருகுக்களளியின்வேர்

இவைகளை ஒரு சட்டியிலிட்டுக் கருகும்வரை வறுத்துக் கல்வத்திலிட்டு, எலுமிச்சம்
பழச்சாறுவிட்டு நனருக அரைத்துக்கொண்டு மாத்திரையாகச் செய்து
கொள்ளவும் இதனைத் தாயப்பாலில் இழைத்துக் கண்களிடப் புழுவெட்டு,
சுற்றுக் குலைவு இவை தீரும்.

அமிரதயோகம்

உண்டு கை விளக்கிடி உதகங் கண்ணிலும்
மண்டல முகத்தினும் வயிற்றி னும் மிடு
விண்டிடு முத்தெனப் பல் விளக்கிடு
மண்டல சொறகண்ணினுக் கமுதயோகமே. (118)

(இ-ள்) சாப்பிட்டபின் கைகழுவும்போது கண்களையும் சேர்த்துக்
கழுவவும் அப்படியே முகம், வயிறு இவ்விடங்களையும் தேய்க்கவும். பறகளை
முத்துப்போல் விளக்கிவரவும். இவைகள் கண்களுக்கான அமிரதயோகங்களாம்.

கண் துலங்க

தின்றா பண்ணைச சிறுகீரை தின்னமறந்தார் சீர்கேடாய்
பொன்னாங்காணிக் கறிகூட்டார் பூசார்பாதம் நெய்யுண்ணார்
பண்ணா மதியநனைப்பாரார் பால வார்த்துண்ணார் பல்தேயார்
கண்ணா நோயால கவலவ ரதையாமும சொல்லக்கடவோமே. (119)

(இ-ள்) பண்ணைக்கீரை, சிறுகீரை, பொன்னாங்காணிக்கீரை இவைகளைச்
சாப்பிடவும். பாதங்களில் இரவில் பசுநெய்யைப் பூசவும். நெய் சேர்க்கவும்.
சந்திர தர்சனம் செய்யவேண்டும் இரவில் சாப்பாட்டில் பால் வார்த்து
உள்கொள்ளவேண்டும். தினந்தோறும் முறைப்படி பல துலக்கவேண்டும்.
இவ்வாறு செய்யாதவா கண்ணோயினால் பீடிககப்படுவார் என்பதை நாங்கள்
கூறுவது எங்களது கடமையாகும்.

1 " ஆங்கீரைத் துருட்டிவைத்து அன்னையர் பாலிற்றேய்த்துத்
தீங்குறு கிருமிசுற்றுக் குலைவுக்குத் திட்டப்போமே

கண்களுக்கு மருந்துகள் தீட்டும் முறை

மருந்துதா னெழுதுமபோது வாயத்தவா சனத்திலிருந்து
கருங்குழல் மானேகேளாய் * கவின்பெறக கிழக்குநோக்கி
இருந்தபின் னபபாலநீயும மியலபுற யிடத்திலிட்டு
வருநதிப்பின் வலத்திலிட்டால மாசறத் தீருங்காணே

(120)

(இ-ள்) கண்ணில மருந்து தீட்டுமபோது உனக்காக ஏறபடுத்தப்பட்ட
ஆசனத்தில் அழகுபெறக கிழக்குதிகை நோக்கி உட்கார்ந்து முதலில் இடது
கண்ணில மருந்தையிட்டுப் பிறகு வலது கண்ணில மருந்தையிட்டால் வியாதி
யானது குற்றமற நீங்கும்.

தன்வந்தரி வைததியம் இரணடாம்பாகம் முற்றும்.

* "கவினம்போல் கிழக்கு நோக்கி" அதாவது வெண்ணெயைப்போல் இளகக்
கூடிய மனதுடன் கிழக்குநோக்கி இருந்து என்றும் பாடபேதம்.

श्रीधन्वन्तरये नम ॥

॥ आयुर्वेदोपदेशः ॥

नत्वामृतधरं देवमात्रेयादीन्महात्मनः ।

“वैद्यरत्नं” गुरु च श्रीकृष्णवारियराह्वयम् ॥

चरकादिभिस्तुक्तानां संग्रहः स्वास्थ्यदायिनाम् ।

आयुर्वेदोपदेशानां क्रियते व्याख्यया युतः ॥

आयुः कामयमानेन धर्मार्थसुखसाधनम् ।

आयुर्वेदोपदेशेषु विधेयः परमादरः ॥

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

தர்மார்ததசுகங்களை அடைவதற்க்குச் சாதனமாயிருக்கும் நீண்டஆயுளை
விருமபுகிற மனிதனால் ஆயுாவேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் உபதேசங்களில்
மிகுந்த ஆதரவு காட்டப்படவேண்டும்.

வழிததல் :—

ब्राह्मे मुहूर्ते उत्तिष्ठेज्जीर्णाजीर्णे निरूपयन् ।

रक्षार्थमायुषः स्वस्थः ॥

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

तत्र सर्वाद्यशान्त्यर्थं स्मरेच्च मधुसूदनम् ।

(भावप्रकाशः)

ஆரோககியமாக இருக்கும் மனிதன தன்னுடைய ஆயுளை காப்பாற்றிக
கொள்வதற்காக முன தினத்தில் உட்க்கொண்ட ஆகாரம் ஜீர்ணமாயிறு
இல்லையா? என்பதை கவனித்துக்கொண்டு “பிராஹ்ம முஹூர்த்தம்” த்தில் எழுந
திருக்கவேண்டும். எழுந்திருந்த உடனே ஸர்வ பாபங்களையும் போக்கிக்கொள்
வதின் பொருட்டு பகவான தியானிக்க வேண்டும்.

ஆகியன் உதயமாவதற்கு முன்புள்ள மூன்று மணிநேரம் “பிராஹ்ம
முஹூர்த்தம்” எனப்படும். பிரஹ்ம சப்தம் ஞானத்தை குறிக்கிறது. ஞான
ஸ்வரூபியான பகவான தியானிக்கவேண்டிய காலமாவதாலும், ஞானத்தை
விருத்தி செய்துகொள்ளத்தக்க காலமானதாலும், இந்தக் காலம் பிராஹ்ம
முஹூர்த்தம் என்று கூறப்படுகிறது. விடியற்காலையில் எழுந்திருந்து படிக்க
விவரம் குறிப்பதின் கருத்து இதுவேயாகும்.

இங்கு ஆரோக்கியமாக இருக்கும் மனிதன் என்று கூறப்பட்டிருப்பதால் நோயவாயிற்பட்டவனுக்கு இந்த உபதேசத்தை பின்பற்றத் தேவை இல்லை.)

உஷப்பானம் —

सवितुरुदयकाले प्रमृतीः सलिलस्य पिवेदष्टौ ।

रोगजरापरिमुक्तो जीवेद्वत्सरशतं साग्रम् ॥

(योगरत्नाकरः)

விடியற்காலையில் (சூரியன் உதயமாவதற்கும், மல முத்திரம் கழித்தலுக்கும் முன்பே) 84 தோலா (சுமார் 24 அவுன்ஸ்) தண்ணீரை சாப்பிடவேண்டும் இவ்வாறு தண்ணீரை சாப்பிட்டுவருபவன் வியாதிகள், கிழத்தன்மை இவைகளால் விடப்பட்டவனாய் நூறு வருஷங்களுக்கு மேலபட்டே வாழ்வான். (இவ்விதம் விடியற்காலையில் தண்ணீரை சாப்பிடுவதற்கு உஷப்பானம் (उषः पानम्) என்று பெயர். உஷப்பானம் எல்லோருக்கும் ஒத்துக்கொள்வது கொஞ்சம் சிரமம்தான், ஆயினும் இதை பழகிக்கொள்வது மிகவும் நல்லது.)

மலமுத்திரம் கழித்தல் :—

... .. जातवेगः समुत्सृजेत् ।

उदङ्मुखो मूत्रशकुदक्षिणाभिमुखो निशि ।

वाचं नियम्य प्रणतः संवीताङ्गोऽवकुण्ठितः ॥

(अष्टाङ्गसङ्ग्रहः)

மலமுத்திரங்கள் கழிக்கவேண்டுமென்ற உணர்ச்சி உண்டான பிறகு பகலில் வடக்கை பாத்துக்கொண்டும், இரவில் தெற்கைப் பாததுக்கொண்டும், மெனனமாகவும் அதே மனதுடனும், உடல், தலை இவைகளை மூடிக் கொண்டும், மல முத்திரங்களை கழிக்கவேண்டும்.

(இங்கு மல முத்திரங்களை கழிக்கவேண்டுமென்ற உணர்ச்சி உண்டான பிறகு தான் என்று கூறப்பட்டிருப்பதால் விடியற்காலையில் மலம் கழித்தாக வேண்டுமென்றே பிறகு நேரமிலையென்றே பலவந்தமாக மல விஸர்ஜனம் செய்யக்கூடாது. பலவந்தமாக மல விஸர்ஜனம் செய்வதால் தலைவலி, மார்புவலி மூலம் (Piles) உடம்புவலி, அநதிரவிருத்தி (Hernia), குடமம், (Abdominal Tumour) முதலிய வியாதிகள் உண்டாக இடமுண்டு. அதுபோலவே மலம் கழிக்கவேண்டுமென்று உணர்ச்சி உண்டானபோது அதை தடுப்பதும் தவறு. மல வேகத்தை தடுப்பதால் பசியின்மை, முழங்கால்வலி, ஜலதோஷம், தலைவலி, குமட்டல் (Nausea), பார்வை குறைவு வயிற்றுவலி, வாய் துர்நாற்றம், மார்பிடிப்பு, இடுப்புவலி, வாந்தி முதலிய வியாதிகள் நேரிடக்கூடும். அதே மனத்துடன் இருந்தால்தான் மல பிரவிருத்தி முழுமையாக உண்டாகிறது. நாகரீக

லக்ஷணமாக சிலர் புத்தகம் படித்துக்கொண்டு மல விஸர்ஜனம் செய்வது ஆரோக்கிய முறையல்ல. இதுபோல் புத்தகத்தில மனதை செலுத்திக்கொண்டு மலம் கழிப்பதால் மலம் முழுமையாக கழிவுறாது. ஆகவே அவர்களுக்கும் மல வேகத்தைத் தடுப்பதால் உண்டாகக்கூடிய வியாதிகள் உண்டாக இடமுண்டு.

விடியற்காலையில் மலவிஸர்ஜனம் செய்யும் பழக்கமில்லாதவர்கள் விடியற் காலையில் முன்கூறிய உஷ்பானததை செய்து வருவதாலும், கொஞ்சதூரம் வழி நடப்பதாலும், (walk), அல்லது ஒன்றிரண்டு நாட்களுக்கு இரவில் சிறிது மலபிர விருத்தியை உண்டாக்கக்கூடிய (laxative) பால், வாழைப்பழம், திராக்கை திரிபாலாசூர்ணம் (கடுக்காய், தானிகாய், நெலிக்காய் இவைகளை கொட்டை நீக்கி, சம அளவு எடுத்து காயவைத்து சூர்ணிதது வஸ்திரகாயம் செய்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு திரிபாலாசூரணம் என்று பெயர்) முதலியவைகளை உட்கொள்வதாலும் விடியற்காலையில் மலபிரவிருத்தியாகும் பழக்கத்தை பழகிக்கொள்ளலாம்)

பல் துலக்குதல் :— (பல் குச்சி)

वटासनार्कखदिरकरञ्जकरवीरजम् ।

सर्जारिमेदापामार्गमालतीकुभोद्भवम् ॥

कषायतिक्तकटुकं मूलमन्यदपीदृशम् ।

विज्ञातवृक्षं क्षुण्णाग्रं ऋज्वग्रन्धिसुभूमिजम् ॥

कनीन्यग्रसमस्थौल्यं सुकूचं द्वादशाङ्गुलम् ।

प्रातर्भुक्त्वा च यतवाग्भक्ष्येदन्तधावनम् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

ஆலம், வேங்கை, கருங்காலி, புங்கு, அரளி, குங்குலீயம், கருவேலம், நாயுருவி, மலலிகை, மருதம் இவைகளுடையதும், துவர்ப்பு, கசப்பு, கார்ப்பு, ரசங்களுள்ள மற்ற மரங்களுடையதும், நன்றுகத்தெரிநதிருக்கும மரத்தினுடைய தும், நசுக்கப்பட்ட முதல் பாகமுள்ளதும், கோணலாகாததும், கணுக்களில்லாததும், சுத்தமான இடத்தில் உண்டாகிய மரத்தினுடையதும், சுண்டுவிரல் நுனிக்கு சமமான பருமனுள்ளதும், நன்றாக அமைக்கப்பட்ட நசுக்கப்பட்ட முதல் பாகமுள்ளதும், சுமார் 8 அங்குலம் நீளமுள்ளதுமான குச்சியினால் மெளன முள்ளவனாய் பல்துலக்கவேண்டும்.

இவ்விதம் தினந்தோறும் காலையிலும், சாப்பிட்ட பிறகும் (இரண்டு வேளைகளிலும்) பற்களை துலக்க வேண்டும். இவ்வாறு பல்குச்சியினால் பல்துலக்கிய உடனே—

பற்போடி :—

वाप्यत्रिवर्गत्रितयश्रौद्राक्तेन च घर्षयेन् ।

शनैस्तेन ततो दन्तान् दन्तमांसान्यवाधयन् ॥

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

கோஷ்டம்	1 பங்கு	மிளகு	1 பங்கு
கடுக்காய் (கொட்டை நீக்கியது)	,,	திப்பிலி	,,
நெல்லிக்காய்	,,	சுககு	,,
தானிக்காய்	,,		
ஏலர்சி	,,		
இலவங்கப்பட்டை	,,		
லவங்கப்பதத்தி	,,		

இவைகளை தனித்தனியாக காயவைத்து இடித்து சூர்ணமாக்கி ஒன்று கூட்டி வஸ்திரகாயம் செய்து வைத்துக்கொண்டு அந்தந்த நோத்திற்கு கொஞ்சம் சூணததை தேவையான தேன விட்டு குழைத்தெடுத்தது பறகளைத்தேய்க்க வேண்டும். பல குச்சியால பல் துலக்கும் போதோ, பற்பொடியால பற்களை தேய்க்கும் போதோ பறகளுடைய ஈறுகளுக்காகாயம் உண்டாகாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(துவர்ப்பு, கைப்பு, கார்ப்பு, இந்த மூன்று ரஸமுள்ள குச்சிகளும் மேற்கு கூறிய இதே ரஸமுள்ள பற்பொடியும், பறகளுக்கும் பல ஈறுகளுக்கும் உறுதியை உண்டுபண்ணுவதுடன் சொத்தைப் பல், பல் ஈறுகளிலிருந்து ரத்தக்கசிவு, சீக்கசிவு, பல் கூச்சம், பல்வலி, முதலாகிய வியாதிகள் உண்டாகாமலும், உண்டாகிய வியாதிகளைப் போக்கவும் செய்கின்றன.

பல குச்சியை அன்றாடம் புதிதாக பறித்தெடுத்ததுக் கொள்வதுதான் சிறந்த முறை. காயந்தது பிரயோஜனப் படாமல் போவதுமன்றி பல் ஈறுகளை புண்ணாக்கவும் கூடும் அவ்வாறு புதிய குச்சி கிடைக்க வழியில்லாதவர்கள் மேற்கூறிய பற்பொடியை மட்டும் உபயோகிப்பது நல்ல)

பல் துலக்குதலின் குணம் :—

निहन्ति गन्धं वैरस्यं जिह्वादन्तास्यजं मलम् ।

निःकृष्य रुचिमाधत्ते सद्यो दन्तविशोधनम् ॥

(चरकसंहिता)

பல் துலக்குவது வாய் துர்நாற்றத்தையும் அருசியையும் நீக்கி, பல், வாய் இவைகளுடைய அசுத்தத்தையும் உடனே போக்குகிறது. உகாரத்தில் ருசியையும் உண்டுபணுகிறது.

நாக்கு சுரண்டுதல் :— (குணம்)

सुवर्णरूप्यताम्राणि त्रपुरीनिमयानि च ।

जिह्वानिलैखनानि स्युरतीभ्गान्यमृदूनि च ॥

जिह्वामूलगतं यच्च मलमुच्छ्वासरोधि च ।

दौर्गन्धं भजने तेन तस्माज्जिह्वां विनिलिखेन् ॥ (चरकसंहिता)

தங்கம், வெள்ளி, செப்பு, ஈயம், பித்தளை இந்த உலோகங்களால் செய்யப்பட்டதும், மிகவும் கூரிலலாததும், மிகவும் மெல்லியதாகாததுமான நாககு சுரண்டியால் (tounge cleaner) நாகை நனாக சுரண்ட வேண்டும் இப்படி செய்வதால் நெஞ்சில் உள்ளது, மூச்சை தடுக்கக் கூடியதும், துறநாற்ற முடையதுமான, கோழை வெளியில் நீக்கப்படுகிறது

பல்துச்சியை உபயோகிக்கக் கூடாதவர்கள் :—

न खादेद्रलतास्वोष्ठजिह्वारोगसमुद्भवे ।

अथास्यपाके श्वासे च कासहिक्कावसीषु च ॥

दुर्बलोऽजीर्णभक्तश्च मूर्छार्तो मदपीडितः ।

शिरोगार्तस्तृषितः श्रान्तः पानकुमान्वितः ॥

अर्दिती कर्णरोगी च दन्तरोगी च मानवः ॥ (सुश्रुतसंहिता)

நெஞ்ச நோய், தொண்டை நோய், உதடு நோய், நாக்கு நோய், வாய்ப் புண், சுலாசம். (Asthma) இரும்பல், விககல், வாந்தி, (Vomiting) பலவீனம் அஜீரணம், மூர்ச்சை (convulsions) திமிர், தலைவலி, தாகம் (Thurst) இந்த விபாதிக்குள்ளாவர்; வேலைசெய்து ஓய்ந்துபோனவன், மத்யபானத்தினால் களைப்பு அடைந்தவன், முதத்தில் உணர்ச்சியின்றி வாய் கோணலாகிவிடும். அர்த்திதம் என்னும் வாத விபாதி (facial paralysis) உள்ளவன், செவிநோய் உள்ளவன், இவர்களை யாவரும் பல்துச்சியை உபயோகிக்கக்கூடாது. (இவர்கள் மூன்கூறிய பற்பொடிபுடன் மெதுவாக பறகளைத் தேய்தது சுததம் செய்துகொள்ளவாங்க, இவர்களுக்கு நாக்கை சுரண்டிக் கொள்வதும் நலதவவ்)

நல்லெண்ணெய் வாயில் வைத்துக்கொள்ளுவதின் குணம் :—

हन्वावल, स्वरवल, वृद्धापचयः

स्वास्व, सु, रसज्ञानमञ्ज, रश्चरुमा

न चास्य कण्ठशोषः स्यान्नौष्ठयोः स्फुटनाद्वयम् ।

न च दन्ताः क्षयं यान्ति दृढमूला भवन्ति च ॥

न शूल्यन्ते न चाम्लेन दृश्यन्ते भक्षयन्ति च ।

परानपि खरान् भक्ष्यान् तैलगण्डूषधारणात् ॥ (चरकसंहिता)

சுத்தமான நல்லெண்ணையை வாயில் சிறிது நேரம் வைத்துக்கொள்வதால் வாய் எலும்புகளுக்கும் (Upper jaw, Lower jaw,) ஸவரபெட்டிக்கும் (Larynx) வலிமை உண்டாகிறது முகத்திற்கு மிதந்த வளாசசி உண்டாகிறது, நாக்குக்கு சுவைகளை அறியும் சக்தி வளருகிறது, ஆகாரத்தில் மிதந்த ருசி உண்டாகிறது, நெஞ்சு காய்ந்து போவது நேரிடாது உதடுகளில் வெடிப்பு உண்டாகாது. பற்கள் தேய்ந்து போவதில்லை மேலும் பலலடிகளுக்கு வலிமை உண்டாகிறது பல்வலி, புளிப்புப்படுவதால் உண்டாகும் பல் கூச்சம் உண்டாகாது. பற்களுக்கு மிகவும் கடினமான பக்ஷணங்களையும் கடிக்கும் திறமை உண்டாகிறது.

(சுத்தமான நல்லெண்ணையை வாயில் நிரப்பி சிறிது நேரம் வைத்துக் கொண்டு துப்பிவிடவேண்டும். இதற்குத் தைலகண்டுஷதாரணம். (Gargle with pure Gengily oil) என்று பெயர் பிறகு குளிர்ந்த ஜலம் அல்லது வெந்நீர் இவை களுடன் வாயை கழுவிக்கொப்பிளித்தது துப்பிவிட வேண்டும்.)

கண்களுக்கு மை இடுதல் குணம் :—

सौवीरमञ्जनं नित्यं हितमङ्गोस्ततो भजेत् ।

लोचने तेन भवतः मनोज्ञे सूक्ष्मदर्शने ॥

व्यक्त्रिवर्णे विमले सुस्निग्धघनपद्मणी । (अष्टाङ्गसंग्रहः)

தினந்தோறும் கண்களுக்கு நலம் செய்யக்கூடிய “ஸௌவீராஞ்ஜனம்” என்னும் மையை கண்களில் இட்டுக்கொள்ளவேண்டும் இந்த மையை கண்களில் இடுவதால் கண்கள் அழகுள்ளதாகவும், கூர்மையான பார்வையுள்ளதாகவும் தெளிவாகத்தெரியும் கருப்பு வெளுப்பு சிவப்புமாகிய மூன்று வர்ணங்கள் உள்ளதாகவும், சுத்தமாகவும்; வழுவழப்புள்ளதும் நெருக்கமானதுமான இமைகள் உடையதாகவும் ஆகின்றன.

(இவ்வாறு கண்களில் மையை இட்டுக்கொள்வதற்கு அஞ்சனம் என்று பெயர். ஸௌவீராஞ்ஜனம் செய்யும் முறை:— ½ பலம் அஞ்சனக் கல்லை இரும்பு கரண்டியில் போட்டு சுடவைத்து திரிபலா கஷாயத்திலும் தாய்ப் பாலிலும் தனித் தனியே ஏழு தடவை முழுகச்செய்து காயவைத்து பிறகு கல்வத்திலிட்டு நைவாக

பொடி செய்து அதில் தேவையான தேன் விட்டு குழம்பு பதமாக அறைத்து, புட்டியில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்

திரிபலா கஷாயம் செய்யும் முறை:— விரை நீக்கிய கடுக்காய் 1 தோலா நெலிமுள்ளி 1 தோலா, தானிக்காய் 1 தோலா இவைகளை 8 பலம் ஜலத்தில் கஷாயம் போட்டு இரண்டு பலம் கஷாயமிருக்குமபடி காய்ச்சி வடிகட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

மையை கண்களிலிட்டு கண்களை மூடிக்கொண்டு சிறிது நேரமிருந்து பிறகு கண்களை திறக்கவேண்டும். மையிடுவதால் உண்டாகும் வேதனை குறைந்த பிறகு கண்ணிமையகளை ஜலத்தினால் நன்றாக துடைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இரவில் கண் விழித்தவனுக்கு அஞ்சனம் கூடாது)

நசியம் :—

तैलमेव च नस्यार्थे नित्याभ्यासेन शस्यते ।

प्रमाणं प्रतिमर्शस्य बिन्दुद्वितयमिष्यते ॥

आजन्ममरणं शस्तः प्रतिमर्शस्तु वस्तिवत् ॥

(अष्टाङ्गசंग्रहः)

தினந்தோறும் நசியம் (மூக்கில எண்ணையை வைத்துக்கொண்டு உறிஞ்சுவது) செய்வதற்கு நல்லெண்ணைதான் சிறந்தது, இதற்கு நல்லெண்ணையின் அளவு இரண்டு சொட்டுகள் ஆகும். இவ்வாறு குறைந்த அளவில் எண்ணையை நசியம் செய்வதற்கு பிரதிமரிச நசியம் என்று பெயர். இந்த பிரதிமரிச நசிய முறையானது வஸ்தியை போல பிறவி முதல வாழ்க்கை முழுவதும் கையாளுவதற்குச்சிறந்தது

(தினந்தோறும் காலையிலும் இரவில் படுக்கும் முன்பும் நசியம் செய்வது முறையாகும். ஒரு வேளையிலாவது நசியம் செய்வது நல்லது. இவ்விதம் நசியம் செய்வதற்கு நல்லெண்ணைக்குப்பதிலாக 'அணுதைலம்' என்னும் தைலத்தை உபயோகிப்பது மிகவும் நல்லது. இந்த தைலம் ஆயுர்வேத வைத்தியர்களிடம் கிடைக்கும்.)

நசியம் செய்வதின் குணம்.—

नस्यकर्म यथाकालं यो यथोक्तं निषेवते ।

न तस्य चक्षुर्न घ्राणं न श्रोत्रमुपहन्यते ॥

न स्युः श्वेता न कपिलाः केशाः श्मश्रूणि वा पुनः ।

न च केशाः श्मुक्यन्ते वर्धन्ते च विशेषतः ॥

मन्यास्तम्भः शिरःशून्यमर्चितं हनुमंग्रहः ।

पीनसार्धावभेदौ च शिरःकम्पश्च शाम्यति ॥

सिराः शिरःरुपालानां सम्भयः स्नायुकण्डराः ।

नावनप्रीणिताश्चास्य लभन्तेऽभ्यधिकं बलम् ॥

मुखं प्रसन्नोपाचितं स्वरः स्निग्धः स्थिरो महान् ।

सर्वेन्द्रियाणां वैमल्यं बलं भवति चाधिकम् ॥

न चास्य रोगाः सहसा प्रभवन्त्यूर्ध्वज्वजाः ।

जीर्यत्तश्चोत्तमाङ्गेषु जरा न लभते वरम् ॥

(चरकसंहिता)

தினந்தோறும் நசியம் செய்து வருபவனுக்கு கண், முக்கு, காது, இவைகள் கெடுதியை அடைவதில்லை கூந்தல், தாடி, மீசை இவைகள் வெளுப்பாகவோ செம்படடை நிறமுள்ளதாகவோ ஆவதில்லை தலைமயிர் உதிர்வதில்லை மேலும் நன்றாக வளருகின்றது. மனயாஸதம்பம் (கழுத்திற்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கும் இரண்டு நரம்புகளின் பிடிப்பு) தலைவலி, முகத்தில் உணர்ச்சி இன்றி வாய் கோணலாகிவிடும் அதிதம என்னும் வாதவியாதி, தாடை எலும்புகளின் பிடிப்பு, ஜலதோஷம், ஒற்றைத் தலைவலி, தலை நடுக்கம், இந்த வியாதிகள் நீங்குகின்றன. மண்டை ஓடுகள் ஸம்பந்தமான ஸந்திகள், ஸிரைகள், நரம்புகள், கண்டரைகள், நசியத்தினால் உறுதி அடைந்து மிகுந்த வலிமையை அடைகின்றன முகம் அழகுள்ளதாகவும், வளர்ச்சியுள்ளதாகவும் ஆகின்றது. சகல இந்திரியங்களுக்கும் தெளிவுண்டாகிறது. நசியம் செய்து வருபவனுக்கு கண், காது, முக்கு, நாகு, பல், தாடை, தொண்டை, மண்டை இவைகள் ஸம்பந்தமான வியாதிகள் திடீரென்று உண்டாவதில்லை. தினந்தோறும் நசியம் செய்து வருபவனின் உடம்பு க்ஷீணமடைந்தாலும் கழுத்திற்கு மேல் உள்ள அவயவங்களில் முதுமை இடம் பெற இயலாது (நீடித்த ஜலதோஷம் உள்ளவனுக்கு நசியம் கூடாது.)

தலைக்குத் தைலம்:—

मधुकं क्षीरं च सरलं देवदारु च ।

क्षुद्रकं पञ्चकामानं समभागानि संहरेत् ॥

तेषां कल्ककषायाभ्यां चक्रतैलं विपाचयेत् ।

सदैवः शिरसि जस्तोर्मूर्ध्नि तैलं प्रक्षुभ्येत् ॥

(सुश्रुतसंहिता)

॥ शतश्लोकी ॥

Vaidya Visarada,
C RAJA RAJESWARA SARMA,
Ayurveda & Sahitya Siromani,
Literary Research Unit Central Ayurvedic Council,
Sarasvati Mahal, Tanjore

சதசுலோகி என்னும் இன்னூல இங்கு சரசுவதிமஹால நூல நிலையத்தில் உள்ள அச்சிடப்படாதிருக்கும் ஆயுர்வேத மருத்துவ நூல்களில் ஒன்றாகும். இப்பொழுது இன்னூல, இந்த நூல நிலையத்திலேயே மதய அரசாங்கத்தின் (ஆரோக்ய சாகை) ஆதரவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தேசிய மருத்துவ ஆராய்ச்சி வகுப்பில் ஹிந்தி, தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம் இந்த மொழிகளில் மொழி பெயர்ப்புடன் அச்சிட்டு வெளியிடவேண்டிய நூலாக தோரத்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இன்னூலை இயற்றியவர் அவதான சரஸ்வதி என்னும் வைத்தியசிகாமணி என்றும் ; இன்னூலுக்கு “பிரசுஷெஷதசங்கிரஹம்” (प्रशस्तौषधसंग्रहः) என்று மறநெருபெயரும் உள்ளதாகவும், நூலின் கடைசியிலுள்ள

इमं समस्तरोगाणां प्रशस्तौषधसंग्रहम् ।
अकार्षीद्बालबोधार्थमवधानसरस्वती ॥

என்னும் சுலோகத்தினால் தெளிவாகத்தெரிகிறது அவதான சரஸ்வதி என்னும் இந்த வைத்திய சிரோமணி தன்னுடைய நூலில் ஜ்வரம் முதலிய நோய்களை போக்குவதில் பலவேறு மூலிகை முதலியவைகள் இருந்தபோதிலும் அனுபவத்தில் சிறந்தவைகளையே பொறுக்கி எடுத்து ஒன்று கூட்டி சுருக்கமாக அநதந்த நோயைப்போகவும் வகுப்பாக கூறுகிறேன் என்று நூலின் முதலில் உள்ள —

श्रीनाथं शिरसा नत्वा ज्वराद्यामयशान्तये ।
भेषजानि प्रशस्तानि संगृह्यन्ते समासतः ॥

என்னும் கடவுள் வணக்கம் கூறும் சுலோகத்திலேயே தெரிவித்திருக்கிறார்.

இந்நூலில் 126 சுலோகங்கள் இருப்பதாக நூலின் கடைசியிலுள்ள

इमं शतेन श्लोकानां षड्विंशतिमुपेयुषा ।
निबन्धमङ्गीकुर्वन्ति सन्तो भेषजसंग्रहम् ॥

என்னும் சுலோகத்தினால் அறியலாம். இன்னூலில் நூறு சுலோகங்களுக்குமேல கூறப்படடிருப்பதால் இதற்கு சதசுலோகி என்று பெயர் வழங்கப் பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இன்னூலில் ஐவரம் 7 கதபிதம் முதலிய கோயகளுக்கு தேவைப்படும் மூலிகை, தாது, உலோகங்களும், ஆணை வளருவதற்கும் முதுமையைத் தடுப்பதற்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய மூலிகை முதலியவைகளும், கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு வியாதியிலும் உபயோகிக்கக்கூடியதாக கூறப்பட்டிருக்கும் மூலிகை முதலியவற்றை வியாதி பலததையும், வியாதியுள்ளவனின் பலததையும், தேசகாலங்களையும், பிரயோஜன விசேஷத்தையும் அனுசரித்து உசிதம்போல கலகமாகவும், கஷாயமாசவும், சுவரசமாகவும், தைலமாகவும், கிருதமாகவும், லேகியமாகவும் செய்து வைத்துக்கொண்டு தேவைக்கேற்றபடி உள்களுக்கு சாப்பிடுவதற்கும், அபயங்கத்திற்கும், மேலுக்கு தடவுவதற்கும், நசயத்திற்கும், வஸதி பிரயோகத்திற்கும், உபயோகிக்கலாம் என்னும் விஷயம் நூலின் கடைசியிலுள்ள

युक्त्या तानि तु कल्कवाथरसाज्यतैललेह्यैश्च ।

पानाभ्यङ्गालेपनानवनवस्त्यादिभिः प्रयोज्यानि ॥

என்னும் சுலோகத்தினால் தெரிகிறது.

இன்னூலில் நம் தென்னாட்டில் அதிகமாக பழக்கத்தில் உள்ள தும் எளிதில் கிடைக்கக்கூடியதுமான மூலிகைகளைக் கொண்டு அநதநத கோயகளுக்கு வைத்தியம் சொல்லப்பட்டிருப்பதும், பழைய வைத்திய நிகண்டுக்களில் கூறப்படாததும், அதிகமாக பழக்கத்தில் உள்ளதுமான மூலிகைகளின் உபயோகம் கூறப்பட்டிருப்பதும், இவைகளில் சில மூலிகைகளுக்கு வைத்திருக்கும் ஸமஸ்கிருதப் பெயர்கள், அவைகளுடைய தமிழ்ப்பெயரின் அாதத்ததை யொட்டியே இருப்பதும் வியக்கத்தக்க விஷயமாகும். மேலும் காமாலை, விஷுசி, (வாந்தி, பேதி) இவைகளுக்கு கூறப்பட்டிருக்கும் புதிய வைத்திய முறைகளும் இன்னூலின் பெருமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இன்னூலில் கூறப்பட்டிருக்கும் சில மூலிகை முதலியவைகளும், உபயோகமும் —

कैरप्रसूनम् — தென்னம்பாளை. — இது சீதஜ்வரம், பிரதரம் (பெருமபாடு), ரத்த பிதம், அதிசாரம் (பேதி), பிரமேகம், விஸாப்பம், இந்நோய்களில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. பிரமேகத்தில் இதன் உபயோகம் சரபேந்திர வைத்திய முறைகளிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கேரஜலம் — இளநீர். — இது ஜ்வரம் வாந்தி, தண்ணீர் தாகம், மூத்திரக் கடுப்பு, பித்தாதிகமம், பல் ஈடுகளின் நோய் இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

வேணுபனம் — மூங்கில இலை — இது ஜ்வரம், பிரமேசம் இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

ஹரிந்மஜ்ஜரி — குப்பைமேனி. — இது இருமல், வாயு, பலநோய், பாம்புக்கடி, மூலம் இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இந்தப் பச்சிலை டழைய நிகண்டு களில் கூறப்படவில்லை. இது மஞ்சள நிறமுள்ள பூங்கொத்தைப் பெற்றிருப்பதால் இதற்கு ஹரின மஞ்ஜரி என்று பெயர் வைக்கப்பட்டது. இதன் உபயோகம் சரபேந்திர வைத்தியமுறைகளிலும் காணப்படுகிறது.

மேघनादः — சிறுகீரை. — இது பித்தாதிகமம், தாவர விஷம், எலிக்கடி, காமாலை இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

कापिसपत्रम् — பருத்தி இலை. — இது இருமல், குஷ்டம் இவைகளில் உபயோகிக்கத்தக்கது.

कापिसाखि — பருத்திக்கொட்டை. — இது பிரமேகம், வாதவியாதி இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. பருத்தி இலை, பருத்திக்கொட்டை இவைகளின் உபயோகமும் சரபேந்திர வைத்திய முறைகளில் காணப்படுகிறது.

उत्तमारणिः, कुरुटकः — உத்தாமணி (வேலி பருத்தி). — இது இருமலில் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

रम्भाफलम् — வாழைப்பழம். — இது திமீர், மூச்சை, வெட்டை, பித்தாதிகமம் இவைகளில் உபயோகிக்கத்தக்கது.

बर्बरा — வேலை — இது கிரஹிணி (Spru), காது நோய் இவைகளிலும் விஷச்சி (வாந்தி பேதி) என்னும் வியாதியிலும் உபயோகிக்கக் கூடியது.

चिञ्चान्विवीजाजिनम् — புளியமரத்தின் வேர், புளியங்கொட்டையின் மேல் தோல. — இவை அதிசாரத்தில் (பேதி) உபயோகிக்கச் சிறந்தவை.

चिञ्चापल्लवम् — புளியம் துளிர். — இது பாம்புகடியில் உபயோகிக்கக் கூடியது.

केतकीरसः — தாழம்பூவின் சாறு. — இது ரகத வாத நோயில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.

पूलासद्वयम् — கருப்பு பிலலாஞ்சி, வெளுப்பு பிலலாஞ்சி. — இவை அதிசாரத்தில் உபயோகிக்கக் கூடியவை.

शिरीषपत्रकः — அரைத்த வாகை இலை.

ताम्रलकः — அரைத்த வெற்றிலை.

घट्टिका — ஊமத்தை இலை.

रविदुग्धम् — எருக்கம்பால். — இவைகள் நாயககடி விஷத்தில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை.

पक्वच्छदः — ஆலம்பழுப்பு இலை.

नारङ्गशलाघुपत्रम् — நாரத்தையின் பிஞ்சு, இலை. — இவைகள் குளிர ஜ்வரத்தில் உபயோகிக்கத் தக்கவை.

कूष्माण्डपत्रम् — பூசனியிலை

कालिङ्गपत्रम् — வெடபாலை இலை

दग्धपटम् — எரிதததுணி (துணிச்சாம்பல்) — இவைகள் பிரதரம் (பெருமபாடு) என்னும் நோயில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை

तलपोटः, आकुली — ஆவாரை. — இது பிரமேகத்திலும், பல ஈருசம்பந்தமான நோய்களிலும் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இது பழைய நிகண்டுகளில் காணப்படுவதில்லை. பழக்கத்தில் இருந்துவருகிறது

अजास्पृश्यः — ஆடுதீண்டாப்பாளை.

घनसारवल्ली — காப்பூரவல்லி- — இவை குஷ்ட வியாதியில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை. இந்த இரண்டு பச்சிலைகளுக்கும் ஸம்ஸ்கிருதப் பெயர்கள் தமிழ்ப் பெயரின் அாதததையொட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவை நிகண்டுவில் காணப்படுவதில்லை

पुष्पाश्वत्थः, पुष्पबोधिद्रुमः — பூவரசு — இது பிரமேகம், விஸாப்பம் இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இதற்குள்ள ஸம்ஸ்கிருதப்பெயரும் தமிழ்ப் பெயரின் அாதததையொட்டியே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது இதுவும் நிகண்டுக் களில் காணப்படுவதில்லை. பழக்கத்தில் உள்ளது

वज्रवल्ली — பிரண்டை. — இது மூலவியாதியில் கையாளச்சிறந்தது. இதுவும் பழைய நிகண்டுவில் காணப்படவில்லை. பழக்கத்தில் உள்ளது.

शिशुः — முருங்கை — இது ஆண்மை குறைவு, சும்மீ, அபசீ, அப்புதம் யாணைககால், காதுநோய், இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.

வாஸா — ஆடாதோடை. — இது ஜ்வரம், ரக்தபித்தம், பிரதரம் (பெரும்பாடு) இருமல், ச்வாஸம் (Asthma) கூடியா, ஸவரஸாதம் இவைகளில் உபயோகிக்கத் தக்கது.

மத்யாஸி — பொனனாகண்ணி. — இது நீகடுபு, காமாலை, கண்ணாய், ஆண்மை குறைவு, பித்தாதிக்கம் இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

நத்யாவத்: — நந்தியாஉடை. — இதன் பூவின் சாறு கண்ணோயில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

சுக்ரமோமயசூர்ணம் — காயநதுபோன பசுவின் சாணியின் தூள். — இது மூக்கிலிருந்து ரக்தம் கசியும் நோயில் நசியம் (மூக்கில் இட்டுக்கொண்டு உறிஞ்சுவது) செய்ய மிசவும் சிறந்தது. இந்த முறை இப்பொழுதும் பழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது.

மஹிமமயிதம் — எருமைமோர். — இது காமாலை, பாணடுரோகம் (சோகை) இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

அஜபுரிபமூத்ரமயிதம் — ஆட்டின் புழுக்கை, முததீரம், மோர். — இவைகள் சோபரோகத்தில் (வீக்கம்) சிறந்தவை.

மூமிபுஜங்: — மணபாம்பு. — இது ஜ்வரத்தில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

சூஹூம், அகாரஹூம்: — ஒட்டை. — இது ஜ்வரம், மூலம், குஷ்டம், அர்புதம், சிலந்தி, எலிக்கடி, நாயகடி இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது. புதிய தொரு வைத்திய முறை —

சுஷ்ணிபடலகடகாமலகாந்நாநம்ஸ்யேக்ஷணாஹிமவரிமபிந்நதாஹ: ।

க்ஷிராமூதாஜ்யமஹிமமயிதாஜடாசு மூத்ரேணசூத்ரவிஜயா அபி காமலாஸா: ॥

காமாலையில் மணிக்கடடில் துடுபோடுவது குணத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாக கூறப்பட்டிருக்கிறது இம்முறை பிராசீன ஆயுர்வேத மூல கிரந்தங்களில் கூறப்படாதிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆயினும் இப்பொழுதும் இம்முறை பழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது நல்ல குணமும் காண்கின்றது.

மற்றொன்று—

பூர்வ் ஞ்நம்மஸா சபடூநா நஸ்ய் ரஸேமூஜ்ஜை:

நிஷ்பாவஞ்நதவிஷ்வசிந்நமூதகம் தாஹசு பாண்யோஸ்தா ।

மூத்ரஸ்யாபி ச் டக்ஷணஸ்ய ப்யஸா பானம் ததா ஜெபஜம்

வரீர் வர்மஜ்ஜனசு கடுகேர்வ்யேவிஷூயாஹிதம் ॥

வாந்தியும், பேதியும் ஆகும் விஷயசி எனனும் வியாதியில் பொரித்த வெங்காரத்தை பாலில் அல்லது தண்ணீரில் கரைத்து குடிப்பதும், மலத்தை உபயோகிப்பதும் குணத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதாக கூறப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் அநாகரீகமானதும், அநாரோக்யகரமானதுமாகத் தெரியக்கூடியதும், அருவருப்பை உண்டு பண்ணக்கூடியதுமான மலத்தை உபயோகிப்பது (இதை உளருகத் கொடுப்பதா, கண்ணில் இடுவதா, அல்லது வஸ்தி பிரயோகம் செய்வதா, எனனும் விவரம் சுலோகத்தில் தெளிவாக கூறப்படவில்லை) எந்த முறையில் சிறந்தது எனனும் கேள்விக்கு பதில் யோசிக்கவேண்டியதாகத்தான் இருக்கிறது இவ்விஷயத்தில் ஞானவயோ விருத்தாளாகிய ஆயுர்வேத வைத்தியர்களின் அபிப்பிராயத்தைத்தான் எதிர்பார்க்கிறோம் ஒருசமயம் சுவடி எழுதியவரின் கைத்தவருகவும் “வாசஹ” எனனும் அசுத்த பாடம் எழுதப்பட்டிருப்பதற்கும் இடமுண்டு

சித்தர்கள் இயற்றியருளிய தமிழ் வைத்திய நூல்கள்

ஆ. சண்முகவேலன், எம் ஏ, (பி ஓ எல்)

(Siddha Research Officer,

Central Council of Ayurvedic Research, Saraswathi Mahal, Tanjore)

“சித்தர் வாழ் நாடு” என்று நம நாடு போற்றப்படுகின்றது. இமயம் முதல் குமரிவரை சித்தர்கள் பண்டைக்காலத்தில் இருந்த செய்திகளைப்பற்றி நாம் அறிகின்றோம். சித்தி பெற்றவர்கள் சித்தர்கள் எனப்படுவா.

நம தமிழ் நூல்களில் எண் வகைச் சித்திகளுக்கும் கைவரப்பெற்ற சித்தர்கள் பற்றிப் பேசப்படுகின்றன, தமிழகத்தில் பண்டைக் காலத்தில் பதினெட்டுச் சித்தர்கள் அடங்கிய குழு ஒன்று இருந்ததாகவும், அவர்கள் சித்த மார்க்கத்தைப் பரப்பியதாலும், அவர்கள் முகதிபெற்ற திருக்கோயில்கள் பதினெட்டில் பெரும்பாலானவை தமிழகத்தில் இருப்பதாலும் அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் தமிழில் இருப்பதாலும் சித்த மருத்துவம் பண்டைக்காலந் தொட்டுத் தமிழ் நாட்டில் பயிலப்பட்டு வருவதாலும் தமிழிலுள்ள வைத்திய நூல்கள் பற்றி இங்கு ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

சித்தர்களின் முதல்வர் திருமூலர்: திருமூலரின் திருமடம் சித்தமார்க்கத்தின் முதல் நிலையம் எனப் போற்றப்படும்; “முந்தி உதிக்கின்ற மூலன் மடவரை” என்னும் திருமந்திரத்தின் சிறப்புப்பாயிரத்தால் இது விளங்கும். திருமூலருக்கு ஏழு மாணுக்கர் உண்டு என்றும், அவர்கள் ஏழு மடங்கள் நிறுவி, சித்த மார்க்கத்தை நாடு முழுவதும் பரப்பினார்கள் என்றும், கீழ்க்கண்ட பாடலால் தெரிகின்றோம்.

மந்திரம் பெற்ற வழிமுறை மாலாங்கன்
இந்திரன் சோமன் பிரமன் உருத்திரன்
கந்தருக் காலாங்கி கஞ்ச மலையனோடு
இந்த எழுவரும் என் வழியாமே

இன்றும் சேலம் மாவட்டத்தில் கஞ்சமலைச்சித்தர் கோவில் இருப்பதைக் காணலாம். உமாபதி சிவம் தமது நூலில் ‘கயிலாயத்தொரு சித்தர்’ என்று திருமூலரைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஏனெனில், நந்தி அருளபெற்ற நாதர்களில் முதலவர் திருமூலர் என்பது.

நந்தி அருள் பெற்ற நாதரை நாடிடில்
நந்திகள் நால்வர் சிவயோக மாமுனி
மன்று தொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிரமர்
என்றிவர் என்னோடு எண்மரு மாமே”

என்று திருமந்திரம் கூறுகின்றது. எனவே, ஆத்யில் திலகையில் திருநடங் கண்டு களித்த பதஞ்சலி (பாடபுககால முனிவர்) வியாககிரமர் (புலிக்கால் முனிவர்) ஆகியோர் திருமூலர் காலத்தவா எனபது “மனறு தொழுத” எனனும் தொடரால் விளங்குகிறது.

திருமூலா திருஆவடுதுறையில் அரசமரத்தடியின் கீழ் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தவயோகத்திலிருந்தார் எனபது கீழ்க்கண்ட தமிழ் மூவாயிரத்தினால் அறியலாம்.

சோநதிருந் தேனசிவ மங்கைதன பங்களை
சேர்நதிருந் தேனசிவ (ன்) ஆவடு தணதுறை
சோநதிருந் தேனசிவ போதியின நீழலில்
சேர்நதிருந் தேனசிவ நாடங்கள் ஒதியே

திருமூலா இயற்றிய நூல் ‘தமிழ் மூவாயிரம்’ எனனும் ஒன்பது நந்திரங்களைக் கொண்ட திருமந்திரம். இது ஒரு வாழ்வியல் நூல் இதில் கடவுளநெறி, வான சிறப்பு, அரசியல் நெறி, கல்வி, ஒழுக்கம், கருவோம்பல், உடலோம்பல், மருந்து முறை, வாசிப்பழக்கம், வானியல், கோளநெறி, அணுசகதி, அறம் பொருள் இன்பம், முகதிநெறி ஆகியவை பற்றித் தெளிவான செய்யுட்களால் விளக்கப் பட்டுள்ளன.

திருமந்திரம் என்னும் ஏட்டுச்சுவடியை ஞானசம்பந்தர் (ஏழாம் நூற்றாண்டு) திருவாவடுதுறைக்கோயில் முன்னர் உள்ள பஸ்பீடத்திலிருந்து முதன் முதலாக எடுத்து வெளிப்படுத்தினார் என்று கர்ணபரம்பரைச் செய்தி கூறுகின்றது.

“திருமூலர் எண்ணாயிரம்” என்ற மற்றொரு நூலின் பெயரைப் பற்றியுங் கேள்விப்படுகிறோம். தமிழ் வைத்தியத்தில் ஆதிநூல் இது : இன்னும் வெளியிடப் படாத நூல்: நந்தி அருளபெற்ற திருமூலர் இயற்றிய எண்ணாயிரம் எனனும் நூல் சித்த வைத்திய நூல்களுக்கு முதல் நூலாக அமைந்து விளங்கியதென்று தெரிகிறது. விலைமதிப்பில்லாத திருமூலா எண்ணாயிரம் முற்றிலும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. திருமூலர் கருக்கிடை (600) எனனும் மற்றொரு நூல் அச்சாகி யுள்ளது. அதில் இரச குளிகைபற்றிக் கூறும் ஓர் இடக்கில்,

“தேடித் திரிந்து திகையாதே மாந்தரே
பாடினே (ன்) எண்ணாயிரத்தினிற் பார்த்திடே”

என்று கூறப்பட்டுள்ளதால், திருமூலர், எண்ணாயிரம் என்ற ஒரு நூலையும் இயற்றியருளியதாகத் தெரிகின்றது. வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளும், திருமூலா எண்ணாயிரத்தின் பெருமையைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவதால், அந்த நூலை முற்றிலும் அவர் படித்திருக்கவேண்டுமென்று தெரிகிறது. திருமூலா எண்ணாயிரத்திலிருந்து சில பாடல்களை சித்தாதி நூல்கள் எடுத்தாள்வதிலிருந்து அதன்

பெருமையை நாம் தெரிந்துகொள்கிறோம். “மருந்து என்றால் என்ன? இதற்கு விடையாக அமைந்துள்ள ஒரு பாடலை — திருமூலர் எண்ணியிரத்திலிருந்து குறிப்பிடுகிறோம்.

மறுப்பதுடல் நோய் மருந்தென லாகும்
மறுப்பதுள நோய் மருந்தென லாகும்
மறுப்பதினி நோய் வாராதிருப்ப
மறுப்பது சாவை மருந்தெனலாகும்

ஆசிரியர் நோயை இருவகைப் படுத்தியுள்ளார்:—உடற்பிணி; உள்ளப் பிணி; உடற்பிணியைப் (Physio-theraphy) போக்குவது மருந்தென்றும், உள்ளப் பிணியைப் (Psycho-theraphy) போக்குவது மருந்தென்றும் இனிமேலும் நோய் வாராதிருக்கு உபடி செய்வதே (Preventive & constructive) மருந்து என்றுங் கூறுகின்றார். அமமடடோ? சாவை ஒழிக்கும் கறப் மருந்தே மருந்து என்று முடிவில் சித்தர் மருந்தின் பெருமைபைக் கூறி முடிக்கிறார். நரை, திரை, மூப்பு, விரைவில் வராமல் சாகாககலையைப் போதிப்பதையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது சித்த வைத்தியமுறை. சித்தர்களின் காயகறப் மருந்துகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதனால் முதுமைபருவத்தில் ஏற்படும புற்று முதலிய நோய்களுக்கும், இருதயக் கோளாறுகளுக்கும், வழிகாண முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது.

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள மத்திய இந்திய வைத்திய ஆராய்ச்சி சாபில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 14 தமிழ் வைத்தியச் சுவடிகளில், திருமூலர் திருமந்திரம் (சுவடி எண் எம். 39) திருமூலர் எண்ணியிரத்தில் இருநூறு (சுவடி எண். 40 ஏ) ஆகிய இரண்டுமே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

எண்ணியிரத்தி லிருநூறு மந்திரம்
அண்ணாவி சொல்ல அடியே னறிந்தேன்

என்று பாடல் தொடங்குகிறது சில இடங்களில் பாடல்கள் முற்றிலும் இல்லை. எண்ணியிரத்தில் இருநூறு பாடல்களை மட்டுமே எடுத்து ஆராய்ந்து வெளியிடுவது பொருத்தமாக இல்லை அதன தலைகால தெரியவில்லை. எனவே மேற்கொண்டும் இதன் சாப்பான ஏடுகளைக் கண்டுபிடித்து ஒன்றுபடுத்தி வெளியிடுவதே தகுதி. அவ்வகையில் சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய வைத்திய ஆராய்ச்சிக்குழு ினா திருமூலர் எண்ணியிரம் அடங்கிய ஏட்டுப்பிரதியைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அவ்வகையில் ஏட்டுச்சுவடி வைத்திருப்போர் கொடுத்ததுதவம்படி பலருக்கு வேண்டுகோள் விடுத்ததுள்ளோம்.

திருமூலர் ஆயிரம் என்ற வைத்திய நூல் ஏற்கனவே அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் திருமூலர் செய்த நூல் என்று அறிஞர் உலகம் ஏற்றுக்கொண்டதாகத்

தெரியவில்லை. திருமூலர் கருப்பத திருமநதிரம் எனும் சுவடி ஒன்று தஞ்சை அரசவதி மகாலில் உள்ளது. அதே போன்ற சுவடி ஒன்று திரு ஆவடுதுறை ஆதீனத்தில் இருந்தது போலும் அந்நூல் 1957ல் வெளியிடப்பட்டது.

சித்தர் பரம்பரை

திருமூலரின் மாணவர்களாக இருந்து சித்தமார்க்கத்தைப் பரப்பியவர்கள் காலாங்கி போகர் கொங்கணர் கஞ்சமலைச் சித்தர் முதலியோர் எனப்பது திருமநதிரத் தாலும் சித்தாதி நூல்களாலும் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

“கலந்தருள் காலாங்கர் தம்பால் அகோர்
நலந்தரு மாளிகைத் தேவர்நா தாந்தர்
பலங்கொள பரமானந்தர் போக தேவா
நிலநதிகழ மூலா நிராமயததோரே”

என்பது திருமநதிரத்தின் சிறப்புப்பாயிரம் போகர் சமாதி இன்றும் பழநியில் நின்று நிலவுகின்றது போகதேவா சீனா முதலிய இடங்களுக்கு அக்காலத்தில் சென்று சித்த மார்க்கத்தைப் பரப்பியதாக நூல்கள் கூறும் அதனால் போகர் ஒரு சீனர் என்று மயங்கிக் கூறுவாருமுளர்.

அகத்தியர்

“அகத்தியம்” எனும் தமிழ் இலக்கணநூலை முதன் முதலில் எழுதிய அகத்தியர் தமிழ் முனிவர் என்றும் குறுமுனி என்றும் அவர் இருப்பிடம் பொதிகைமலை என்றும், அவருடைய மாணககா தொல்காப்பியா என்றும் அவர் தொல்காப்பியம் எழுதினா என்றும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் உள்ளன முற்கால அகத்தியர், பிற்கால அகத்தியர் என்று பிரிக்கலாம் என்றும் அகத்தியர் பலா இந்ந் செய்தி பற்றியுள் செனணைப்பலகலை கழகச் சரித்திரப்பேராசிரியர் ஸ்ரீ பி டி சீனிவாச ஐயங்கார் கூறியிருப்பதும் காண்க அகத்தியர் பெயரால் பல வைத்திய நூல்கள் காணப்படுகின்றன இவைகளெல்லாம் பிற்காலத்தோரால் பாடப்பட்டு அகத்தியர் பெயரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளனவென்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்.

அகத்தியா மாணவா தேரையர்

அகத்தியா மாணக்கர்களில் தேரையர் ஒருவர் அகத்தியர், அரசன் ஒருவனின் கபாலத்தைத் திறந்து அவன் தலையிலுனுள்ளேயிருந்த தேரையை வெளிப்படுத்த முயன்றபோது அருகில் நின்ற மாணவன் நீர்நிறைந்த தட்டினை ஏந்தத் தேரை அதில் பாய்ந்ததென்றும் அதனால் அம்மாணககனுக்குத் தேரையர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் காண்பரமபரைச் செய்தி கூறுகின்றது. எனினும் அக்காலத்தில் தேரையர் இயற்றிய நூல் எதுவும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. தேரையர் பெயர் சித்தர் மரபில் சோககப்படவுமில்லை.

தருமசௌமியர் மாணவா தேரையா

சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் தொண்டை நாட்டில் வைத்தியத்துறையில் முன்னணியில் நின்ற ஒருவர் 'தேரையர்' என்று மதிக்கப்பட்டார் என்பது அவர் இயற்றிய நூல்களிலி ருந்து தெரிந்து கொள்கிறோம். இவர் சித்தர்களைப் போல சித்திகள் கைவரப்பெற்றவராகக் கண்ணப்படாவிடினும், இவர் சித்தர் நூல்கள் முழுவதையும் நனகு பயின்று ஸமஸ்கிருதத்திலுள்ள வைத்திய நூல்களையும் நனகு பயின்று கவிபாடுநதிறமை பெற்றவரென்பது தெரிகின்றது. இவருடைய ஆசிரியா தரும சௌமியா. இப்பெயரிலிருந்து இவர் பெளத்த மதத்தைச் சாந்தவராயி நக்கக் கூடுமென்று கருதுகின்றனர்.

தொண்டை நாட்டில் பாலியாற்றின வடகரையிலுள்ள திருமலைச்சேரி என்னும் ஊரில் வேளாளர் குலத்தில் நம்பிபூபதியின் அருமைத் திருமகனாகத் தோன்றியவா தேரையா இளமையிலேயே தமிழிலுள்ள இலக்கண, இலக்கிய (இயல், இசை, நாடகம்) நூல்களையும் கோள நூல்களையும் கற்றுத் தோந்தாரா அவ்வகையில் தொண்டை நாட்டு மன்னரின் உதவியுங்கிடைக்கப்பெற்றாரா தேரையர் தன் தாயமாமன குபபையன், என்போரின் மகளைத் திருமணம் செய்துகொண்டபின்னர் 'கூரடி' என்னும் ஊரிலுள்ள தருமசௌமியா என்பாரிடம் மருத்துவக் கலையைக் கற்றுத் தேர்ந்தனா அவ்வாறு மருத்துவக்கலையில் தேர்ந்த காரணத்தால் தேரர் எனும் சிறப்புபெயரா பெற்றாரா என்பர்.

மேலும் சித்தாந்த வேதாந்த நூல்களையெல்லாம் கற்றுத் தெளிந்தாரென்றும் காஞ்சி முதலிய பல முக்கிய இடங்களிலுள்ள திருக்கோயில்களுக்கெல்லாம் சென்று மீண்டும் வந்து கூரத்தில் தங்கியபோது நாராயண தாசா என்னும் அறிஞரோடு தொடர்பு கொண்டு பல நூல்களையும் கற்றுத் தெளிந்தாரா

‘சிகாமணி வெண்பா நிகண்டு சேகரப்பா
தேரர் காபடியம் தருநாடக மந்தாதி
மிகா வண்ணம் நாண்மலை யமக வெண்பா
விளங் கெதுகைப்பா விலை யெல்லோரு
மிகா மகிமைக் கரிச லெனுமுறை யீராறும மெச்சும

என்னும் செய்யுளிலிருந்து தேரா இயற்றிய வைத்திய நூற்கள் பன்னிரண்டு என்பதைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

1. தேரர் சிகாமணி வெண்பா
2. தேரர் நிகண்டு
3. தேரர் சேகரப்பா
4. தேரர் காபடியம்

5. தேரர் தரு
6. தேரர் நாடகம் (மருத்துப் பாரதம்)
7. தேரர் அந்தாதி
8. தேரர் வண்ணம்
9. தேரர் நாளமலை
10. தேரர் யமகவெண்பா
11. தேரர் எதுகைப்பா
12. தேரா கரிசல

இப்பன்னிரண்டு நூற்களில் தேரா யமக வெண்பா. தேரா கரிசல இரண்டும் உறக்கிம்பா முகமது அப்துல்லா சாயபு அவர்களால் 1903-ல் அச்சிடப்பட்டன. அப்பிரதிகள் இப்போது விலைக்குக் கிடைக்கவில்லை. பின்னர் தேரர் மருத்து பாரதம் எனும் நூலின் மூலத்தை (உரை இன்றி) சென்னை இந்தியப்பள்ளி ஆசிரியர் வைத்தியரத்தின முருகேச முதலியார் அவர்கள் வெளியிட்டு இலவசமாக வழங்கிய செய்தி பாராட்டத்தக்கது எனவே தேரா பன்னிரண்டு நூற்களில் மூன்று நூற்களே இதுவரை அச்சாகியுள்ளன. எஞ்சியுள்ள ஒன்பது நூற்களும் இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை. இவைகளில் தேரையர் காப்பியம், தேரர் சேகரப்பா தேரா தரு, தேரா சிகாமணி வெண்பா போன்ற நூற்களிலிருந்து மேற்கோள்கள் பல டாக்டர் க. நா. குப்புசுவாமி முதலியார், டாக்டர் க. சு. உத்தமராயன் ஆகியோர் எழுதியுள்ள நூல் தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நூல்கள் நான்கும் முற்றிலும் இன்னும் அச்சிடப்படாமலிருப்பது மிகவும் வருந்தத்தக்க செய்தியாகும். எஞ்சியுள்ள ஐந்து நூற்களும் மறைந்து கிடக்கின்றன. அதற்கைய நூற்கள் எவரிடத்திலும் இருக்குமாயின் கொடுத்ததுவவேண்டுகிறோம். மருத்துவக் கலைகருச சிறநக தொண்டு செய்ததாகும்

தேரா இயற்றிய மேற்படி பன்னிரண்டு நூற்கள் அல்லாமல் தேரர் நீர்க்குறி நெய்க்குறி தேரர் தைல வருக்கம் எனும் இரண்டு நூற்களும் அச்சாகியுள்ளன. தேரா பன்னிரண்டு நூற்கள் செய்து முடித்தபின்னர் பின் இரண்டையும் பிற காலத்தில் செய்திருக்கலாமென்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் தேரையர் பெயரால் தேரையர் கரிசல, ஆயிரத்தொன்று எனபன போன்ற பல வைத்திய நூற்கள் வெளியாகியுள்ளன. அவைகளெல்லாம் புலமைமிக்க தேரர் செய்த நூற்களாக ஏறக இடநதரவில்லை

தேரா நூல்களின் சிறப்பு

ஏற்கனவே வெளியாகியுள்ள தேரர் நூற்களிலுள்ள பாடல்கள் அறிஞர் போற்றும் நிலையிலுள்ளன. இவர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியமன்றி ஸம்ஸ்கிருத

நூற்களையும் நனகு கற்றவா எனபது ஸமாச்சிருத சொற்களை இணைத்துச் சரளமாகச் சந்தக் கவிபாடியதிவிருந்து தெரிகின்றது. தமிழ் மக்கள் ஸபஸகிருதத்திலுள்ள ஆயுள்வேத நூற்களையும் கற்கவேண்டும் எனும் ஆசைபோடு செய்துள்ளார். மேலும் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அதாவது 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் மணிப்ரவாள நடையில சந்தக்கவி பாடுவதிலேயே புலவர்கள் ஆவங்கொண்டிருந்த காலமாதலால், அம்முறையைப் பின்பற்றி இவரும் பாடி இருக்கலாம்.

தேரர், சித்தவைத்திய நூற்களையும், வடமொழி ஆயுள்வேத நூற்களையும் கற்றுத் தெளிந்தவரெனபது மருந்து துட்பங்களிலிருந்து தெரிகின்றது. ஆயுள்வேத முறையில் காணப்படாத சில புதிய கருத்துக்களும், சித்தவைத்திய முறையில் காணப்படாத சில புதிய கருத்துக்களும் அவர் நூற்களில் சித்தறிக் கிடக்கின்றன மருத்துவம் எனும் பாறகடலைக்கடைந்து திரட்டிய அமுதமென இவர் நூற்களைத் திரட்டிக் கொடுத்ததுள்ளார். தேரர் மருத்து பாரதம் வெளியிடப் பட்டிருந்த போதிலும், அதற்கு உரை எழுதுவது அரிய முயற்சியாகும் பாரதம் முழுவதையும் மருந்துப்பொருளாக்கிக் கூறிய தேரரின பெருமை வியக்கற்பாலது.

திருமூலர் போன்ற சித்திபெற்ற சித்தர்கள் வரிசையில் தேரையர் சோககப் படவில்லை என்பது தெளிவு நம் ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாத பல புதுமைகளைச் சித்தர்கள் தங்களுடைய ஞான மார்க்கத்தால் கூறியுள்ளனர் எனவே அவர்கள் கூறியுள்ள முறைகளிலிருந்து தேரர் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் கூறியுள்ள இடங்கள் இருப்பின், அவை ஆராய்ச்சிக் குரியன.

எனவே, தேரர் இயற்றிய பன்னிரு நூற்களில் எஞ்சியுள்ள ஒன்பது நூற்களையும் ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தும் நாள எந்நாளோ, அந்நாளே நம் வைத்திய உலகிற்குப் பொன்னுளாகும்.

எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடி எண் 697-e/351-ல் உள்ள இது 'பஞ்ச நதீச்சுரம்' எனும் திருஐயாற்றில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானும் 'பஞ்சநதீச்சுர்மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப்பாவாதம். இதனை இயற்றிய ஆசிரியா பெயர், ஊர், காலம் முதலியன ஆராயப்படவேண்டியவை.

பஞ்சநதீசுரர் தோத்திரம்

ஒருபாதி பச்சையும் ஒருபாதி பவளமும் ஒருபாதி களபங்களும்

ஒருபாதி வெண்ணீறும் ஒருபாதி முடலைநகை ஒருபாதி முளரிநகையும்
மருவார் மலாக்கூந்த லொருபாதி யொருபாதி மலையளக பாரமுடியும்
மையிடட கண்ணுமைக கீற்றிட்ட கண்ணுமொரு வாழக்கண்

ணரைககண்களும்

பொருவா ரணப்போர் புரிந்தமுலை யொன்றும்ப் போர்த்தொழிலை விட்டதொன்றும்
பொன்னாடை யொன்றுடை மின்னாசை யொன்றுமெதிர் போராடு மகுடமுடியும்
பரராசா முடியிடறு பங்கயத் தாளுமென் பாவனைக் குள்ளாகுமோ !

பஞ்சநதி முடிவைதத பஞ்சநதிவாணனே ! பஞ்சாட்சர ரூபனே !

நெய்யொழுது குலமும் நிணமொழுது மழுவுமதி னினறொழுது செங்குருதியும்

நிலவொழுது வொருவிழியில் வெயிலொழுது ஒருவிழியில் நெருப்பொழுது

நின்றநிலையும்

மையொழுது களபமு மனலொழுது மழுவும வழிந்தொழுது பாலமதியமும்

மதுரமுரு குந்தேறல மழையொழுது கொன்றையும் மணமொழுது பாதமலரும்
கையொழுது மலரொடு கண்ணொழுது நீரொடு [புல்லரிக்கு மெய்யோடு]

கண்டுதொழு தேற்ற கலலுககு ளனபுகசிந் துருகுதென் செயகுவன !

பையொழுது பணமுடியில் மணியொழுது பன்னகா பரணந் தரித்தபுயனே !

பஞ்சநதி முடிவைதத பஞ்சநதி வாணனே ! பஞ்சாட்சர ரூபனே !

திருச்சிற்றம்பலம்.

FROM OUR VISITORS' BOOK.

1 The Visit to this institution of world wide fame this noon was a great revelation to me. I spent a most engrossing, instructive and pleasant time

K N VENKATARAMAN,
Superintendent of Post Offices,
Trichy 12—5—65.

2 The institution is well maintained and the staff are taking keen interest in explaining the exhibits This is one of the rare institutions of the country and deserves all encouragement

N. RAMESAN,
Financial Adviser,
Food Corporation of India, Madras 15—5—65.

3 A visit to the Library has been an interesting and rewarding experience. One is pleasantly surprised at the vastness of the various manuscripts and other things which have been preserved here

M B PALEKAR,
Commissioner of Income Tax,
Madras 19—5—65

4. It is really interesting to visit Saraswathi Mahal The old maunscripts, Paintings, the illustrated Mahabharat and Ramayana, are very rare The hand-written Mahabharat in Marathi is really wonderful I must congratulate the management of the Library for zeal and keen interest taken in procuring and preserving all these

S P. RAWAT,
Minister P W. D , U P. Lucknow. 29—7—65.

5. This library is a treasure house not only for Tamilnad but for the whole of India. It needs preservation, protection and Government patronage

M RAMANATHAN,
Asst Information Officer,
Government of India. 28—8—65.

6. The Library can be said to be a treasure of knowledge.

Lt. CILAM,
Governor of Pondicherry. 4—9—65,

7 The Library contains rare volumes which are of inestimable value. It constitutes one of the glories of the Nayak and Maratha rule

P CHANDRA REDDY,
Governor of Madras 6—9—65

8 I was indeed impressed very much at the way art was being encouraged as early as 1000 years. It is a pity I am not able to cover the entire thing now. But I shall certainly make it a point to visit this wonderful place to have my heart's desire satisfied

VENUGOPAL,
Director of Telegraphs 26—9—65

9 A place of absorbing interest, speaking volumes about the rich heritage of India which is to be understood as well as broadcasted far and wide. I record my deep appreciations for the wonderful work, being turned out by the scholars of the library

Paramahansa SRI TATSADANANDA
27—9—65

10. Only to visit this library it is worth to come to Tanjore. After a brief glance at this treasure of art and knowledge, we are deeply impressed, and if one had time enough, one would love to study the old manuscripts

Group of German Students from New Delhi
11—10—65.

11. I was most fascinated with what I saw. A rare collection

MAJOR GENERAL SATHE,
General Officer Commanding,
N C C Madura, Mysore & Kerala Area.

12. The Masters and the boys of the Madras Sainik school had the fortune to spend one hour in this ancient world's treasure. For the boys it has been seeds of inspiration and for the masters it has given more thrilling and exciting information. The Librarian's interest in informing the visitors is a commendable part of the library administration. Trust and pray the Government would bestow to preserve this treasure for times to come

M V. SOMASUNDARAM,
Master, Sainik School,
Amaravathinagar. 15—10—'66.

13 I think that the library is the best place to visit in Tanjore. It has the most ancient and finest collections, which were ever collected by an individual.

S. B. JAIN,
Inspecting Asst. Commissioner of Income Tax,
Madras 19—10—65.

14. I was very happy to have been shown round the collection of manuscripts and to see the work carried out by scholars in copying the old manuscripts.

I wish it every success.

B. M. RAU,
Institute of Logopedics 1—11—65

15 It was a great pleasure to visit this library and the very old collections preserved here. I wish the old publications are properly studied and full advantage taken of them.

Jw. GUPTA,
P. S. to Chairman, Railway Board
Ministry of Railway, Govt. of India,
New Delhi 7—11—65.

16 A beautiful collection of art objects displayed nicely.

ELAYAPERUMAL M, P & PARTY,
Parliamentary Committee for untouchability.
23—11—65.

17 Had the pleasure of visiting this wonderful and ancient library.

C. JAMES,
D. E. O., Willampatti 26—11—'65.

18 It is not possible to express gratitude properly for the opportunity you have given us this morning to see such wealth of scholarly, intellectual and æsthetic materials. You have indeed a proud and beautiful heritage from a great and good man—the Maharaja Serfojī. Thank you for letting us share a small bit of it.

BOSKEY WILDER,
CHRISTIE, A. GREENE & PARTY,
U S A 28—11—'65.

19 May I extend to the Librarian our deep sense of gratitude for the kind co-operation extended to us in seeing this most valuable treasure.

The Journal of the Tanjore Sarasvati Mahal Library

There is more to be done in research for the re-construction of the history of Ceylon and I shall on my return suggest to our Government in sending a team of Pali, Sinhalese, Sanskrit and Tamil scholars to study for a period and to give a report to the Government of Ceylon for further action. We have just got a drop in this vast ocean of knowledge. Anyhow we leave with our greatest acknowledgement of gratitude but unhappy that we cannot spend more time.

T KANAGALINGAM, B A (Cey)
A. I C (Lond)

H. CHANDRADASA,
Colombo, Ceylon 2—12—'65.

20 It is impossible for me to express the gratitude properly. I am bathing in the ocean of knowledge. I am very much happy to see the manuscripts of Pali, Sanskrit, Tamil of old age preserved here to grow the knowledge of man.

MAHENDRALAL GUHA ROY,
Calcutta.

21 Our sincere thanks for your pleasant and learned guide through these ancient treasures.

Dr WILLIAM MUDLEF,
Director, American Studies Research Centre,
Hyderabad-7 3—12—65

22 Thank you so very much for the tour through your library. The knowledge contained in these books is so vast that scholars in all fields could study for hours and only make a dent into its knowledge. Sincere thanks.

WILLIS & AETF, 1965-I F Y E,
America to India 5—12—65.

This is in many ways the most impressive library I have seen in many years. Its collections dramatically illustrate and highlight the rich old culture of India and, particularly, South India. It is a great tribute to the devoted staff who maintain it.

CHESTER BOWLES,
US Ambassador to India.
U S. Embassy, New Delhi. 7—1—1966.

**Books received as Complementary by T. M. S. S. M. Library
from July to November, 1965.**

ENGLISH

- | | |
|--|--|
| 1. The Austrian Way of Life | George Caiger, Under the Auspices of
Australian Institute of International
affairs |
| 2. The land of Saint Francis of Assisi | Gabriel Faure |
| 3. Face to face with American story
of N S Khrushchov's visit to the
U. S. A | M Khrushchov and O Vadeyev |
| 4. Parkh (A research bulletin in Panjabi
Language and Literature 1964) | Editor Dr S S Kohli |
| 5. -do- Bulletin No 1 of 1965 | — do — |
| 6 Family Medicine and Hygiene for India | William Moore |
| 7. The Ayurvedic System of Medicine | Kaviraj Nagendra Nath Sen Gupta |
| 8. The principles of Pharmacy Materia
Medica and Therapeutics | |
| 9. Truth | Veerabahu Maharajan |
| 10. Descriptive Catalogue of Arabic
and Persian manuscripts | Dr Chhotubhai Ranchhodji Naik |
| 11. Descriptive Catalogue of Sanskrit
Manuscripts | Dr Priyabalashah |
| 12. Epigraphia Indica | Dr Z A Desai |
| 13. Classical Sanskrit Literature | V Gopala Iyengar M A., |
| 14. Athawar House | K. Nagarajan |
| 15. Vishnusmruti, Commentary Kesava-
Vajayanti Part I | Adyar Library, Madras |
| 16. — do — Part II | — do — |
| 17 Watching the weather from space | U S I. S. New Delhi |
| 18. Epigraphia Indica Oct 65 | M K Narasimhaswami |
| 19. — do — Jan 66 | — do — |
| 20. Founders of Sciences in Ancient India | Satya Prakash |

FRENCH

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Les Legendes Civaites De Kanchipuram | (French) R Dessigane and Pattabiraman |
| 2. Etude Sur Les-Ramayana De Tulsidas | Vaudeville |
| 3. Barahmasa | Charlotte Van Deville |

SANSKRIT

- | | |
|---|--|
| 1. Vikranta Bharatam | Dr. B R Sastri, M. A Ph. D. |
| 2 Ramayanam, Sundara Kanda (Grantha) | — |
| 3 Krishna Yajurveda, Taitirīya
Brahmanam (Grantha) | — |
| 4 Ajitagama Vol. I. | N R Bhatt |
| 5 Vaidyakaśaroddhara | Govt., of Assam Dept of Historical &
Antiquarian Studies. |
| 6 Smṛithi Jyōthiśha Sarasangraha | — do — |
| 7 Vasu Charitram | B Rama Raju |
| 8 Kṛdantarupamala | S Ramasubba Sastri |
| 9 Premadarsanam | Hanumad Prasad Poddhar |
| 10. Malathi Manjari | Dwibhashi Somanatha Sastri |

TELUGU

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Sitarama Sataka 2 copies | Sri Sitarama Kavi |
|-----------------------------|-------------------|

HINDI

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1 Mahamanav ka Mahaprayan | Srimathi Radhadevi Bhaloria |
| 2. Sneha ka Swarupa | do |
| 3. Sri Radha Madhavarasa sudha | Hanumad Prasad Poddhar |

TAMIL

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 இரது குடுமப வைத்தியசார
சங்கிரகத்தின் சாற்றுககவிகள் | வெங்கட்ராம ஜயங்கா |
| 2 சரக ஸமஹிதா சிகிதஸா ஸதானம் | |
| 3 ஆதமரட்சாமிராதமெனனும வைத்ய
சாரசங்கிரகம் | கந்தசாமி முதலியார |
| 4. தாயுமானவ ஸவாமிகள் பாடல் | சருமபுர ஆதீன வெளியீடு |
| 5 ஸங்கீர்த்தனங்கள் | குருகு ஸுப்பார்ய ஸவாமிகள் |
| 6. இலக்குமி புகழ்மலை | Sri Muthukumaraswami |
| 7 சன்மராகக ஞானப்போற்றி | வி. மகாராச பிளனை |
| 8. சன்மராகக உண்மை விளக்கம் | do |
| 9 பண்டார சாதிரம் | திருவாவடுதுறை ஆதீனம் '65 |
| 10 சிவலிங்க தத்துவார்த்தம் | do. |
| 1 உண்டா? இல்லையா? | do. |
| 12 இந்தியாவில் சமுதாய அபிவிருத்தி | Publication Division |

MARATHI

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 11. Sanskrit-Marathi Subhashit Kosha | L G. Vinje |
|--------------------------------------|------------|

OUR EXCHANGES

- 1 The Divine Life, Uttar Pradesh
- 2 Madras Information, Madras
3. The Journal of Oriental Research, Madras,
- 4 Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras
- 5 Journal of the Kerala University Oriental Manuscripts Library, Trivandrum
- 6 Agra University Journal of Research, Agra,
7. The Tirumala Tirupathi Devasthanam Journal, Tirupathi.
- 8 The Adyar Library Bulletin, Madras-20
- 9 Sri Venkateswara University Oriental Journal, Tirupathi
- 10 Journal of Oriental Institute, Baroda
11. Annals of the B, O R Institute, Poona-4
- 12 Vaidya Chandrika, Trichirapalli
13. American Reporter — Tamil, Telugu and English Editions, Madras
14. Vijaya vani — Telugu — Vijayawada-2
- 15 Traimasik, Bharat Itihasa Samshodhak Mandal, Poona
16. Udyana Patrika, Tirupathi
17. Astrological Magazine, Bangalore-3
- 18 Kurukshetra—the Publication Division, Delhi-8.
19. Sri Vaishnava Sudarsanam, Puthur, Trichirapalli
20. Sajjanatoshini Patrika, New Delhi
- 21 Soviet Land (Tamil), Madras-17
22. Journal of the Research Institute, Allahabad.
23. Sarvodaya (English & Tamil), Thanjavur,
24. Journal Family Welfare, Bombay-1.
25. Indian Publisher and Book-Seller, Bombay-7.
26. Sangeet, Hathras, Madhya Pradesh.
27. Marathi Samshodhan Patrika, Bombay-2.
28. Vedavani, Baneras-6.
29. Sri Nrsimhapriya, Tiruvallur
30. Sri Sankara Kripa, Tiruchy-2.
31. Divyajoti, Simla-1.
32. Sangam, Andhra Pradesh
33. Kamakoti Pradipam, Madras-1.

- 34 Sivakasi Murasu, Sivakasi
 35. The Journal of the University of Poona, Poona-7
 - 36 The Life Natural, Pudukkottai
 - 37 Bharat Sevak (Tamil), Thanjavur
 - 38 Journal of Asiatique Society of Bombay, Bombay-1.
 - 39 Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha, Madras-17
 - 40 Punarvasu, Madras-4
 41. Samskrita Pradipa
 - 42 Unesco Bulletin for Libraries, France
 - 43 Societe Asiatique, Paris VI
 - 44 Universitas, Western Germany
 - 45 Self Realization Magazine, California
 46. Sutantran, Colombo-12
 47. The Aryan Path, Bombay-1
 48. The Call Divine, Madras-20.
-

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to :—

THE EDITOR,
The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoj's
Sarasvati Mahal Library,
T. M S S M. Library
THANJAVUR.
(Madras State) India.

Dharmakuta—Yuddha Kanda

—Edited by Sri K. Vasudeva Sastri, B A. Rs. 30—00

Sritatvanidhi Part II

—Edited by Sri K. S. Subrahmanya Sastri ... 15—00

Dasabodha

—Edited by Sri S Ganapathi Rao

Parts I & II each ... 9—00

Sarabendra Vaidya Ratnavali

. . 10—00

Sritatvanidhi Part III

—

Under Print

Mayamatham

—

”

